

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — Mercredi 11.

Adam, œuvre de BÉLLANGÉ.....	N ^{os} 1 à 112
Décamps, Delacroix, etc.....	281 à 375

DEUXIÈME VACATION. — Jeudi 12.

Œuvre de CHARLET.....	N ^{os} 113 à 280
Gavarni, Gericault, etc.....	376 à 416

TROISIÈME VACATION. — Vendredi 13.

Guérin, œuvre de RAFFET.....	N ^o 417 à 624
------------------------------	--------------------------

QUATRIÈME VACATION. — Samedi 14.

Roqueplan, etc.; Dessins.....	N ^{os} 625 à 676
Ouvrages à figures, Livres.....	677 à 778
Autographes curieux.....	779 à 832

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission, sans prix fixé ou sans limite déterminée, sera regardée comme nulle.

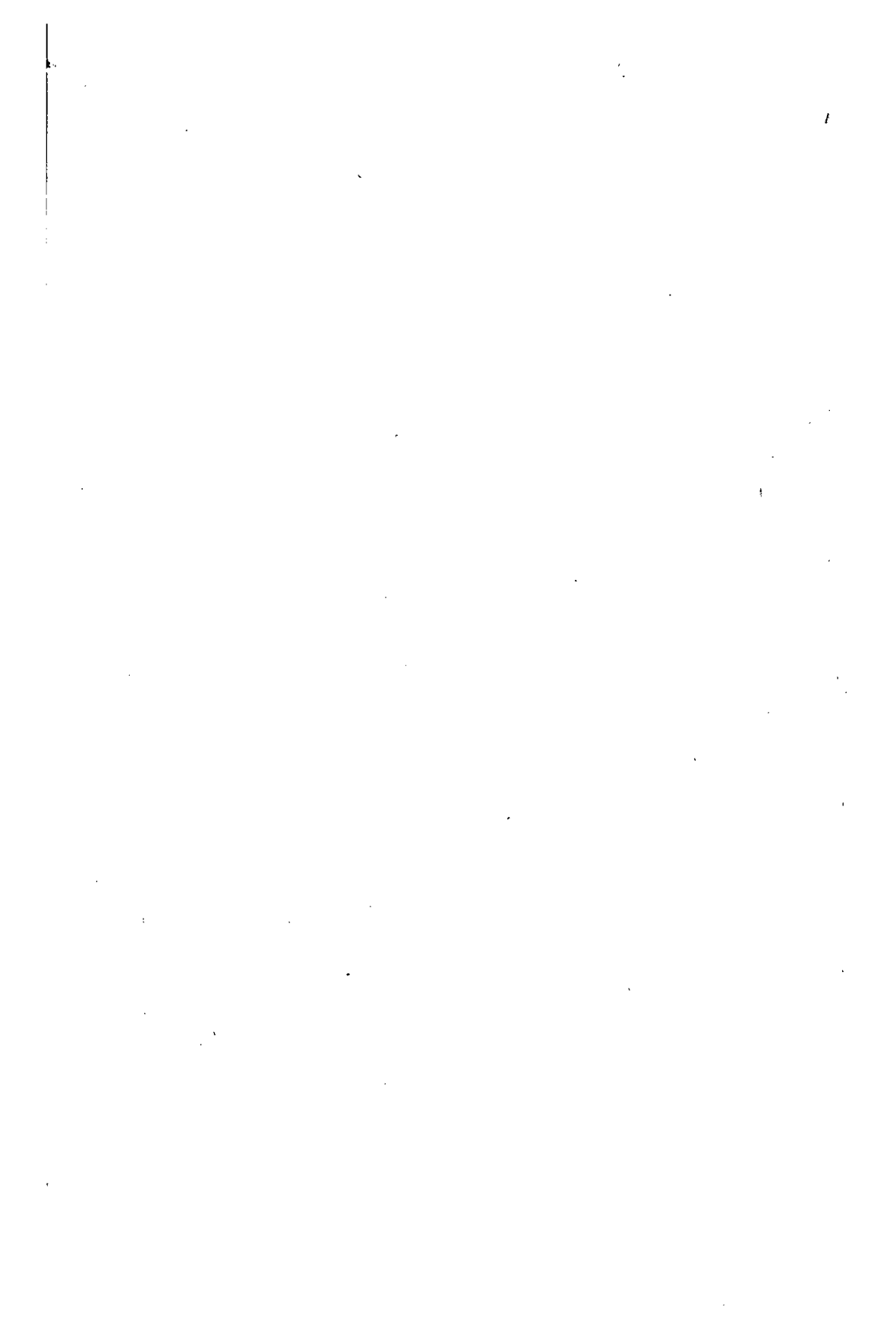
M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des Ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

