

STÉNOGRAPHIE

DUPLOYÉ

ÉCRITURE PLUS FACILE, PLUS RAPIDE ET PLUS LISIBLE

QUE TOUTE AUTRE

S'APPLIQUANT A TOUTES LES LANGUES

S'APPREND SANS MAITRE EN DEUX HEURES

PAR

LES FRÈRES DUPLOYÉ

Abréger le travail, c'est prolonger la vie.

CONEN DE PRÉPÉAN.

VINGT-CINQUIÈME ÉDITION

(Tirage de l'Édition : 3.300 exemplaires)

Franco : 3 Francs

ÉMILE DUPLOYÉ, à SINCENY (Aisne)

OU BIEN

GUSTAVE DUPLOYÉ, 36, rue de Rivoli, PARIS

SERVICE STÉNOGRAPHIQUE OFFICIEL

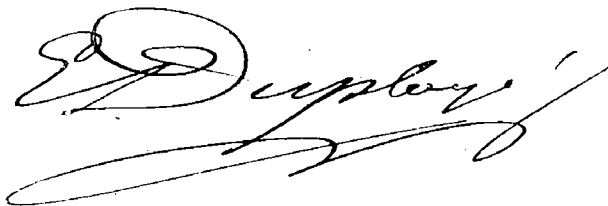
Du Sénat et de la Chambre des Députés

Primitivement, toutes les places étaient occupées par M. Hippolyte PRÉVOST et ses élèves. Des concours furent réclamés, et voici les résultats qui, peu à peu, à la suite des décès ou des départs, se sont déjà produits.

ANNÉES	NOMBRE de PLACES.	SYSTEMES		
		Prévost, Prévost-Delaunay et dérivés.	Prépéan, Aime-Paris, Guénin.	Duployé (Système le plus récent).
1886	45	38	5	2
1901	44	34	6	4
1906	47	31	8	8

Toutes les personnes qui sont bien au courant des choses sténographiques savent que, régulièrement, le nombre des Duployens en exercice devrait être actuellement de 10, au lieu de 8. Quoi qu'il en soit, même en ne raisonnant que d'après le chiffre de 8, il y a toujours eu progression et progression dans des proportions tout à fait remarquables et encourageantes pour la Sténographie Duployé.

LES CONTREFACTEURS SERONT POURSUIVIS



MM. DE CALLENSTEIN et DE BELLANOY, acquéreurs de mon ancien journal *Le Sténographe*, prétendaient avoir le droit de publier une MÉTHODE DE STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ, et cela parce qu'ils m'avaient acheté un journal qui, étant écrit en Sténographie Duployé, ne pouvait être lu que par des personnes connaissant ce genre d'écriture.

Le Tribunal de Commerce de la Seine, par jugement contradictoire en date du 25 avril 1881, confirmé depuis en appel, leur a dénié ce droit et leur a interdit de publier aucune méthode de Sténographie Duployé.



PRÉFACE

La sténographie était, jadis, regardée comme une affaire de métier, de profession ; on ne croyait pas que cet art pût être utile à tous, accessible à tous.

Ce qui donnait lieu et raison à ces préjugés, c'est que les anciens systèmes de sténographie étaient difficiles à apprendre et que, de plus, ils ne procuraient qu'une écriture excessivement pénible à déchiffrer.

La sténographie Duployé, tout en donnant une écriture plus rapide que n'importe quel autre système de sténographie, une écriture plus lisible que l'écriture ordinaire, est arrivée à formuler en quelques mots les principes de cet art et à les mettre à la portée de toutes les bonnes volontés.

Les adeptes de la sténographie Duployé se comptent actuellement par centaines de mille ; et plusieurs occupent, dans les services officiels (1) ou autres, notamment en France, en Belgique, en Suisse, en Roumanie, au Luxembourg, au Canada, des places dont ils remplissent les fonctions avec honneur et profit. Grand nombre de jeunes gens, de dames et de demoiselles lui doivent d'avoir pu entrer, dans les plus importantes maisons de commerce et d'industrie, comme sténographes commerciaux.

Faut-il dire que la sténographie Duployé a obtenu, dans toutes les Expositions universelles ou régionales où elle a figuré, les plus hautes récompenses ? Seule médaille d'or à l'Exposition universelle et internationale de Paris 1878, seul Diplôme d'honneur pour toute la Classe de l'Enseignement à l'Exposition de Paris 1879, seule Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889 ; encore la Médaille d'or à l'Exposition universelle et internationale de Paris 1900 ; la seule Médaille d'or décernée à la sténographie pour tout l'univers à l'Exposition de Saint-Louis 1904, la Médaille d'or à Liège 1905, etc.

Faut-il ajouter que la sténographie Duployé, ayant trouvé la France à la queue de toutes les autres nations sous le rapport sténographique, l'a déjà placée au

(1) Voir le tableau ci-contre.

deuxième rang et ne tardera pas à la mettre au premier ?

Faut-il faire remarquer que SEULE, parmi les sténographies publiées en France, elle possède une vraie *Bibliothèque sténographique* (300 volumes imprimés en sténographie !), un *Dictionnaire complet* français et sténographique donnant non seulement l'*orthographe* ordinaire et sténographique, mais de plus la *prononciation* régulière de tous les mots français, des *Journaux* imprimés en sténographie, des *Adaptations* aux langues étrangères, des traités pour apprendre sans maître la prononciation de ces langues, un *Atlas* de cartes géographiques avec noms en sténographie, de très nombreux *Cours de Dictées* en sténographie pour remplacer la dictée ordinaire dans les écoles ?

Bienveillant lecteur, qui prenez ce livre en mains, ouvrez-le avec confiance, suivez fidèlement les règles qu'il formule, conformez-vous à ses indications et vous aussi vous participerez aux grands avantages que la sténographie Duployé procure nécessairement à tous ceux qui l'étudient et la pratiquent sérieusement.

