

EXTRAIT DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Coordination pédagogique : Odile Martin-Cocher

NEW
Enjoy English ^{A1 → A2} 5^e

LA MÉTHODE
LEADER
AU COLLÈGE

Guide pédagogique & fiches pour la classe



didier

ÉCHANGEZ DIRECTEMENT AVEC LES AUTEURS DANS VOTRE
VILLE LORS DE **CONFÉRENCES-ATELIERS** OU **CHAT** !

Retrouvez toutes les informations et actualités sur la collection sur
www.editionsdidier.com/new-enjoy/

didier

→ CONFÉRENCES ATELIERS 2012

En classe avec *New Enjoy English* : de la 1^{re} séance à l'évaluation finale

Rencontrez les auteurs de la collection *New Enjoy English* 6^e et 5^e et partagez avec eux approches pédagogiques et pratiques de classe :

Mercredi 9 mai 2012	Paris	Librairie Attica 11 rue Boussingault 75013 PARIS	16h30 - 17h30
Mercredi 23 mai 2012	Nantes	C.C.I. Centre des Salorges Salle Atlantique (3e étage) 16, quai Ernest Renaud 44100 Nantes	14h30 - 16h00
	Mulhouse	Hôtel du Parc Salle des Ambassadeurs 26 Rue Sinne 68100 Mulhouse	14h30 - 16h00
	Lille	Oxylane Meeting Decathlon Campus 4 boulevard de Mons 59656 VILLENEUVE D'ASCQ	14h30 - 16h00
Mercredi 30 mai 2012	Marseille	C.R.D.P. Aix-Marseille Salle Camus 31 boulevard d'Athènes 13001 Marseille	14h30 - 16h00
Mercredi 6 juin 2012	Rennes	Maison des Associations 6 cours des Alliés 35000 RENNES	14h30 - 16h00
Mercredi 13 juin 2012	Lyon	Pavillon du Parc Parc de la Tête d'Or 69006 LYON	14h30 - 16h30

→ CHAT AVEC LES AUTEURS

La classe d'anglais au collège aujourd'hui : toutes vos questions !

Envoyez-nous vos questions dès à présent puis participez ou assistez au CHAT le **jeudi 10/05/2012 de 18h à 19h**.
Connectez-vous sur www.editionsdidier.com

Pour en savoir plus sur la méthode :

VISITE GUIDÉE de la collection
sur le DVD-rom inclus dans votre spécimen



Dans le guide pédagogique *New Enjoy English 5^e* :

• **Pour chaque rubrique ou leçon :**

- des mises en œuvre complètes
- des exemples de productions possibles
- des suggestions de travail à la maison
- les scripts de tous les documents audio
- un dispositif complet d'évaluation

→ **Dans cet extrait :**

Book 1 : Introduction	p.4-6
Book 1 : Lesson 1	p. 7-14

• **Les fiches photocopiables des différentes rubriques et leçons du manuel :**

Arts - Activités - Tests - Évaluation

→ **Dans cet extrait :**

 Arts : graffiti.....	p. 5
 Activités : <i>People Bingo</i>	p. 11
 Tests et fiches d'évaluation Book 1 Lesson 1	p. 15-21

• **Tous les corrigés des exercices et tests de la méthode.**

→ **Dans cet extrait :**

Corrigés des tests Book 1 Lesson 1	p. 22-23
---	----------

Arts

Graffiti

Keith Haring, *Untitled*, 1989

pages 10-11

Rubrique Arts

Dans les pages introductives de *Books* et tout au long du manuel, nous abordons différents genres et modes d'expressions artistiques, en particulier le graffiti, la photographie, le portrait, la nature morte et le paysage.

Les fiches *Arts* (exemple p. 5 de cet extrait) permettent d'introduire de façon accessible et ludique les outils d'analyse de l'image et les données culturelles relatives à l'œuvre traitée.

Book 1 s'ouvre sur un tableau de l'artiste américain Keith Haring, dont les figures stylisées, autrefois considérées comme du vandalisme lorsqu'elles proliféraient sur les murs du métro new-yorkais, ornent maintenant les murs de grands musées internationaux. Les élèves auront peut-être déjà vu ses œuvres puisqu'elles sont abondamment reproduites sur des accessoires et des vêtements (cahiers, sacs à dos, t-shirts, chaussures, etc.).

► En phase d'anticipation, on pourra commencer par demander aux élèves de dire rapidement ce qu'ils savent du graffiti, où ils peuvent en voir, etc.

Productions possibles avec l'aide du professeur au besoin :

It's a picture/ a word on a wall. You can see graffiti in the streets, in the toilets, etc.

It's illegal. The police can arrest you.

It's dirty/messy / it's fun/ I like – how do you say "un tag"? – I like tags, etc.

1 Your first reaction

On ouvrira ensuite les livres à la page 11, ou on projettera le tableau si l'on dispose d'un vidéoprojecteur.

► On laissera les élèves observer cette œuvre en silence pendant une minute environ, puis on distribuera la fiche *Arts*. Les élèves pourront alors cocher les cases dans la partie : *Your first reaction*. On expliquera rapidement l'expression « *it's not my cup of tea* » qui est à présent passée dans la langue française.