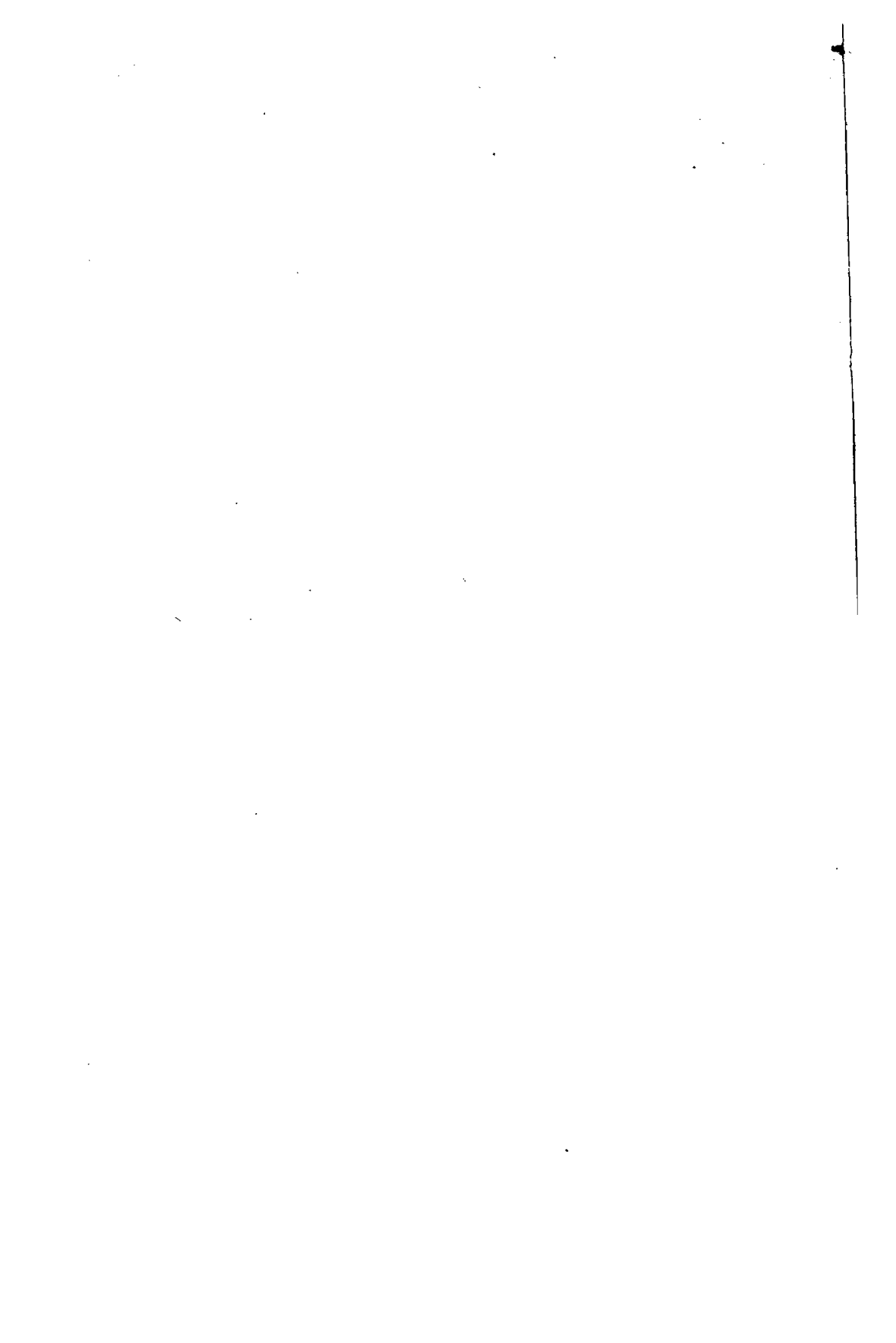
Plusieurs Amateurs éloignés en ont reconnu l'utilité pour les guider dans leurs achats sur les valeurs des Estampes.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie*.

Choix de Catalogues avec prix marqués.

M. VIGNÈRES se charge des Commissions dans les Ventes de Livres et Estampes autres que les siennes.





M. ANTOINE GIHAUT, originaire de Linverville (Normandie), était, avant 1815, marchand d'Estampes à Paris, au coin de la rue Le Peletier et du boulevard des Italiens. Il avait déjà son fils aîné JEAN avec lui. Vers cette époque, il fit venir son second fils, M. MICHEL-ANGE GIHAUT, âgé de 15 ans.