ÉMILE DUPLOYÉ, fondateur de la bibliothèque et des journaux sténographiques en France, fondateur et président de l'*Académie sténographique* et de l'*Institut sténographique des Deux-Mondes*, jadis à Paris, actuellement à Sinceny (Aisne).

ALDORIC DUPLOYÉ, chanoine honoraire, curé doyen de Craonne (Aisne).

JULES DUPLOYÉ, à Paris.

GUSTAVE DUPLOYÉ, ancien sténographe du Sénat, ancien sténographe en chef du Parlement d'Alsace-Lorraine (section française), sténographe des Sociétés de Suez, d'Acclimatation, etc., 36, rue de Rivoli, à Paris.



NOTIONS PRÉLIMINAIRES

L'ancienne écriture ne peut jamais suivre la parole; elle ne peut fixer, sur le papier, qu'avec une lenteur extrême, la pensée qu'on veut lui confier, et cela à cause des trois raisons suivantes :

1^o Elle emploie très souvent, pour rendre *un seul son*, *plusieurs lettres* au lieu d'une seule. Ainsi, le son *é* que l'on pourrait habituellement, sans inconvénient pour l'intelligence de la phrase, écrire avec la seule lettre *é* (jé émé) sera presque toujours figuré par deux, trois, quatre et même cinq lettres; *eh. ez. et. és. aie. ait. aies. haic. haies. aient*, etc.

2^o Elle représente les différents *sous* de la langue par des *signes* compliqués qu'il est impossible d'écrire rapidement. Ainsi, dans l'ancien alphabet, il n'est pas une seule lettre qui n'exige plus d'un trait de plume :

Lettres anciennes	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	etc.
Nombre de traits de plume ..	2 ½	3	1 ½	2 ½	1 ½	4	3	

3^o Ces lettres, si longues déjà à tracer, ne peuvent presque jamais former des mots entiers, qu'en nécessitant des *levées de plume* qui ralentissent encore le mouvement de la main : ainsi, il faudra toujours lever la plume pour mettre les points sur les *i* (soit dit sans calembourg); les accents sur les *é* et les *è*; les barres au sommet des *t*, etc., etc...

Afin d'obtenir une écriture plus rapide il faut donc :

1° Rejeter toutes les lettres qui ne sont pas indispensables pour l'intelligence claire et complète de l'écriture;

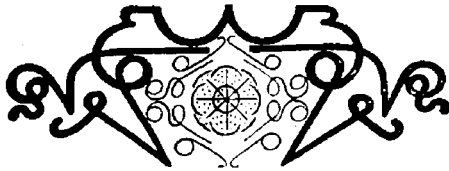
2° Remplacer les signes ou lettres de l'ancien alphabet par des signes plus simples et plus rapides à tracer;

3° Faire en sorte que les signes adoptés puissent former des mots entiers sans qu'on ait besoin de lever la plume.

Dans une première partie, nous déterminerons quelles lettres nous pouvons rejeter sans inconvénient, et, par conséquent aussi, quelles lettres nous devons conserver pour figurer tous les sons de notre langue ;

Dans une deuxième, nous indiquerons les signes simples et faciles à tracer, les signes *sténographiques* que nous substituons aux lettres conservées ;

Dans une troisième, nous dirons la manière d'unir ensemble ces signes *sténographiques*, de façon à ce que chaque mot soit réduit à un simple monogramme : ce qui donnera une écriture beaucoup plus rapide que l'ancienne écriture, une écriture pouvant suivre la parole.



STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ

PREMIÈRE PARTIE

SUPPRESSION

DES LETTRES INUTILES

à l'intelligence de l'Écriture

LA STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ N'ÉCRIT QUE LES SONS
PRODUITS PAR LA PAROLE, SANS ÉGARD AUX
RÈGLES ET USAGES DE L'ANCIENNE ORTHO-
GRAPHE.

Ainsi, elle écrit les mots suivants : *eau, eaux, ho, oh, au, aux, haut, aulx*, avec le signe qui est assigné pour la voyelle *o*, puisque tous ces mots, si différents dans l'orthographe ordinaire, ne font réellement entendre, dans la prononciation, que le son *o*; elle écrit *mère* et *maire* avec les mêmes signes que le mot *mer*; *part* comme *par*; *coup, coût* comme *cou*, etc.

OR, LA LANGUE FRANÇAISE N'EST COMPOSÉE QUE DE VINGT-HUIT SONS DIFFÉRENTS ET, PAR SUITE, LA STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ N'EMPLOIERA QUE VINGT-HUIT SIGNES DIFFÉRENTS.

(Que ce nombre de vingt-huit signes n'épouvante pas; on verra, tout à l'heure, que, grâce à leur groupement méthodique, il suffit d'une dizaine de minutes pour les retenir).

ARTICLE 1^{er}.

1° LA LANGUE FRANÇAISE EST COMPOSÉE DE VINGT-HUIT SONS DIFFÉRENTS.

Les voici :

Onze voyelles : *a, o, ou, | é, i, | eu, u, | an, on, in, un* ;

Dix-sept consonnes : *pe, be, | te, de, | fe, ve, | ke, gue, | le, re, | me, | ne, gne, | je, che, | se, ze*.

2° IL N'Y A QUE VINGT-HUIT SONS DANS LA LANGUE FRANÇAISE.

Nous rejetons, en effet, les sept lettres suivantes comme inutiles : *c, h, c, q, x, y, w*.

L'**E** muet et la lettre **H**, ne se prononçant jamais en français, n'ont aucune raison de figurer dans notre alphabet sténographique français.