► Puis on demandera aux élèves d'essayer de comprendre d'où provient cette première réaction : le sujet, le style et /ou d'autres caractéristiques de l'œuvre (on précisera bien qu'ils peuvent cocher plusieurs cases).

Les élèves qui le souhaitent pourront ensuite faire part de leur réaction face à cette œuvre. Ils devront se sentir d'autant plus libres que dans ce domaine, il n'y a pas de « bonne réponse ».

2 Look and analyse

► On passera ensuite à la lecture du texte qui décrit en termes simples, à l'aide de nombreux mots transparents, les caractéristiques essentielles de cet art né dans la rue. Si l'on dispose d'un vidéo projecteur et de suffisamment de temps, on pourra projeter quelques exemples de graffiti par Taki 183 d'abord, puis par Dondi, Phase 2 ou Zephyr. Ces derniers viendront éclairer le propos en montrant des noms-logos associés à des personnages de bande dessinée, typiques des premières années du graffiti.

► On lira le texte à haute voix pour fixer la prononciation. Puis, individuellement, les élèves observeront l'œuvre de Haring et surligneront dans le texte les termes qui, à leur avis, la décrivent. Le but est ici double : aider les élèves à bien identifier les caractéristiques du genre, tout en les guidant dans leur « étude » de la toile de Haring.

1 My first reaction

- I love it! I like it It's ok It's not my cup of tea I really dislike it
 It's beautiful! It's original! It's fun! It's boring! It's ugly!
 I feel happy I feel dreamy I feel sad I am surprised I am shocked

• I think my reaction comes from:

- **the subject:** what the picture represents what the picture evokes
 - **the style** (how it is painted): the colours the shapes the design/composition
 other:

2 Look and analyse

- Read the text about graffiti and highlight the characteristics you can find in Haring's picture.
- Haring's picture is "untitled," so why don't *you* invent a title:

.....

Graffiti art

Graffiti is an urban art form, born in New York City in the 1970s. Young people sprayed their names, logos or cartoons on the walls of the city to mark their territory.

They used bright, contrasting colours to make their designs visible from a distance.

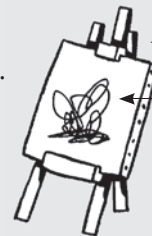
They worked fast because it was illegal, so their images were very simple but very dynamic, full of energy.

The rest is history...

In the 1980s, graffiti became very fashionable and very commercial. Artists like Haring painted on canvas and exhibited in famous museums. They also designed t-shirts, sneakers, computer games, Rap record covers...



← can of spray paint



← easel

← canvas

► Les échanges qui s'ensuivront permettront aux élèves de partager leur perception de cette œuvre. On pourra fournir le vocabulaire à la demande.

Teacher: *Did you highlight "urban"?*

Class: *Yes, because they are in a street I think / No, because I don't know / we don't know where they are ... / yes, because I think it's like graffiti on a wall ... / maybe it's painted with spray cans ...*

Teacher: *What about logo / cartoon / bright colours / simple / dynamic / energy?*

Class: *I think Haring was young / the people in the picture are young / They're dancing and jumping, so they're young / they are full of energy / the little black lines give an idea of movement, of energy / It's simple because it's easy to draw, the lines are thick / the five people are the same / yes, they are very simple (they are figures = silhouettes) / but they are different because they have different colours / it's childish / it's like a cartoon...*

► On demandera ensuite aux élèves de donner un titre au tableau, ce qui est une autre façon pour eux d'interpréter le sujet et le traitement. Après une ou deux minutes de réflexion, on mettra tous les titres en commun.

Titres possibles :

It's fun! / Let's have fun! / Let's dance! / Party Time! / Have a good time! / Multicolour Dance / Dancing in the Street / Be happy!

The rest is history...

► On pourra conclure en lisant les remarques sur le succès commercial de certains graffeurs devenus « artistes », ou éventuellement échanger sur la différence de nature entre les deux activités, l'une étant illégale et assimilée à du vandalisme, l'autre étant reconnue comme style appartenant au canon de l'histoire de l'art.

Avec des élèves particulièrement motivés par le sujet on pourra travailler sur un projet commun avec le professeur d'arts plastiques – exposé sur la culture Hip-Hop, réalisation d'un graffiti « à la manière de » Haring, Basquiat, Dondi, Phase 2, Blade, Zephyr, Futura 2000, Cope2 et autres maîtres du genre, etc.

FLASH CIVI

As early as 1971, graffiti was perceived as a spreading phenomenon in a *New York Times* article on tagger Taki 183 (see www.ni9e.com/blog_images/taki_183.pdf). Taggers, also called "Writers," invented pseudonyms for themselves (often a nickname and the number of the street they lived on, e.g. Taki lived on 183rd St), and scrawled their tags in marker pens all over their neighborhoods. Most taggers were teenagers, many (but by no means all) from poor and ethnic minority backgrounds.




At the time, New York City was bankrupt, poverty and crime were rife. The police and the Metropolitan Transit Authority tried to arrest the vandals, but judges didn't put kids in jail, so they were quickly back on the street.