Quelque temps après, une petite boutique étant vacante au n° 7, de l'autre côté du boulevard, ils s'y installèrent : voilà le berceau de la *Maison Gihaut*.

Pendant un voyage de leur père, les deux frères louèrent la boutique n° 5, attendant à leur petite boutique. Quelques années plus tard le père Antoine comprit qu'il fallait céder la place à ses fils, pleins d'ardeur, qui commencèrent leurs publications.

La **Maison Gihaut** publia graduellement et annuellement des Albums, les œuvres des plus célèbres artistes lithographes de l'époque : BELLANGÉ, CHARLET, DECAMPS, DELACROIX, GÉRICAULT, RAFFET, HORACE VERNET et autres; le *Voyage des Pyrénées*, de Pingret; *Excursion en Russie*, par ANDRÉ-DURAND et RAFFET; *Galerie d'Amateurs*, et tant d'autres publications dont les succès furent européens.

Notre MICHEL-ANGE GIHAUT se maria en 1829 à M^{lle} PIÉRI, fille de PIÉRI-BÉNARD, beau-frère et successeur du célèbre BÉNARD AÎNÉ, marchand d'Estampes anciennes.

Nous présentons aujourd'hui la collection réservée de feu M. MICHEL-ANGE GIHAUT, décédé le 22 décembre 1871 (dernier survivant), collection de cœur, pleine de souvenirs de sa vie, dont il n'avait pu se séparer, œuvres de ces maîtres qu'il avait connus dans l'intimité, auxquels il avait serré la main chaque jour, et dont l'affection survivait dans leurs œuvres. La réunion des Autographes intimes, curieux et amusants complétait sa collection.

On trouvera dans cette collection des *épreuves uniques*, des *états rarissimes*, des *états particuliers*, avant des changements dans le sujet, dans le titre, dans les numéros, etc., tirées à 1 ou 2 épreuves seulement; lui seul pouvait les posséder.

Les épreuves, étant choisies, sont toutes très-belles et de bonne condition. Nous nous abstenons des désignations à chaque article; nous dirons au contraire ceux où il y aurait à redire.

Nous indiquons dans ce Catalogue les quelques erreurs et rectifications à faire au Catalogue de Lacombe (œuvre de Charlet).

Nous désignons aussi les pièces non décrites au Catalogue de M. Giacomelli (œuvre de Raffet).

VIGNÈRES.

John C. Henry, Jr.

Collection GIHAUT

ESTAMPES

LITHOGRAPHIES

- | | |
|--|--------------|
| 1 Adam (Victor). Costumes , Croquis , Hippodrome, etc. 45 p. | |
| 2 Album 1821 . Lithog. par Fleury, — Gudin, Eug. Lami, — Montfort. 45 p. | 3 |
| 3 — 1822, par les mêmes. 47 p. | 1 |
| 4 Artiste (L'). Lithographies: Sujets divers, par Pirodon et autres : et par Français, pour les Beaux-arts de Curmer. 80 p. | 6 50 |
| 5 — Pièces gravées par divers artistes. 35 p. | 1 50 |
| 6 — Les Artistes anciens et modernes. 33 p. | 18 |
| 7 Athalin . Cloître de Saint-Georges, de Bocheville et autres. 4 p. | 4 <i>Vug</i> |
| 8 Aubry . Coucou, diligence, etc. 6 p. | 2 |
| 9 Aubry (Ch.). Partie de plaisir. — Plaisirs de la chasse. — Leçon d'équitation. — Leçon de danse et autres. Noir et couleur. 49 p. | 3 |
| 10 Aubry Le Comte . La Robe de soie, le Beau Pyrrhus et autre, 3 p. | |

ESTAMPES

2. 50 ⁶ 11 **Audouin** et Bertonnier. Madame Boulanger.
— Elleviou. — Martin. — Madame Saint-Aubin.
4 p. in-4 sur chine.
- 1 12 **Baume**. M. Melange, A grosse bête. 2 p.
Béranger, le Repos, le Chagrin et autres, en
tout 7 p.

ŒUVRE DE BELLANGÉ

- Vig. 2 13 **Bellangé** (Hippolyte). Son portrait, par *Lassalle*, 1840. — par *Baugniet*. In-fol. 2 p. Notice biographique, lettre d'enterrement.
- Vig. 2 14 — L'Hospitalité. — Halte de militaires français. La Cantinière, 3 p. imp. d'*Engelmann*, petit in-fol.
- Vig. 2 15 — Grenadier blessé assis sur un tumulus tenant de sa main gauche une branche d'olivier. — Voltigeur, infanterie de ligne, son schako sur sa baïonnette. 2 p. petit in-fol. *Engelmann*.
- Vig. 2 16 — Avant-poste. — Les Voltigeurs retranchés. 2 p. petit in-fol. *Engelmann*.
- Vig. 6 17 — L'Ambulance. In-fol. avant toute lettre.
- Vig. 1 18 — Scène en Russie : Capitaine du génie assis à gauche écoute les indications d'un paysan pour lever son plan, des dragons forment son escorte. Pièce gr. in-fol., doit être très-rare; elle est jaunie à l'éponge et collée en plein, peut-être pas entière, étant rognée sur les bords.