Quant aux cinq autres lettres : *c, q, x, y, w*, leur son est déjà donné par quelqu'une des lettres que nous avons conservées :

C n'a pas de son qui lui soit propre : devant une consonne, devant *a, o, u*, et quelquefois devant *h*, il se prononce tout à fait comme *ke*. Exemple : creuset, *kreuset* ; clé, *klé* ; canard, *kanard* ; colère, *kolère* ; culture, *kulture* ; choriste, *koriste*. Il doit donc, dans ces différents cas, s'écrire avec le signe sténographique du *ke* :

Devant *e, é, i* et *y*, il se prononce toujours comme *se*. Exemple : ceci, *sesi* ; célèbre, *sélébre* ; citadin, *sitadin* ; cygne, *sygne* ; il prend donc alors le signe sténographique de *se* ;

Devant *h* suivi d'une voyelle, il a presque toujours un son tout spécial indiqué dans les vingt-huit sons conservés : *chat*, *chemin*, *chérubin*, *chimie*, *choc*, et auquel nous assignons un signe sténographique spécial.

Q a toujours le son de *ke*, il lui emprunte donc son signe sténographique.

X ne donne pas un son simple, mais un son double, formé par les deux sons, *ke*, *se*, ou bien par les deux sons *gue*, *ze*. Exemple : *fixe*, *fikse* ; *axe*, *akse* ; *exorde*, *egzorde* ; *exempt*, *egzempt* ; il s'écrit donc, d'après sa prononciation, tantôt avec les deux signes sténographiques représentant *ke*, *se*, et tantôt avec les signes représentant *gue*, *ze*. Dans les quelques mots où *x* se prononce comme *s* ou *z* : *dix*, *dis* ; *Bruxelles*, *Bruselles* ; *Aix* en Provence, *ais* ; *dix-huit*, *diz-huit*, il s'écrit par le signe de *s* ou celui de *z*.

Y se prononce toujours comme *i* et, par conséquent, s'écrit de même.

W se prononce généralement comme *v* simple. Exemple : *wagon*, *vagon* ; il en prend ordinairement le signe sténographique. Quand il se prononce comme *u* : *wisky*, *wisky* ; il s'écrit avec le signe sténographique de la lettre *u* : et, avec le signe de *ou*, lorsqu'il se prononce comme *ou* : *warrant*, *ouarrant*.

NOTA. — 1° ILL ou LL *mouillées* ont une prononciation, qui généralement se rapproche beaucoup de celle d'un ou de plusieurs *i*. Exemple : *meilleur*, *meieur* ; *taille*, *taiié* ; cette combinaison de lettres s'écrit donc sténographiquement par un, ou par plusieurs *i*. Dans la pratique, on pourra habituellement se contenter d'un seul *i*, car *i* simple a presque toujours un son *mouillé* qui le fait équivaloir à deux *i* : *Dieu*, *Diieu* ; *pieu*, *piieu*.

2° La diphtongue OI s'écrit avec les signes de *o* et de *a*, car elle se prononce réellement *oa*. Exemple : *oiseau*, *oaseau* ; *gloire*, *gioare* ; *moi*, *moa*.

3° OY s'écrit généralement avec les signes de *o*, de *a* et de *i*. Exemple : *employé*, *emploaié*.

4° L'apostrophe ne s'écrit pas.

5° La ponctuation est la même que dans l'écriture ordinaire : le point, les deux points, etc. ; on peut cependant remplacer avanta-

geusement ce mode de ponctuation par des espaces blancs, plus ou moins grands, laissés entre les membres de phrases, entre les phrases. Lorsqu'on sténographie un orateur il est très utile de mettre toutes les phrases à la ligne.

ARTICLE II.

REMARQUES SUR CHACUN DES VINGT-HUIT SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE.

1° Voyelles.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
a.	o.	ou.	é.	i.	eu.	u.	an.	on.	in.	un.

1. **A.** — Le son *a* est produit ordinairement par la lettre *a*, et quelquefois par les lettres ou combinaisons de lettres ci-après indiquées :

1	a	la.		22	e	indemnité.
2	à	là.		23	è	poêle.
3	â	âme.		24	ea	chargea.
4	ac	hamac.		25	eâ	mangeâmes.
5	ach	almanach.		26	cam	obligeamment.
6	achs	almanachs.		27	ean	Jeanne.
7	acs	tabacs.		28	cas	tu jugeas.
8	ag	Magdeleine.		29	cât	qu'il plongeât.
9	ah!	ah!		30	el	moellon.
10	ahs	schahs.		31	ël	moëlle.
11	ai	Cavaignac.		32	em	femme.
12	am	damnation.		33	en	solennel.
13	ao	paonne.		34	et	fouetter.
14	ap	baptême.		35	i	moi.
15	aps	draps.		36	i	croitre.
16	ars	gars.		37	id	froid.
17	as	bas.		38	ids	poids.
18	at	chat.		39	ie	voie.
19	ât	chantât.		40	ient	croient.
20	ats	combats.		41	ies	proies.
21	âts	mâts.		42	ig	doigtier.

43	igt	doigt.	54	oua	bivouac.
44	igts	doigts.	55	y	Fontenoy.
45	is	bois.	56	ye	Millevoye.
46	it	voit.	57	yes	Troyes.
47	ft	croit.	58	ha	haïr.
48	its	toits.	59	há	hâbleur.
49	ix	voix.	60	han	hanneton.
50	ua	quadrille.	61	has	haschich.
51	uâ	prodiguâmes.	62	hat	tétrarchat.
52	uât	qu'il impliquât.	63	hats	exarchats.
53	uem	éloquement.	64	hen	hennir.

On voit que l'ancienne *orthographe* est largement pourvue de difficultés, puisque, pour écrire correctement rien que le son *a*, il faut connaître SOIXANTE-QUATRE combinaisons différentes de lettres, et savoir quand telle ou telle combinaison doit être employée de préférence à telle ou telle autre! La Sténographie Duployé n'agit pas de même : que le son *a* soit produit par l'une ou l'autre de ces combinaisons de lettres ou par la lettre *a* tout simplement, elle l'écrit toujours de même manière. Cette *nouvelle orthographe* n'est-elle pas beaucoup plus simple, plus facile, plus logique, que l'ancienne?