Gradually graffiti evolved from simple tags to more complex designs, with 3D lettering and figures taken from cartoons. There were different styles (e.g. the 'Bubble Style', with its round letters, or the almost unreadable 'Wild Style', etc). The pieces also grew larger, so graffiti writers often got together to form crews, to cover very quickly a whole subway car, or even a whole train.

In the 1980s, some graffiti writers who worked in the streets or on the Subway, such as Jean-Michel Basquiat or Keith Haring, started painting on canvas too, and exhibited in galleries. Art critics liked the raw energy of graffiti, and started writing about it in serious arts magazines. The interest from galleries and collectors quickly pushed the prices up and the world of graffiti was soon split between superstar artists who made a lot of money, and other graffiti writers who felt that authentic graffiti should remain in the streets, illegal, dangerous and wild.

How well do you know me?

Communication

-  • se présenter, parler de soi, sa famille, ses goûts
-  • remplir une fiche de renseignements personnels
-  • écouter des présentations

Culture et lexique

- famille, animaux domestiques, matières scolaires...
- *Sing and Enjoy: Three Little Birds*

Grammaire et phonologie

- *be* au présent
- le présent simple
- *not... any*
- le nom verbal
- l'accent de mot

Task

- *Create your own People Bingo*

Fiche d'activité : *People Bingo* p. 11

Test connaissances : fiches photocopiables pp. 17-18 ; corrigé p. 22

Tests performance : fiches photocopiables pp. 19-21 ; corrigés p. 23

Remarque liminaire : Comme la totalité du Book 1, cette première leçon vise à réinstaller dans la classe les bons réflexes d'écoute entre élèves, de prise de risque, d'inter-correction et d'entraide qui favoriseront une interaction efficace et plaisante tout au long de l'année. Les points « astuces » pages 12 et 13 sont là pour rappeler aux élèves les savoir-être importants en classe de langue.

1 How well do you know me?

► Le professeur pourra lancer le « thème » de cette première leçon en écrivant au tableau : LISTEN AND SPOT THE LIE! Et en enchaînant immédiatement par une présentation comportant quelques renseignements ainsi qu'un mensonge assez évident, comme dans l'exemple suivant:

Teacher: Listen to me very carefully and spot the lie. When I say something wrong, put up your hand! Ready? Go!

My name's Mrs Garnier, I live in Tarbes. I love listening to music, horse-riding and my favourite TV series is Sherlock. I'm a Spanish teacher. I have two brothers but I don't have any sisters and er... I don't have any pets.

On fera un signe de reconnaissance à ceux qui ont levé la main au bon moment. Si plusieurs élèves n'ont pas réagi, on recommencera pour eux avant de laisser les élèves fournir la réponse :

Class: You are an English teacher, not a Spanish teacher.

On notera cette présentation au tableau, en rectifiant le mensonge, pour que les élèves disposent d'un modèle pour leurs propres présentations et la notent dans leur cahier en fin de cours.



Proposition de trace écrite :

My name's Mrs Garnier and I **live in** Tarbes.
I **love** listening to music, horse-riding and my favourite TV series is Sherlock.
I'm **an** English teacher.
I **have** two brothers but I **don't** have **any** sisters and er... I **don't** have **any** pets.

► Puis on passera à quelques minutes de préparation avant les présentations des élèves.

Teacher: Now, it's your turn! First, think of all the words you need to introduce yourself and ask for the vocabu-

lary! Let me give you an example... er what's the English for... poisson rouge? How do you say "poisson rouge" in English?

Class: Goldfish!

Teacher: Excellent... now, think... and ask if you need help! You have two minutes.

Une fois les mots demandés par les uns et les autres notés au tableau, on distribuera la parole en commençant par les plus confiants en anglais, les premiers volontaires. Progressivement, on incitera les moins à l'aise à prendre la parole, soit pour jouer au « menteur », soit pour rectifier les « mensonges ».

Tous ne pourront pas se présenter bien entendu. En fin de séance, on s'adressera à ceux qui n'ont pas eu le temps de prendre la parole pour leur assurer qu'ils pourront le faire lors des séances suivantes.

2 All about me!

► On conclura cette première séance en découvrant la fiche de Marian Scott, pour un premier passage à la troisième personne du singulier.

On pourra procéder de manière ludique en posant un défi aux élèves:

Teacher: Have a good look at Marian Scott's form for thirty seconds. Now close your books and let's play True or false... I'm first. Er... Her favourite school subject is Maths. True or false?

Class: False! Her favourite school subject is History!

Teacher: You're right! / Great! / Well done!... now it's your turn... quiz your friends...

Si les élèves manquent d'idées ou de réflexes, on les aidera en notant des *prompts* au tableau (ex : 2 sisters / 3 goldfish / horse-riding / Twilight ...).

Class: She has two sisters ... true or false?

On ne fera pas durer ce "quiz" plus de trois ou quatre questions. On notera quelques phrases sur Marian au tableau pour compléter la trace écrite par des exemples à la troisième personne du singulier :



Proposition de trace écrite :

Marian Scott is 12 / is 12 years old.
She **has** two half-brothers and a sister.
Her favourite singer is Adele.
She **loves** rowing and rollerskating.