Charis 6

Jensine x.5

Jensine 5 Charis 1.5

Januar xxx 25.

Januar 10. Gwaj 1.50

Gwaj. 1.50

- 19 — Bataille au fond, sur le premier plan au milieu. un chien près d'un soldat mort, en avant d'un grand arbre. *Engelmann*. — Infanterie de ligne montant à l'assaut. — Voltigeurs français à l'attaque d'un retranchement, *Engelmann*. 3 p. in-fol. 3 50
- 20 — Housards du nord, 4^e rég. — Rég. du Bas-Rhin, 5^e. 2 p. in-fol. 5
- 21 — Entrée des Français dans Milan, 1796. — Dans Rome, 1798. — Dans Naples 1799. — Dans Berlin, 1806. 4 p. in-fol. *Engelmann*. 2 50
- 22 — Entrée à Milan, avant la lettre. — Bataille de Dresde, avant et avec. — Bautzen, avant et avec la lettre. 5 p. in-fol. Lithog. de *Motte*. 2 50
- 23 — Cuirassier. — Instruction du soldat. — Arabe. — Sergent de grenadiers, 4 sujets sur la même feuille in-fol. — La Mort du porte-drapeau des grenadiers. — Aux braves, avec les vers de C. Delavigne sur Waterloo. 3 p. capitales in-fol. *Engelmann*. 6 *Vig*
- 24 — 30 mars 1814, Siège de Paris. Grand in-fol., pièce très-capitale. *Engelmann*. 6 *Vig*
- 25 — Galerie militaire, P. XI, XXXII, XXXVI, XXXIX, XLIII. 5 p. in-fol. *Engelmann*. 1
- 26 — Retour de l'île d'Elbe. — Napoléon à Waterloo. 2 p. in-fol. 2 50
- 27 — Eugène Beauharnais à cheval au galop. Gr. in-fol., papier jaune. Lithog. de *Villain*. 2
- 28 — Dernier cri de la garde. In-fol., pièce capitale. 3 50

- Vig 13 29 — L'École du soldat. Cahier de 18 p. in-4. *Engelmann.*
- Vig 3 30 — Grenadier son fusil sous le bras droit, il est dirigé à droite. — Chasseur à pied parlant à un chasseur à cheval. — Soldat blessé assis tenant une béquille, coiffé d'un bonnet de police. — Vive l'amour! — Vive le vin! avec ton. 5 p. in-4. *Engelmann.*
- Vig 12 31 — Ex-garde : Grenadier à cheval. — Off. de chasseurs à cheval. — Mameluck. — Dragon. — Off. de grenadiers à cheval. — Lanciers. — Artillerie légère. — Trompette de dragon. — Hussards de la Moselle. — La Vedette. 10 p. in-fol. *Engelmann.*
- Vig 2 32 — I s' fend, tu romps, etc. In-fol., imp. *Formentin.*
- Vig 7 33 — Costumes et scènes de mœurs russes. 49 p. grand in-4.
- Vig 5 34 — Expulsion des Jésuites de Saint-Petersbourg. Grand in-fol.
3. 50 35 — Patrie! patrie! c'est un de plus pour toi. — Quel est le scélérat. — Louis XI et La Vaquerie. In-4 et in-fol. — Brevet de maître d'armes, noir et couleur. 6 p. dont 5 in-fol.
- Vig 2. 50 36 — Jean-Jean faisant une connaissance. — Devenu audacieux. — Spectacle gratis. 3 p. grand in-4. *Engelmann.*
- Vig 1 37 — Le Joueur : 11 heures du soir. — 2 heures du matin. — 4 heures. — 6 heures. — 4 p. gr. in-4. *Formentin.*