2. O. — Le son *o* est donné habituellement par la lettre *o*, et très souvent aussi par les lettres et combinaisons de lettres qui suivent :

1	ao	curaçao.	17	aw	landaw.
2	aô	Saône.	18	eau	peau.
3	aos	curaçaos.	19	caud	rougeaud.
4	au	étau.	20	cauds	rougeands.
5	aud	chaud.	21	eaux	cadeaux.
6	ands	marands.	22	eo	rougeole.
7	aug	Augsbourg.	23	eô	geôlier.
8	aul	aulne.	24	o	écho.
9	auld	Foucauld.	25	ô	rôle.
10	aull	Hérault.	26	oa	toast.
11	aaults	héraults.	27	oc	broc.
12	aulx	faulx.	28	ocs	accrocs.
13	aus	fausseté.	29	oh	oh!
14	aut	saut.	30	oi	oignon.
15	auts	sauts.	31	om	automne.
16	aux	chaux.	32	on	monsieur.

33	oo	Waterloo.	46	uo	quolibet.
34	op	trop.	47	uos	quiproquos.
35	ops	sirops.	48	hau	haune.
36	oqs	coqs.	49	haut	Brunehaut.
37	os	héros.	50	hauts	hauts.
38	ost	prévost.	51	heau	heäume.
39	ot	lot.	52	ho	holà!
40	ôt	dépôt.	53	hó	hôte.
41	oth	Wisigoth.	54	hom	homme.
42	oths	Goths.	55	hon	honneur.
43	ots	mots.	56	hot	cahot.
44	ôts	impôts.	57	hots	cahots.
45	u	album.	58	hu	hum!

Toutes ces lettres et différentes combinaisons de lettres s'écrivent, en orthographe sténographique, tout simplement avec le signe du son *o*, puisque toutes se prononcent *o*.

3. **OU.** — Cette voyelle (car c'est une véritable voyelle, puisqu'elle produit un son par elle-même et sans le secours d'aucune consonne) exige, pour être figurée dans l'ancienne écriture, deux lettres au moins : la lettre *o* et la lettre *u*. Cependant, on ne prononce pas *ouï*, mais bien *ou* : ce qui ne donne qu'un seul son. La Sténographie Duployé représente ce son unique par un seul signe, signe spécial et particulier, et non pas par les deux signes de *o* et de *u* juxtaposés.

Le son *ou* est aussi quelquefois produit par les lettres et les combinaisons de lettres suivantes, qui doivent s'écrire avec le seul signe du son *ou* :

1	aou	saouler.	12	oucs	caoutchoucs.
2	aoul	saoul.	13	oud	coud.
3	aouls	saouls.	14	ouds	couds.
4	aoùt	aoùt.	15	oue	roue.
5	o	oingt.	16	ouent	louent.
6	oo	groom.	17	oues	joues.
7	ou	ou.	18	oug	joug.
8	où	où.	19	ougs	jougs.
9	où	croûte.	20	oùl	souïl.
10	oubs	Doubs.	21	ouls	pouls.
11	ouc	caoutchouc.	22	oùls	souïls.

23	oup	coup.	32	u	Guadeloupe.
24	oups	loups.	33	uc	yucca.
25	ous	vous.	34	hou	houblon.
26	out	tout.	35	houe	houe.
27	oùt	ragoût.	36	houes	houes.
28	outs	bouts.	37	houx	houx.
29	oùts	goûts.	38	w	warrant.
30	oux	choux.	39	wh	whist.
31	ow	clown.		etc., etc., etc.	

La belle chose que l'ancienne orthographe !

4. **É** ou **È**. — Ce son est ordinairement représenté par les lettres *e, é, è* ou *é*, et quelquefois par les lettre est combinaisons de lettres suivantes.

1	æ	cæcum.	27	ec	grecque.
2	ai	chaise.	28	ecs	échecs.
3	ai	faite.	29	ect	aspect.
4	aid	laid.	30	ects	respects.
5	aids	plaids.	31	ed	piéd.
6	aie	monnaie.	32	eds	piéds.
7	aient	avaient.	33	ee	Beethoven.
8	aies	plaies.	34	ée	lycée.
9	ais	anglais.	35	éent	échéent.
10	ait	était.	36	ées	poupées.
11	aits	faits.	37	ef	chef-d'œuvre.
12	aix	paix.	38	efs	clefs.
13	ai	maitre.	39	egs	legs.
14	ait	paraît.	40	eh	eh !
15	ay	tramway.	41	ei	reine.
16	aye	essaye.	42	en	étrenne.
17	ayent	cssayent.	43	ën	Laënnec.
18	ayes	essayes.	44	ep	septième.
19	e	amer.	45	ept	sept.
20	é	été.	46	er	aimer.
21	è	colère.	47	ers	volontiers.
22	ê	même.	48	es	les.
23	ë	poëte.	49	ès	succès.
24	ea	beafsteak.	50	est	est.
25	cai	geai.	51	et	mulet.
26	eais	geais.	52	êt	prêt.

53	ets	valets.	69	uêt	guêt.
54	êts	intérêts.	70	hai	haine.
55	ey	dey.	71	haie	haie.
56	eye	grasseye.	72	haies	haies.
57	eyent	grasseyent.	73	hais	hais.
58	eyes	grasseyes.	74	hait	hait.
59	eys	beys.	75	haits	souhait.
60	ez	nez.	76	haye	La Haye.
61	œ	œsophage.	77	hc	thermes.
62	oi	foible.	78	hé	thé.
63	ois	harnois.	79	hè	thèse.
64	ué	guérir.	80	hê	hêtre.
65	uê	guêtre.	81	hée	Amalthée.
66	uè	guère.	82	hées	athées.
67	uer	guerre.	83	hés	thés.
68	ués	gués.		etc.!	

Toutes ces combinaisons de lettres se prononçant *é* ou *è* s'écrivent avec le seul signe sténographique de la lettre *é* ou *è*.