► On fera ensuite ouvrir les *workbooks* p. 3 pour montrer aux élèves la fiche qu'ils auront à remplir à la maison. Ils pourront alors prendre les notes dans le cahier.



Suggestions de travail à la maison

- Savoir me présenter et présenter quelqu'un d'autre
- → Relire les notes du cahier
- → *Workbook* p. 3, fiche à remplir et n° 1 p. 7

► En début de cours suivant on pourra se servir des fiches remplies par les élèves dans le *workbook* de deux manières différentes, au choix :

- Les fiches sont découpées, passées aux voisins et quelques volontaires pourront présenter leur voisin/voisine, avec un mensonge. Les autres élèves doivent réagir.

- les fiches découpées sont distribuées au hasard dans la classe : les volontaires présentent quelqu'un, sans donner son nom, et les autres doivent deviner de qui il s'agit.

Durant ces quelques minutes de prise de parole, on veillera à solliciter l'entre-aide et l'entre-correction. Il s'agit de donner l'habitude aux élèves de coopérer, de demander et de fournir de l'aide, sans s'appuyer systématiquement sur le professeur, qui ne doit intervenir qu'en dernier recours.

3 Play people Bingo

Remarque liminaire : ce type de Bingo est très connu dans les pays anglophones car utilisé comme « ice-breaking activity » dans de nombreux séminaires d'entreprise. Vous en trouverez différentes versions sur le net.

Matériel :

- cartes *people Bingo* à photocopier et découper, p. 11 de cet extrait.
- DVD classe : *The British Bunch* > *People Bingo*
- CD classe n° 1 pages 00-00

Selon l'équipement disponible en classe, on se servira soit du DVD classe, soit du CD classe pour la première étape de ce *People Bingo*. Il s'agira pour les élèves de jouer en écoutant le *British Bunch*. On aura distribué une carte par élève. Chacun se munira d'un crayon à papier et d'une gomme.

► Pour expliquer le jeu aux élèves tout en faisant découvrir les cartes de bingo, on pourra se servir des explications fournies par le professeur britannique du

British Bunch. Cela constituera un premier entraînement à la compréhension orale. Pour que les élèves repèrent les informations sur leur carte de bingo, on ménagera des pauses (//) pendant sa présentation, tout en pointant sur une carte pour aider les plus lents.

On pourra ensuite faire reformuler les deux règles du jeu et éventuellement les noter au tableau pour mémoire.

People Bingo: Rules of the game

Teacher: Good morning class!

Class: Good morning Sir!

Teacher: It's your lucky day today! We're going to play a game called People Bingo. Take a look at your cards. As you can see, you need to write a person's name in the blank spaces. Let me give you an example: So... I'm Mr. Stirling. I have three goldfish and a white rat. // I play the saxophone // and I like reading detective stories. //

Can you match me to your card? But don't write my name, this is just an example! //

So you need to listen very carefully to your classmates... see if they match your card, and write their names if they do.

Now, two important rules:

Rule one: you cannot write your own name on your card //

Rule two: you need to have the names of three different people before you can say "Bingo!". //

► CD classe n° 1 page 00

► On passera ensuite au premier jeu. On pourra laisser les élèves écouter ou visionner sans pause, jusqu'au moment où Natalya dit *Bingo*. Puis on écoutera à nouveau, en ménageant des pauses pour que les élèves aient le temps de noter au crayon à papier les noms sur leur carte... ainsi ceux qui ont la bonne carte pourront lever la main et dire *Bingo* eux aussi.

On commencera toujours par faire des pauses assez espacées, pour inciter les élèves à être concentrés et solliciter leur mémoire. Puis, pour les élèves plus lents, on proposera une écoute supplémentaire avec des pauses plus rapprochées.

► Pour la vérification de ce *Bingo* annoncé par Natalya (et par les élèves de la classe qui ont la même carte qu'elle), on pourra soit directement écouter l'explication de Natalya (en gras dans le script ci-dessous) pour fournir un modèle, soit écouter un ou plusieurs élèves de la classe et se servir de l'explication de Natalya comme corrigé.

People Bingo: game 1

Teacher: Now, who wants to go first? What about you Tamara?

Tamara: Hello, I'm Tamara, I'm 13. I like reading comics or magazines. I have one dog, three hamsters and one little brother! I love gymnastics and we have a great club.

Teacher: Who's next?

Luis: Hi, I'm Luis. I don't have any pets but I have three brothers and sisters and... I like playing video games. That's it!

Nathan: Hello, I'm Nathan. I'm 14. I have a big dog and a big brother... I don't like reading, but I play the guitar and the drums.

Natalya: Bingo!

Teacher: Ok, let's check... //

Natalya: OK... so Tamara is 13. She likes reading. Luis doesn't have any pets and Nathan has a big brother!

Teacher: Well done! OK! Clear your cards, swap them with your neighbour and let's play another game.