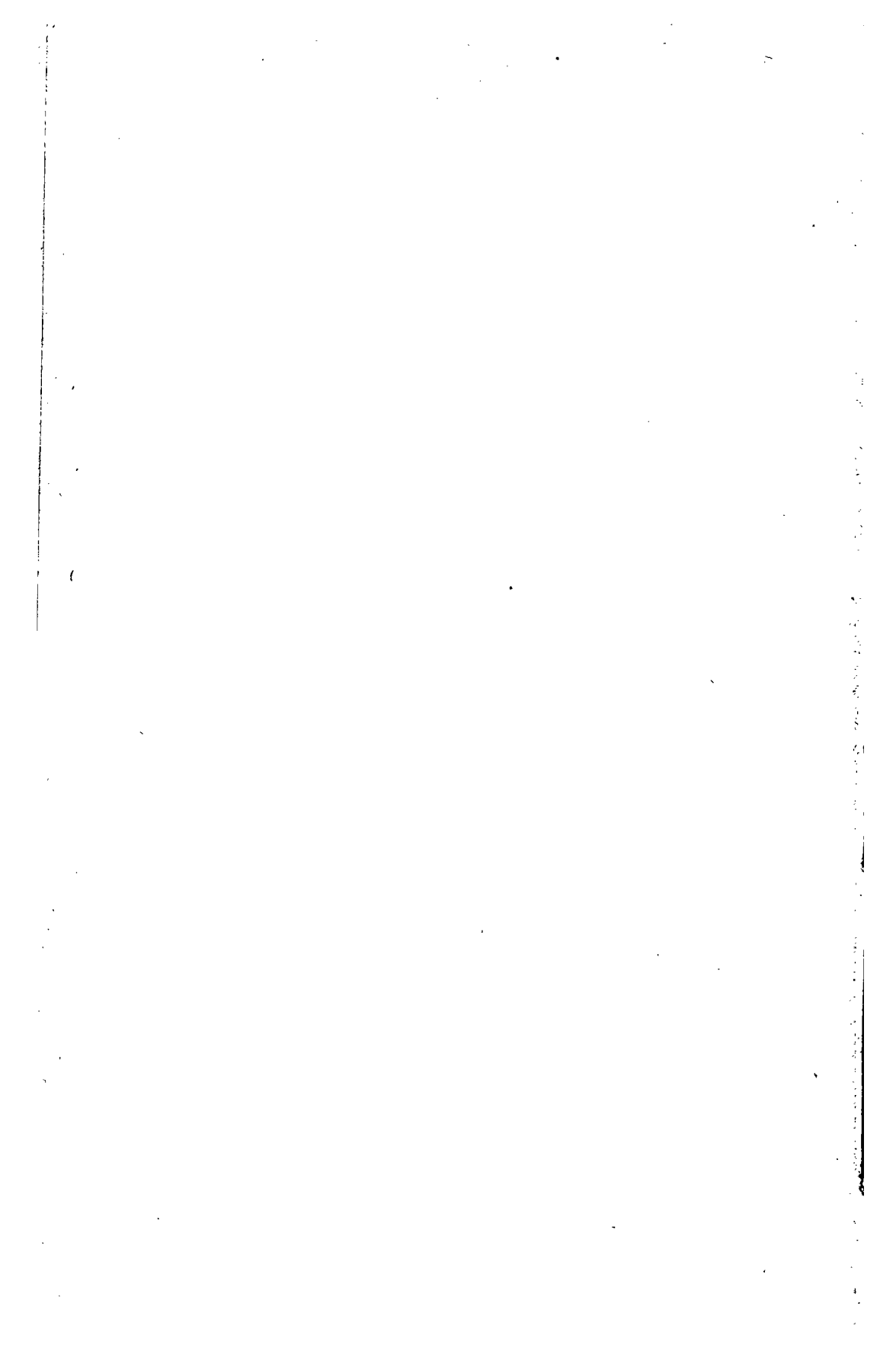
Proj 7.50. Jansin xxx 20