Après pareille nomenclature, dites que la langue française n'est pas riche..... en difficultés! La Sténographie Duployé les supprime toutes, et cela sans nuire aucunement à l'instruction proprement dite; car l'instruction consiste dans la somme des idées acquises et dans l'habileté à faire valoir ces idées pour son propre usage ou pour l'utilité de ses semblables, et nullement dans la connaissance de tel ou tel système graphique destiné à les immobiliser sur le papier.

Nota. — Quoiqu'il existe une notable différence de son entre *é* et *è*, cependant, dans grand nombre de départements, la prononciation de ces deux sons se confond souvent dans une sorte de son moyen qui n'est ni *é* ni *è*, qui participe des deux; dans d'autres on prononce *é* lorsqu'il faudrait *è*, et *è* quand on devrait entendre *é*. L'ancienne écriture traite ces deux sons avec encore plus de sans-gêne : elle les figure souvent à l'aide d'un *e* muet : perte, exempt, qui se prononcent *perte*, *éxempt*; de telle sorte que le signe *e* sert à représenter trois sons différents! il nous sera bien permis de grouper sous le même signe les deux sons *é* et *è* : nous le faisons habituellement; cependant, comme la Sténographie Duployé sert non seulement de sténographie, mais encore de procédé scolaire pour uniformiser la prononciation, nous indiquerons plus tard

comment nous arrivons à distinguer facilement ces deux nuances du même son.

5. **I.** — Les lettres *i* et *y* donnent habituellement le son *i*. Il en est de même, le plus souvent, des combinaisons des lettres qui suivent :

1	i	si.	24	its	puits.
2	i	gite.	25	ix	prix.
3	ï	Moïse.	26	iz	riz.
4	ic	cric.	27	ui	quinine.
5	ics	crics.	28	ui	naquites.
6	ict	amict.	29	uit	naquit.
7	icts	amicts.	30	uit	qu'il naquit.
8	id	nid.	31	y	y.
9	ids	muids.	32	yi	croyions.
10	ie	pie.	33	ys	pays.
11	ie	Isaïe.	34	hi	hiver.
12	ient	lient.	35	hi	trahimes.
13	ies	vies.	36	hie	envahie.
14	ies	haïes.	37	hies	trahies.
15	il	baril.	38	his	spahis.
16	ill	ailleurs.	39	hit	trahit.
17	ils	fusils.	40	hit	trahit.
18	is	devis.	41	hy	hydre.
19	is	haïs.	42	il	babil.
20	ist	Jésus-Christ.	43	ilh	gentilhomme.
21	it	habit.	44	ill	billet.
22	it	git.			
23	it	hait.			
					etc.!

6. **EU.** — Comme la voyelle *ou*, la voyelle *eu* est représentée habituellement dans l'écriture ordinaire, par deux lettres, les lettres *e* et *u*. Ces deux lettres ne donnant qu'un seul son, le son *eu*, s'écrivent, en Sténographie Duployé, par un seul signe: Il en est de même des lettres et combinaisons de lettres ci-après désignées et qui ne font entendre que le son *eu* :

1	e	je.	5	euc	Saint-Briec.
2	es	dettes.	6	eue	queue.
3	eu	peur.	7	eues	lieues.
4	eù	jeûne.	8	euh	peuh!

9	eus	bleus.	19	œufs	œufs.
10	eut	veut.	20	œux	vœux.
11	eux	cheveux.	21	ue	orgueil.
12	ew	New-York.	22	ues	figues.
13	œ	œil.	23	ueu	longueur.
14	œi	œillet.	24	ueue	queue.
15	œu	vœu.	25	ueues	queues.
16	œud	nœud.	26	ueux	gueux.
17	œuds	nœuds.	27	heu	heure.
18	œuf	œuf dur.	28	hœu	chœur.

7. **U.** — Le son *u* est donné habituellement par la lettre *u* et quelquefois par les agglomérations de lettres suivantes :

1	eu	eurent.	20	um	nummulaire.
2	eû	eûtes.	21	un	tunnel.
3	eus	j'eus.	22	us	voulus.
4	eut	il eut.	23	ut	but.
5	eût	eût.	24	ût	fût.
6	u	lune.	25	uth	bismuth.
7	û	dû.	26	uths	bismuths.
8	ü	Esäu.	27	uts	attributs.
9	uc	buccal.	28	ûts	affûts.
10	ue	vue.	29	ux	reflux.
11	ûe	dûe.	30	hu	humeur.
12	uë	ciguë.	31	hû	hûne.
13	uent	tuent.	32	hue	hue!
14	ues	rues.	33	huent	huent.
15	uës	tu arguës.	34	hues	cohues.
16	ûes	dûes.	35	hut	bahut.
17	uës	ciguës.	36	huts	bahuts.
18	uh	uhlan.	37	w	wiskey.
19	ul	nulle.			etc.!

Ces lettres et combinaisons de lettres ont le même signe sténographique que la lettre *u*, puisqu'elles se prononcent *u*.

8. **AN.** — Ces deux lettres *a* et *n* ne donnant, comme *eu* et *ou* qu'un son, s'écrivent avec un seul signe sténographique, et non pas avec les signes représentant séparément *a* et *n*; car on prononce *an* par une seule émission de voix, et non pas *a-ne*. Il en est de même pour les voyelles suivantes : *on*, *in* et *un*.

Les agglomérations de lettres ci-après indiquées s'écrivent, elles aussi, avec le seule signe du son *an* :

1	aen	Caen.	24	cants	plongeants.
2	æn	Lænsberg.	25	em	empire.
3	am	Adam.	26	emp	exemption.
4	amp	camp.	27	emps	temps.
5	amps	champs.	28	empt	exempt.
6	ams	quidams.	29	empts	exempts.
7	an	an.	30	en	en.
8	anc	franc.	31	end	prend.
9	ancs	blancs.	32	ends	rends.
10	and	flamand.	33	eng	hareng.
11	ands	allemands.	34	engs	harengs
12	ang	rang.	35	enh	enhardi.
13	angs	étangs.	36	ens	gens.
14	ans	sans.	37	ent	prudent.
15	ant	fondant.	38	ents	absents.
16	ants	chants.	39	ham	Alhambra.
17	anz	ranz.	40	han	hanche.
18	aon	paon.	41	hans	Leviathans.
19	aons	faons.	42	hen	appréhension.
20	e	enorgueilli.	43	uan	cinquante.
21	can	Jean.	44	uant	piquant.
22	cans	Jéans.	45	uen	éloquent.
23	cant	obligeant.	46	uent	éloquent.