► CD classe n° 1 page 00

Natalya: Hi, I'm Natalya. I'm 14 years old. I love singing, dancing and acting. I don't have any brothers or sisters or pets... But it's Ok... I love being the centre of attention. //

Matthew: Bingo!

Teacher: Ok, let's check... //

Matthew: Molly's 13 and she has a cat. Natalya doesn't have any brothers or sisters but... and she loves singing and dancing! //

Teacher: But you need three names Matthew!

Matthew: Ooops!

D'nai: Hello, my name's D'nai and I have a sister and we play badminton at a club. And... er... I love reading comics, dancing and acting. That's it!

Tamara: Bingo!

Teacher: Ok, let's check...

► CD classe n° 1 page 00

► On conclura la séance par une mise au point grammaticale avec le *Think about it* p. 5 et 6 du *workbook* et page 13 de cet extrait.

► Le deuxième jeu comporte une variante : Matthew se trompe en ne respectant pas la règle des trois noms différents à inscrire sur la carte. On pourra, comme pour le premier jeu, ne pas révéler la "solution" tout de suite, faire écouter tout le début, jusqu'au *Bingo!* de Matthew, une première fois sans pauses et une deuxième fois avec des pauses. Les élèves pourront ainsi noter les noms et constater si oui ou non ils peuvent dire *Bingo!* Si tout le monde a bien en tête les deux règles à respecter, personne dans la classe ne devrait dire *Bingo*. On écouterait alors Matthew puis on attendrait la réaction des élèves. On féliciterait ceux qui ont constaté l'erreur. On poursuivrait avec la présentation de D'nai jusqu'au *Bingo!* de Tamara. Est-ce que d'autres élèves dans la classe auront dit *Bingo* aussi ? Qui pourra fournir l'explication ?

People Bingo: game 2

Teacher: OK, who wants to go first? You can start!

Joseph: Hi, I'm Joseph. I have a sister and two guinea pigs. My favourite thing's acting... I just love acting! //

Molly: Hi, my name is Molly. I'm 13 years old. I have a little sister and four beautiful white cats that I love to bits. //





Suggestions de travail à la maison


- Savoir jouer au *People Bingo*
- → DVD rom > *Videos* > *People Bingo*
- → *Workbook* p. 7-8, n° 2-3-4


En début de cours suivant on pourra, si on le juge utile, proposer un entraînement sur l'accent de mot.


N.B. : On pourra aisément souligner l'importance de ce point en début de cours en demandant aux élèves de se compter pour savoir s'il y a des absents : on choisit un élève au hasard (un différent à chaque cours si on choisit de proposer ce décompte des élèves plusieurs fois), à qui on demande de commencer à compter : « one ». Son voisin poursuit « two », et ainsi de suite jusqu'au dernier élève, en étant bien attentif à la façon dont les élèves prononcent les nombres polysyllabiques : 'seven, e'leven, thir'teen, four'teen, etc.


..... is a 12-year-old girl. has a dog.
	
..... has two brothers or sisters or more. plays a musical instrument.


..... is a 12-year-old boy. has three pets or more.
	
..... has a little brother or sister. is a member of a sports club .


..... is 13. doesn't have any pets.
	
..... has a big brother or sister. likes reading books, comics or magazines.

..... is 13. has a cat.
	
..... doesn't have any brothers or sisters. likes singing, dancing or playing video games.

..... is a 12-year-old girl. has a dog.
	
..... has two brothers or sisters or more. plays a musical instrument.

..... is a 12-year-old boy. has three pets or more.
	
..... has a little brother or sister. is a member of a sports club .

..... is 13. doesn't have any pets.
	
..... has a big brother or sister. likes reading books, comics or magazines.

..... is 13. has a cat.
	
..... doesn't have any brothers or sisters. likes singing, dancing or playing video games.

**L'accent de mot**

Nous suggérons de revenir sur la question de l'accent de mot dès le début de cette deuxième année d'anglais au collège, puisque c'est un élément central du système phonologique de l'anglais.

a. On utilisera les mêmes techniques qu'en 6^e pour s'entraîner : écouter et taper les syllabes accentuées dans les mains puis, pour répéter, chuchoter les syllabes non accentuées et dire les autres tout haut.

a. thir'teen – 'brother – 'sister – 'favourite – a'ttention – 'playing – 'reading

► CD classe n° 1 page 00

b. Dans un deuxième temps, les élèves devront trouver eux-mêmes la place de l'accent avant d'écouter pour vérifier, puis répéter.

b. fourteen – hamster – important – beautiful – singing – dancing – acting

► CD classe n° 1 page 00

On en profitera pour rappeler comment on marque l'accent avec le symbole de l'alphabet phonétique international (IPA) utilisé dans les dictionnaires, c'est-à-dire grâce à un trait droit (pas une apostrophe ni un accent grave!) situé devant la syllabe accentuée.

► À la suite de cette mise au point sur l'accentuation, ou à tout autre moment jugé opportun avant que les élèves ne jouent au *People Bingo* entre eux, on pourra les entraîner à imiter la prononciation, l'accentuation et le débit des jeunes du *British Bunch* en se servant soit des enregistrements sur CD (écoute-répétition), soit des activités de doublage prévues dans le DVD classe.