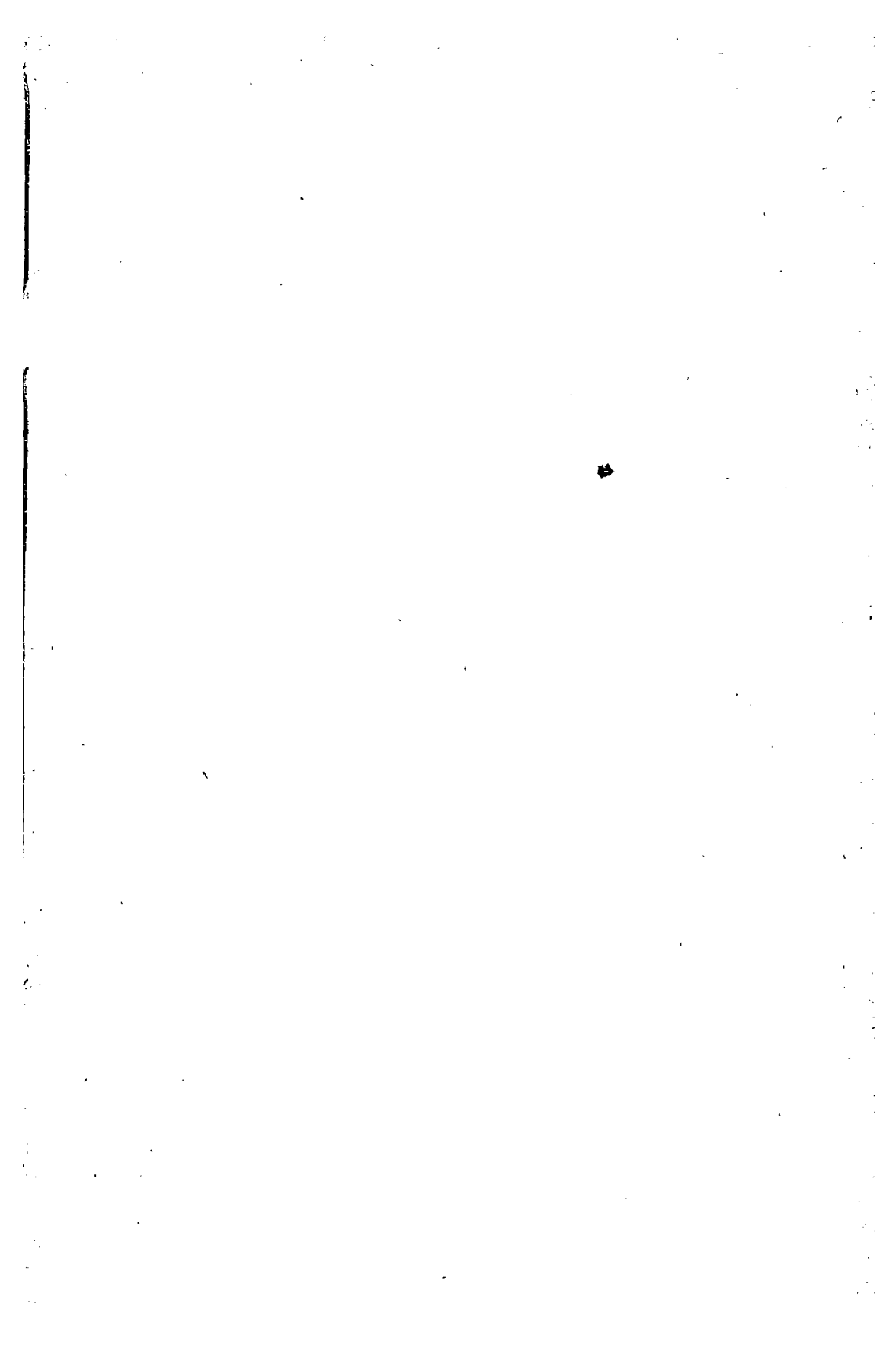
Jansin 8.