9. **ON.** — Les deux lettres *o* et *n* placées, dans la même syllabe à côté l'une de l'autre, ne donnant qu'un son : *on*, s'écrivent avec un seul signe sténographique ; il en est de même habituellement des combinaisons de lettres qui suivent :

1	aon	taon.	10	ompt	prompt.
2	aons	taons.	11	ompts	prompts.
3	eon	pigeon.	12	oms	noms.
4	eons	bourgeons.	13	on	on.
5	om	prénom.	14	onc	tronc.
6	omb	aplomb.	15	oncs	jons.
7	ombs	plombs.	16	ond	blond.
8	omp	compter.	17	onds	fonds.
9	omps	romps.	18	ong	oblong.

19	ongs	longs.	24	un	punch.
20	ons	bons.	25	hon	honte.
21	ont	dont.	26	hum	Humbert.
22	onts	font.		etc.!	
23	um	umble.			

10. **IN.** — Ce que nous avons dit pour les sons *ou, eu, an* et *on* s'applique entièrement au son *in*; on l'écrit avec un seul signe comme aussi toutes les agglomérations de lettres suivantes :

1	aim	essaim.	25	in	coïncider.
2	aims	daims.	26	inc	succinctement.
3	ain	étain.	27	inct	instinct.
4	ainc	vainc.	28	incts	succincts.
5	aines	convaincs.	29	ing	poing.
6	aing	parpaing.	30	ings	coings.
7	aings	parpaings.	31	ingt	oingt.
8	ains	bains.	32	ingts	vingts.
9	maint	maint.	33	inq	cinq.
10	saints	saints.	34	ins	pins.
11	eim	Reims.	35	int	tint.
12	ein	ceinture.	36	uin	Tarquin.
13	eing	seing.	37	uins	coquins.
14	cings	seings.	38	uint	Charles-Quint.
15	eins	reins.	39	ym	symbole.
16	eint	éteint.	40	ymp	symptôme.
17	eints	ceints.	41	yn	syntaxe.
18	em	sempiternel.	42	heim	Rheims.
19	en	vendéen.	43	hein	hein !
20	ens	chrétiens.	44	hien	Engghien.
21	ent	vient.	45	hin	Rhin.
22	im	simple.	46	hym	thym.
23	in	singe.	47	hyms	thyms.
24	in	tinnes.		etc.!	

11. **UN.** — Le son *un* s'écrit, en Sténographie-Duployé, avec un seul signe, comme aussi les combinaisons de lettres suivantes :

1	eûn	jeûn.	6	unt	emprunt.
2	um	parfum.	7	unts	défunts.
3	ums	parfums.	8	hum	humble.
4	un	un.	9	hun	Hun.
5	uns	tribuns.	10	huns	Huns.

Nous n'avons nullement la prétention d'avoir indiqué toutes les lettres et combinaisons de lettres que l'ancienne orthographe s'ingénie à employer pour représenter les onze voyelles de notre langue; nous en avons volontairement laissé de côté plusieurs sur lesquelles il aurait pu y avoir contestation, et nous en avons très probablement oublié d'autres qui auraient pu figurer dans nos tableaux; cependant nous en avons signalé **quatre cent quatre-vingt-sept!** c'est-à-dire une moyenne de **quarante-quatre** pour chaque son-voyelle! Avec la nouvelle orthographe il suffit d'un seul signe pour chaque son, soit onze signes pour les onze voyelles; **onze** au lieu de **quatre cent quatre-vingt-sept!** Ce parallèle n'a pas besoin de commentaire.

2° Consonnes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
pe.	be.	te.	de.	fe.	ve.	ke.	gue.	le.	re.	me.	ne.
			13	14	15	16	17				
			gnc.	je.	che.	se.	ze.				

Ces dix-sept sons sont représentés, en Sténographique-Duployé, par dix-sept signes différents; un signe particulier pour chaque son.

Chacun des sons **PE, BE, DE, VE, LE, RE, ME, NE**, est donné habituellement par une seule lettre : la lettre *p* pour le son *pe*; *b* pour le son *be*; *d* pour *de*; *v* pour *ve*; *l* pour *le*; *r* pour *re*; *m* pour *me*; *n* pour *ne*. Exemple : *peau, bas, dans, vœu, lot, ris, main, nom*. Quelquefois ils résultent du redoublement de la même lettre : *appel, abbé, alliance, barre, pomme, bonne*. Il est facile de constater que, presque jamais, ce redoublement n'influe d'une manière sensible sur la prononciation; aussi la Sténographie représente habituellement ces lettres, simples ou doubles, par le même signe.

Le son **TE** est donné ordinairement par la seule lettre *t*, exemple : *tas*; par le *t* redoublé, exemple : *patte*; et par les deux lettres *t* et *h*, exemple : *théodicée*.

Le son **FE** est produit habituellement par la lettre *f*, exemple :

fer; par l'*f* redoublé : affaire; et quelquefois par les deux lettres *p* et *h*, exemple : philosophie.

Le son **KE** est donné tantôt par la lettre *c* devant *a*, *o*, *u*, *h* : car, colle, cube, cœur; tantôt par la lettre *k* : kiosque; et tantôt par les deux lettres *q* et *u* : quatre.

Le son **GUE** est produit par la seule lettre *g* quand elle est placée devant *a*, *o*, *u* : gare, gothique, guttural; par les deux lettres *g* et *u* : guerre; et aussi par la lettre *c* dans le mot *second*, qui se lit : segond, et ses dérivés.