Task CREATE YOUR OWN PEOPLE BINGO

Matériel : feuilles de papier format A4 découpées en quatre, pour fabriquer des « cartes » de *bingo*. En distribuer une par élève.

► Les élèves traceront quatre cases à remplir, puis, individuellement ou à deux, ils créeront des phrases selon les modèles dont ils disposent. À noter que les élèves doivent produire une carte chacun, même s'ils

travaillent en binômes, et qu'en fin de cours ils devront tous en avoir une à coller dans leur cahier comme trace écrite (ou à refaire à la maison). Il faut donc être soigneux!

Pendant que les élèves rédigent, on pourra passer dans les rangs pour aider ceux qui bloquent, ou, s'ils manquent d'idées noter au tableau quelques *prompts* comme :

cousins - aunts and uncles

like - enjoy - love - dislike - hate + N + V-ing

Maths - English - History - Physical Education (PE)...

cooking - playing cards - gardening...

► Au bout de dix minutes de travail, on fera ouvrir les *workbooks* aux pages du *Think about it*, p. 5 et 6 pour inciter les élèves à s'auto-corriger. Ils pourront également échanger leur carte avec leurs voisins immédiats pour s'entre-corriger.

► En fin de séance on veillera à ramasser les cartes de *Bingo* pour pouvoir y jouer lors de la séance suivante. On demandera aux élèves de préparer leur présentation à la maison en vue du jeu, en s'aidant des activités de doublage du DVD-rom.

**Suggestions de travail à la maison**

- Savoir jouer au *People Bingo*
- → DVD rom > *Videos* > *People Bingo*
- → *Workbook* p. 8, n° 5

Task CREATE YOUR OWN PEOPLE BINGO (suite)

► On distribuera deux cartes à chacun : une carte créée par un élève et une carte provenant du guide, afin que tous soient particulièrement attentifs à ce que leurs camarades disent, tout en maximisant leur chance de pouvoir dire *Bingo*.

► Avant de lancer la première partie, on laissera une minute aux élèves pour qu'ils préparent intérieurement leur prise de parole. On commencera par les volontaires, pour petit à petit inciter les plus timides ou les plus lents à prendre la parole devant le groupe. On se placera systématiquement à l'opposé de celui ou celle qui parle pour s'assurer qu'il / elle parle assez fort pour être entendu(e) de toute la classe.

Lors des prises de parole, on veillera à toujours encourager la coopération entre élèves :

What's the English for...? / How do you say in English?

Can you repeat, please? / Can you say that again, please? Can you speak up, please?

► En fin de séance, on fera coller dans les cahiers les cartes de *Bingo* créées (une par élève).

On pourra, si on le juge utile, profiter de ces parties de Bingo pour proposer un entraînement à l'inter-évaluation en procédant de la manière suivante :

- 10 élèves ne participent pas lors d'une partie, et travaillent en binômes ;

- ils disposent d'une fiche d'évaluation de la prise de parole, p. 21 de cet extrait ;

- ils vont évaluer leurs camarades sur un seul critère à la fois, celui de leur choix, mais en changeant de critère à chaque nouvelle prise de parole, pour ainsi découvrir petit à petit les cinq critères ;

- ils écoutent ceux qui parlent, notent leur prénom à côté du critère choisi puis entourent la croix qui correspond au niveau qu'ils leur attribuent : A1-A1+ ou A2 ;

- à la fin de la partie, on discute rapidement des niveaux attribués aux uns et aux autres ;

- à la partie suivante, ce sont dix autres élèves qui inter-évaluent.

On pourra également si on le souhaite en profiter pour évaluer certains élèves, les plus rapides, et ainsi gagner du temps. On aura pris soin de prévenir les élèves concernés.

Think about it

 p. 5-6

Les leçons du *Book 1* ont été conçues pour rebrasser le contenu grammatical vu en 6^e afin de rafraîchir la mémoire des élèves après les vacances d'été. Les *Think about it* s'inscrivent donc dans cette démarche, et permettent de faire des mises au point utiles.

1. Be au présent

On pourra commencer par réviser la conjugaison de *be* au présent à l'oral avec la classe, en créant ou faisant créer de courtes phrases, avant de faire noter les formes pleines et contractées.

I am / 'm (French.)

You are / 're (my friend.)

He / She / It is / 's (great!)

We are / 're (in 5e...)

You are / 're (classmates.)

They are / 're (happy.)

2. Le présent simple

On passera ensuite à la révision du présent simple. On aborde les points importants de son fonctionnement : la présence du *-s* à la troisième personne du singulier et la présence de l'auxiliaire *do* pour former les négations. On a pris soin de conserver la même terminologie qu'en 6^e. Ce qui

est important, c'est de bien remettre en place la notion d'auxiliaire qui est centrale dans la syntaxe et la grammaire de l'anglais. On y reviendra systématiquement, comme en 6^e, tout au long des leçons.

a. On commencera par faire lire les 4 phrases de la page 5 du *workbook* à voix haute par 4 élèves. Puis on laissera quelques instants à la classe pour encadrer les verbes (*play, plays, have, have*), souligner les auxiliaires ($\emptyset, \emptyset, don't, doesn't$) et surligner les marques visibles de conjugaison ($\emptyset, -s, \emptyset, -es$). Une fois les réponses vérifiées, on laissera les élèves compléter la règle en haut de la page 6 :

la seule marque de conjugaison au présent simple est *-s* ou *-es*, qui apparaît uniquement à **la troisième personne du singulier**.