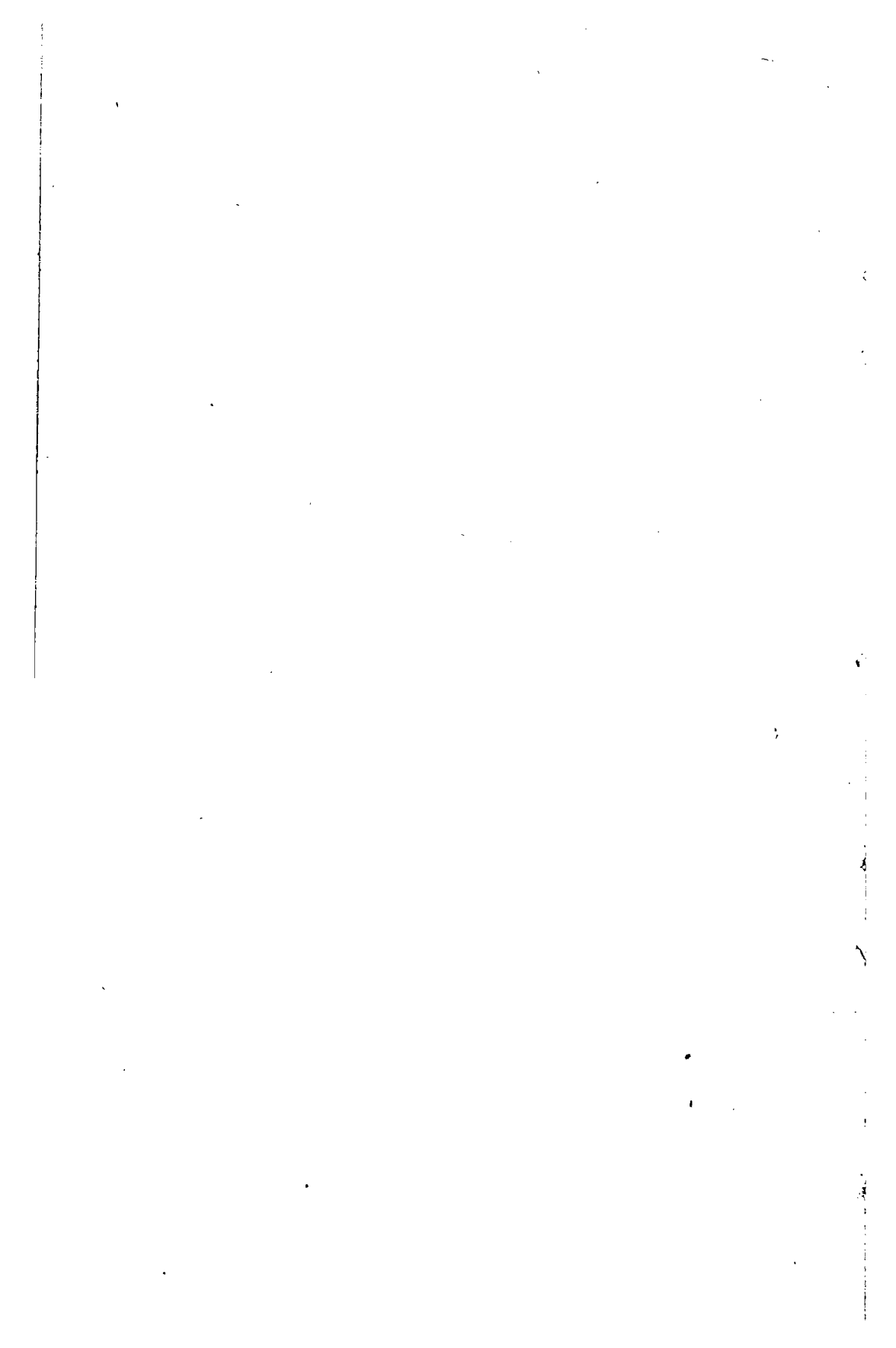
Jansin 18.

Henry

Henry







- 38 — Que de deux sous perdus! — Ces messieurs prennent leur café. — France adorée (Béranger). — L'Orage (Béranger). — M., tel que vous me voyez, j'en ai vu des durs aussi. — Le même avec: *J'ai servi dans Royal-Dauphin, sans que ça paraisse.* — Au général Foy, essai avec lithog. au revers. 7 p. in-fol. 2
- 39 — Pièces à l'encre inédites : Grenadier à cheval dirigé à gauche. — Soldat à cheval donnant la main à une femme à sa fenêtre, et autre. — La Morgue, l'Amphithéâtre de médecine, l'Ane retrouvé, le Cheval mort. 4 sujets sur la même feuille, in-fol., 3 p. 2, 50
- 40 — Souvenirs militaires de la République, du Consulat et de l'Empire. Cahier de 12 p. sur chine, 1 coloriée, 2 essais avant les filets, 1 dessin croquis de Montreau, 1 titre sur chine en plus de la couverture. 17 p. in-fol. Lithog. de *Gihaut.* 12
- 41 — Tête d'enfant vu par derrière, Tête de vieux soldat qui dort, au-dessous cheval dirigé à droite, non terminé. Petit in-4 extrêmement rare, sans aucune lettre. *M. Gihaut dit ne connaître que cette ép.* 5
- 42 — Au moment d'enterrer un mort, il ressuscite; effroy des spectateurs. Vignette ovale en travers signée *IP^c B'* Grand in-8, extrêmement rare. *M. Gihaut dit ne connaître que cette ép.* 5