Les sons **GNE** et **CHE** sont toujours le résultat de deux lettres au moins : des lettres *g* et *n* pour le son *gne*; des lettres *c* et *h* pour le son *che*. Exemple : ignorant, chat.

Le son **JE** est donné par la lettre *j* : Jésus; et aussi par la lettre *g* lorsqu'elle se trouve devant *e*, *é*, *i* : gendre, géant, gibier.

Le son **SE** est donné habituellement par la lettre *s* : saint : par *s* redoublée : assis; très souvent aussi par la lettre *t* placée devant *i* suivi d'une autre voyelle : nation, patience; et quelquefois par les deux lettres *s* et *c* : scipion.

Le son **ZE** est produit habituellement par la lettre *z* : zéphir; et très souvent aussi par la lettre *s* : asile.

Qu'on n'oublie pas que la Sténographie-Duployé ne fait attention uniquement qu'au son et nullement aux lettres; qu'elle écrit les sons et non pas les lettres.

ARTICLE III.

CLASSIFICATION MÉTHODIQUE DES VINGT-HUIT SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE D'APRÈS LEUR ANALOGIE PHONIQUE.

1° Voyelles.

1. Palatales, ou se prononçant surtout par le palais : A, O, OU.
2. Dentales, ou se prononçant surtout par les dents : É, I.
3. Labiales, ou se prononçant surtout par les lèvres : EU, U.
4. Nasales, ou se prononçant surtout par le nez : AN, ON, IN, UN.

2° Consonnes.

1. Labiales :.....	pe.....	be.
2. Dentales :.....	te.....	de.
3. Labiales-dentales :.....	fe.....	ve.
4. Gutturales :.....	ke.....	gue.
5. Linguales :.....	le.....	re.
6. Gutturale-labiale :.....	me	
7. Nasales :.....	ne.....	gne.
8. Linguales-palatales : je.....	che.
 se.....	ze.

NOTA. — Il est inutile de retenir de mémoire cette classification :
il suffit de la comprendre et de la constater.



EXERCICE

DE LECTURE STÉNOGRAPHIQUE

NOTA. — Les *points* séparent tous les sons distincts; on devra donc employer autant de signes sténographiques qu'il y a de lettres ou de combinaisons de lettres placées entre deux points.

(Extraits de la correspondance adressée aux frères Duployé et écrite correctement en Sténographie-Duployé par des personnes qui n'avaient leur méthode entre les mains, les unes que depuis quelques jours, d'autres depuis quelques heures seulement, d'autres même depuis une heure !)

«... J'admire dans votre méthode l'unité, la simplicité,
J.a.d.m.i.r.e d.a.n v.o.t.r.e m.é.t.o.d.e l.u.n.i.t.é l.a s.i.m.p.l.i.s.i.t.é
la facilité des liaisons... Je l'estime beaucoup et la
l.a f.a.s.i.l.i.t.é d.è l.i.è.z.on Je l.è.s.t.i.m.e b.o.k.ou é l.a
préfère à toutes les sténographies éditées jusqu'à ce
p.r.é.f.è.r.e à t.o.u.t.e l.è s.t.é.n.o.g.r.a.f.i é.d.i.t.é j.u.s.k.a se
jour... »
j.ou.r.

LÉON ROSSET,
professeur au grand séminaire de Chambéry (Savoie),
auteur d'une *Méthode de sténographie*.

Je ne savais jusqu'ici que la définition de la sténo-
Je ne s.a.v.é j.u.s.k.i.s.i ke l.a d.é.f.i.n.i.s.i.on de l.a s.t.é.n.o-
graphie; je n'ai point étudié deux heures votre méthode que
g.r.a.f.i je n.é p.o.in é.t.u.d.i.é d.eu eu.re v.o.t.r.e m.é.t.o.d.e ke
je lis et écris à votre manière!
je l.i é é.k.r.i a v.o.t.r.e m.a.n.i.è.re

EM. PINCHEDEZ, au grand séminaire de Beauvais (Oise).

Lorsque j'ai reçu votre méthode de sténographie
L.o.r.s.ke j.é re.s.u v.o.t.re m.é.t.o.de de s.t.é.n.o.g.r.a.f.i

Duployé, je n'avais aucune connaissance de la sténo-
d.u.p.l.o.a.i.é je n.a.v.è o.k.u.ne k.o.n.è.s.an.se de la s.t.é.n.o.-
graphie; mais aujourd'hui, grâce à votre méthode et
g.r.a.f.i m.è o.j.ou.r.d.u.i g.r.a.se a v.o.t.re m.é.t.o.de é

malgré le peu de temps que j'ai pu sacrifier, je com-
m.a.l.g.r.é le p.eu de t.an ke j.é p.u s.a.k.r.i.f.i.é je k.o-
mence à sténographier une lecture assez rapide.
m.an.se a s.t.é.n.o.g.r.a.f.i.é u.ne l.è.k.t.u.re a.s.é r.a.p.i.de

EMILE JOMAT, Clerc de Notaire, à Orléans (Loiret).

J'ai reçu votre méthode hier au soir et je me
J.é re.s.u v.o.t.re m.é.t.o.de i.è.r o s.o.a.r é je me

hasarde à vous écrire aujourd'hui en sténographie
a.z.a.r.de a v.ou é.k.r.i.re au.j.ou.r.d.u.i an s.t.é.n.o.g.r.a.f.i

Duployé !
d.u.p.l.o.a.i.é

Frère LUPERQUE, des écoles chrétiennes, à Figeac.(Lot).