À la forme négative :

- on utilise l'auxiliaire *do* + **not** (= *don't*) + verbe ;

- à la 3^e personne du singulier : **does** + **not** (= **doesn't**) + verbe ;

- c'est l'auxiliaire qui porte la marque de conjugaison (et non le verbe).

b. On aborde ici le cas particulier du fonctionnement du verbe *have*, qui est irrégulier au présent simple. On demandera aux élèves de lire la phrase proposée, d'y souligner la marque de conjugaison du présent simple (**has**) puis de compléter la phrase de synthèse : le verbe *have* est irrégulier : à la troisième personne du singulier, *have* devient **has**.

On pourra alors faire remarquer que l'autre verbe irrégulier au présent simple est *be*.

3. not... any

Avec ce point on commence à aborder la question des quantifieurs, sur laquelle on reviendra de façon progressive, notamment dans le *Book 2*. Ici on s'en tient pour l'instant à *not...any*, pour faire le lien avec les phrases négatives au présent simple et avec le verbe *have*, vus ci-dessus.

On demandera tout d'abord aux élèves de lire les phrases du *workbook*, d'observer les éléments qui y sont encadrés (les négations et les *any*), et de réfléchir à quoi ils servent. Les élèves formuleront des réponses plus ou moins précises, selon le niveau de la classe. Ils diront peut-être, par exemple, que dans la première phrase on parle de choses qu'on a, et dans la deuxième de choses qu'on n'a pas. Ou, s'ils sont à l'aise avec la terminologie grammaticale ils diront que les

mots encadrés servent à former la négation. Après cette réflexion préliminaire, on leur fera compléter la règle (ou bien avec une classe avancée on demandera aux élèves d'expliquer eux-mêmes le fonctionnement de *not... any* par oral avant de compléter le *workbook*) :

Pour dire qu'on n'a pas de... (d'animaux ou de sœurs, par exemple), on peut utiliser : **not** (contraction : **n't**) placé sur l'auxiliaire + **any** placé devant le nom dont le nombre est nul (=0).

4. Le nom verbal

Le nom verbal est un point qui a déjà été vu en 6^e, mais on y revient ici parce qu'il s'agit d'une construction qui diffère singulièrement du français, et qui est donc fréquemment source d'erreur. En effet, là où le français utilise un infinitif, l'anglais utilise un nom verbal en *-ing*.

On commence par des phrases qui ont été mises en parallèle pour bien mettre en évidence le fait que les noms verbaux (*singing, reading comics*) occupent la même position qu'un groupe nominal (*her cats*).

On demandera aux élèves d'observer les trois phrases puis d'encadrer les compléments du verbe *love* : **her cats, singing, reading comics**.

Ils seront alors en mesure de compléter la règle qui suit :

Pour parler d'activités, on peut ajouter la terminaison **-ing** à une base verbale pour en faire un nom verbal.

S'il reste du temps on pourra demander aux élèves de proposer chacun un nom verbal différent pour compléter la phrase '*I love...*' ou '*I hate...*'.

TESTS

NOUS PROPOSONS DEUX TYPES DE TESTS :

Les **tests connaissances**, qui se rapportent directement à ce qui vient d'être travaillé en phonologie, lexique et grammaire. Ils permettent de faire le point avant l'évaluation sous forme de tâches : **les tests performance**.

Pourquoi ces deux types de tests ?

Parce que nous voulons encourager les élèves à fixer des nouveautés linguistiques, celles qu'ils viennent d'acquérir au cours de la séquence. Il est important de pouvoir les encourager d'une note, **dans les tests connaissances**, quand ils ont fourni un bon travail de fixation et de mémorisation.

En cohérence avec notre démarche actionnelle, **dans les tests performance**, les élèves pourront montrer ce qu'ils savent faire en langue, et mettre en œuvre leur compétence de communication pour réussir les tâches assignées.

TESTS connaissances

Ils sont de trois types : **phonologie, lexique** et **structures**, chacun sous forme de fiche fournie dans le guide.

Ils peuvent être utilisés à la suite des évaluations formatives, (*checkpoints* à partir de *Book 2*), et peuvent être notés, en trois notes séparées, sur 10 ou sur 20, si la note peut être un facteur de motivation. Aucun barème n'est fourni, ce qui vous laisse libre d'utiliser tout ou partie de ces tests, de les modifier au besoin en fonction de vos séquences d'apprentissage, et de pondérer chaque item comme il vous semble pertinent.