- 43 — **Le Duel. — Le Soldat blessé. — Les Grenadiers royaux.** 3 vignettes ovales en travers, in-8 imp. de *Langlumé*. — **Orgie**, petit croquis tiré à part. 4 p.
- 1 . 50 44 — Programme du ... pour les concerts militaires de Napoléon III, ép. chine. — Autre avec 1^{er} régiment de grenadiers. 2 p. in-4, imp. de *Bry*.
- 8 45 — **Albums de fantaisies.** 1^{re} série, 24 p. sur chine, 1, double sur blanc, 25 p.
- 5 46 — 2^e série, 12 p. sur chine et 2 sur blanc. Planches différentes, sans numéros, 14 p.
- 47 — 3^e série, 12 p. sur chine, et n^o 4 et 6, sur blanc. Très-rare ép. avec croquis autour. 14 p.
- 7 . 50 48 — 4^e série, 6 p. sur chine.
- 2 49 — **Album 1823.** Croquis, 13 p. sur blanc. Lithog. de *Villain*.
- 5 50 — 1824. Croquis, 15 p. sur chine. *Villain*.
- Vig. 2 51 — 1824. Les Jolis soldats français, chant de C. Plantade. 6 p. sur blanc.
- 6 . 50 52 — Album 1825, sur chine, 15 p. et le titre sur blanc, 16 p.
- 2 . 50 53 — 1825, croquis, 6 p. sur chine.
- 4 . 50 54 — Album 1826, sur chine. 12 p.
- Vig. 4 55 — Album 1827, sur chine. 15 p.
- Vig. 4 56 — Album 1828, sur chine. 12 p.
- 5 . 50 57 — Album 1829, sur chine. 12 p., le n. 2 double avec croquis; n. 8. Retour de campagne au lieu de *Barricades 1588*, planche différente. 14 p.

Diary

Grav 3.75
Grav 4.75
Grav. 3.75
Grav. 4.50

gray 3.75

gray 7.50

gray 4.75

- 4.75

allies 21

Quincy

- 58 — Album 1830, sur chine, 12 p. Sur blanc avec croquis : n. 2 ; 3 l'Écurie ; 6 à la plume, planche différente; le milieu tiré séparément ; 6 au crayon; 10. En tout 18 p. 6 . 50
- 59 — Album patriotique 1831, sur chine. 6 p. et les 6 modèles sur blanc. 12 p. 3 . 50
- 60 — Album 1832, sur chine 18 ; dont nos 1, 5, 6, 7, 8 avec croquis ; le 10 sur blanc portant n° 2 ; et copie contre-partie du n° 4. En tout 19 p. 9 . 50
- 61 — Album 1833, sur chine. 12 p. 5 . 50
- 62 — Album 1835, sur chine. 12 p. 6
- 63 — Uniformes de l'armée française, depuis 1815 jusqu'à ce jour, 1826. En noir 109, et 7 modèles en couleur pour compléter ; le n° 114 est avec et sans croquis ; manque le n° 109. En tout 116 p. Collection très-rare. 33
- 64 — Album comique : La Goutte. — La Gale, 2 p. Langlumé. 1 . 50
- 65 — Le Jaloux. *Engelmann.* — Gendarmes dont un porte un jésuite sur les épaules, signé B. 2 p. très-rare. 1 . 50
- 66 — Pièces tirées de la revue de Rouen, et essai sur marbre. 12 p. in-4. 5 Vig
- 67 — Pièces tirées de l'Album, la Silhouette, la Caricature. 8 p. in-4. 2 . 50
- 68 — Pièces tirées de l'Artiste. 11 p. in-4. 2 . 50
- 69 — Croquis par divers artistes, sur chine et blanc. 6 p. 2 . 50

- 1 70 — Route d'Anvers, chine avec croquis. — Le Retour de la ville. — Normandie. 3 p. in-4.
- 3 74 — Titres de musique. 17 p., plusieurs doubles tirés à part.
- 3 72 — L'École de dessin. 26. p. dont 1 double avec croquis.
- 1 73 — 1827. Tous veulent en rentrant dans leurs villages. — 1828. Coucou... Ah ! le voilà, pièce inédite rare. 2 p.
6. 50 74 — Le Bivouac, avec croquis. — Le Billet de logement, avec croquis. — Les mêmes sur chine, les croquis effacés. 4 p. en hauteur, petit in-fol.
- Ving 1 75 — Le Billet de logement, en travers, in-fol. — Le Retour au village, sur chine. — Retour de campagne, 1829, sur chine. 3 p. in-fol.
- 1 76 — 1830. Lecture des ordonnances. — Croquis de circonstance, 1 et 2, en double. 5 p.
- 1 77 — Adjudication définitive de l'entreprise générale du balayage de notre bonne ville de Paris. 3 ép. noir et couleur.
- 4 78 — Eh bien oui ! charbonnier est maître chez lui, noir et colorié. — Révolution de 1830, n° 1, 2, 3, noir et couleur. 7 p. grand in-fol.
- 1 79 — 1831. 2,000 Russes tués, 8,000 prisonniers. — Massacre des Polonais, 1^{re} pensée très-rare. — Massacre des Polonais, composition différente. 3 p. petit in-fol.
- Ving 8 . 50 80 — 1832. *T'as beau dire Toussaint*, etc. Pièce inédite très-rare avec croquis : Charlet dans son intérieur, avec sa mère; avec la copie de la lecture de Bellangé à ce sujet. Pièce in-fol.

gruj .3. 80