Permettez-moi de vous adresser mes premières lignes
P.è.r.m.é.t.é m.o.a de v.ou a.d.r.è.s.é m.è p.re.m.i.ère l.i.g.ne

d'écriture sténographique Duployé; acceptez-les, je
d.é.k.r.i.t.u.re s.t.é.n.o.g.r.a.f.i.ke d.u.p.l.o.a.i.é a.k.s.è.p.t.é l.è je

vous prie, comme le tribut d'admiration dû à vos immor-
v.ou p.r.i k.o.me le t.r.i.b.u d.a.d.m.i.r.a.s.i.on du a v.o i.m.o.r-

tels travaux et surtout comme le témoignage de toute ma
t.è.l t.r.a.v.o é s.u.r.t.ou k.o.me le t.é.m.o.a.g.n.a.je de t.ou.tem.a

reconnaissance... Je suis vraiment étonné de me voir sté-
re.k.o.n.è.s.an.se Je s.u.i v.r.è.m.an é.t.o.n.é de me v.o.a.r s.t.é.

nographe en si peu de temps; c'est grâce à la théorie
n.o.g.r.a.f.e an si p.eu de t.an s.è g.r.a.se a la t.é.o.r.i

claire simple et méthodique de votre ouvrage.
k.l.è.re s.in.p.le é m.é.t.o.d.i.ke de v.o.t.re ou.v.r.a.je

A.-S. COURJAN,
Clerc de Notaire, à Faux-Fresnay (Marne).

J'avais déjà essayé inutilement l'emploi de trois
J.a.v.è d.é.j.a é.s.è.i.é i.n.u.t.i.l.e.m.a.n l.a.n.p.l.o.a de t.r.o.a
méthodes de sténographie différentes quand j'ai entendu
m.é.t.o.d.e de s.t.é.n.o.g.r.a.f.i d.i.f.f.é.r.a.n.t.e k.a.n j.é a.n.t.a.n.d.u
parler de celle dont vous êtes l'inventeur; je l'ai demandée
p.a.r.l.é de s.è.le d.o.n v.o.u è.t.e l.i.n.v.a.n.t.e.u.r je l.é d.e.m.a.n.d.é
immédiatement et je l'ai reçue ce matin. Elle m'a
i.m.é.d.i.a.t.e.m.a.n é je l.é r.e.s.u se m.a.t.i.n è.le m.a
semblé aussi claire à lire que facile à écrire;
s.a.n.b.l.é o.s.i k.l.è.re a l.i.re ke f.a.s.i.l.e a é.k.r.i.re
et c'est après une heure de travail que je vous adresse
é s.è a.p.r.è u.ne eu.re d.é.t.r.a.v.a.i.e ke je v.o.u a.d.r.è.se
cette lettre.
s.è.te l.è.t.re

L. DELAUNAY, Pharmacien à Reims (Marne).

J'ai reçu, il y a quatre jours seulement, la Sténographie-
J.é r.e.s.u i.l i a k.a.t.re j.ou.r s.e.u.l.e.m.a.n l.a s.t.é.n.o.g.r.a.f.i
Duployé et je vous écris aujourd'hui en sténographie,
d.u.p.l.o.a.i.é é je v.o.u é.k.r.i o.j.ou.r.d.u.i a.n s.t.é.n.o.g.r.a.f.i
sans guide et sans alphabet sous les yeux; c'est là, je crois le
s.a.n g.u.i.d.e é s.a.n a.l.f.a.b.è s.o.u l.è i.e.u s.è l.a je k.r.o.a le
plus bel éloge que je puisse faire de votre méthode... Ce
p.l.u b.è.l é.l.o.je ke je p.u.i.se f.è.re de v.o.t.re m.é.t.o.d.e se
que je crois être l'exacte vérité, c'est que ma connais-
ke je k.r.o.a è.t.re l.é.g.z.a.k.te v.é.r.i.t.é s.è ke m.a k.o.n.è-
sance rapide de la sténographie est réellement due à votre
s.a.n.se r.a.p.i.d.e de l.a s.t.é.n.o.g.r.a.f.i è r.é.è.l.e.m.a.n d.u.a v.o.t.re

système de sténographie et déjà je puis exprimer
s.i.s.t.è.me de s.t.é.n.o.g.r.a.f.i é d.é.j'a je p.u.i è.k.s.p.r.i.m.é
toutes mes pensées à l'aide de vos signes si ingénieuse-
t.ou.te m.è p.an.s.é a l.è.de de v.o s.i.g.ne s.i in.j.é.n.i.eu-
sément simplifiés.
ze.m.an s.in.p.l.i.f.i.é.

MAROLLES, Professeur
au Collège de Nogent-le-Rotrou (Eure-et Loir).

On m'a remis avant-hier votre méthode de sténographie,
On m.a re.m.i a.v.an i.è.r v.o.t.re m.é.t.o.de de s.t.é.n.o.g.r.a.f.i
et quoique je n'y aie pas consacré trois heures
é k.o.a.k.e je n.i è p.a k.on.s.a.k.r.é t.r.o.a eu.re
entières, je veux vous dire en sténographie combien
an.t.i.è.re je v.eu v.ou d.i.re an s.t.é.n.o.g.r.a.f.i k.on.b.i.in
j'en suis content.
j.an s.u.i k.on.t.an.

REGNAULT, Professeur de Philosophie au Collège St-Sauveur,
Redon (Ille-et-Vilaine).

Votre méthode m'a procuré d'immenses avantages. Je
V.o.t.re m.é.t.o.de m.a p.r.o.k.u.r.é d.i.m.an.se a.v.an.t.a.je je
vous félicite d'une telle découverte.
v.ou f.é.l.i.s.i.te d.u.ne t.è.le d.é.k.ou.v.è.r.te.

EUGÈNE DURHOYA, élève de Philosophie au même Collège.

Je trouve votre méthode de sténographie d'une faci-
Je t.r.ou.ve v.o.t.re m.é.t.o.de de s.t.é.n.o.g.r.a.f.i d.u.ne f.a.s.i.i-
lité surprenante. A première vue, on en comprend
l.i.t.é s.u.r.p.re.n.an.te a p.re.m.i.è.re v.u on an k.on.p.r.an
le mécanisme.
le m.é.k.a.n.i.s.me.

Frère TÉLESPHORE, à Nantes (Loire-Inférieure).