Les tests sont téléchargeables et modifiables sur le site www.editionsdidier.com/new-enjoy/

TESTS performance

Les tests performance ont pour but d'évaluer la compétence de communication des élèves grâce à des tâches en rapport direct avec ce qui a été travaillé dans la séquence. Ils nous placent non pas dans l'optique de vérifier des acquis linguistiques nouveaux, précis et précisés, mais d'évaluer la compétence de communication de nos élèves dans des situations de la « vraie » vie...

Ces tests permettent une évaluation positive de la performance des élèves sur l'échelle de niveaux du CECRL. Ils se présentent sous la forme d'une tâche et d'une fiche d'évaluation de la performance : pour chaque critère, il suffit d'entourer la croix qui correspond à la performance de l'élève. C'est une évaluation positive puisqu'on pointe ce qui est fait et réussi.

Notons que ces fiches d'évaluation peuvent aussi être utilisées à l'occasion des tâches proposées dans les leçons ou lors des *checkpoints* pour un entraînement à l'auto et inter évaluation formative des élèves. Vous trouverez dans le guide toutes les indications utiles en ce sens.

En évaluant de A1 à A2 / A2+, on obtient, au fil des tests performance, un profil précis de chaque élève dans les cinq activités langagières.

Ces tests et leurs fiches d'évaluation vous permettront également, le moment venu, de répondre à la demande institutionnelle de fournir une validation au niveau A2 des élèves dans les cinq activités langagières pour le Diplôme National du Brevet.

Remarque sur les fiches d'évaluation : dans les tâches en production, il peut arriver que tel ou tel critère proposé ne soit pas « évaluable » pour tel ou tel élève qui n'aurait pas produit le type d'énoncé évalué par le critère en question.

À l'inverse, tel ou tel élève aura peut-être produit des types d'énoncés ou utilisé des procédés non prévus par les critères de la fiche, vous pourrez alors ajouter un critère qualitatif et l'évaluer.

D'une manière générale, toutes les fiches d'évaluation proposées pour les cinq activités langagières dans les guides pédagogiques de la collection Enjoy English sont des outils à votre disposition. Vous pouvez les utiliser tels quels ou les modifier. Ces fiches vous permettront également d'en composer d'autres au besoin.

Name: ■ 5^e ■ Date:

PHONOLOGIE

Je sais repérer l'accent de mot

Écoute et entoure les syllabes accentuées dans les mots suivants :

father - cousin - playing - comics - badminton - singer - favourite - seven - eighteen - working



Name: ■ 5^e ■ Date:

LEXIQUE

Je connais le vocabulaire des présentations

Ta classe est jumelée avec une classe en Angleterre. Tu dois préparer une fiche de demandes de renseignements pour mieux connaître chaque élève afin de choisir un correspondant.

Note ci-dessous les dix rubriques de ta fiche.

Exemples en français : nom – âge – animaux familiers – chanteur préféré, etc...

.....
.....
.....



Name: ■ 5^e ■ Date:

STRUCTURES

1 Je sais conjuguer des verbes au présent simple

Leila veut envoyer la lettre ci-dessous à sa nouvelle correspondante britannique. Complète-la en employant les verbes *be*, *have* et *live*.

Hello,
*I Laura and I 13. I
with my parents in Bordeaux. I
a big brother; his name Florian and he
..... 22 years old. He in Germany
because he a German girlfriend.
Please write soon and tell me about your family.*
Love,
Laura

2 Je sais construire des phrases négatives au présent simple

Utilise le verbe *have* et complète les phrases suivantes pour qu'elles soient négatives.

- a. I cousins.
- b. Jérémy brothers or sisters.
- c. My two best friends pets.
- d. My sister video games.

3 Je sais utiliser les noms verbaux

a. Transforme ces « rébus » en phrases complètes :

- Caroline



.....

- John



.....

b. Rédige deux phrases à propos :

- d'une activité que tu aimes faire,
- d'une activité que tu n'aimes pas faire.

.....

.....



Ta classe est jumelée avec une classe anglaise.
Sauras-tu comprendre les trois jeunes anglais qui se présentent ?
Écoute et note tous les renseignements que tu as repérés.

Tu entendas chaque présentation deux fois : une première fois sans pauses et une deuxième fois avec pauses. Attention : les pauses seront nombreuses lors de la première présentation, mais lors des deux autres, il n'y en aura qu'en fin de phrase.

Name: Age: Town or city:
Likes and dislikes:
.....

Brother(s): Age(s): Sister(s): Age(s):
Likes and dislikes:
.....

Pet(s): Friend(s):
Other information:
.....

Name: Age: Town or city:
Likes and dislikes:
.....

Brother(s): Age(s): Sister(s): Age(s):
Likes and dislikes:
.....

Pet(s): Friend(s):
Other information:
.....

Name: Age: Town or city:
Likes and dislikes:
.....

Brother(s): Age(s): Sister(s): Age(s):
Likes and dislikes:
.....

Pet(s): Friend(s):
Other information:
.....

Name: ■ 5^e ■ Date:



**Compréhension orale - Relations entre amis -
Présentations courtes et simples à débit lent**

	A1	A1+	A2
1. Comprend grâce à de fréquentes pauses les informations essentielles presque toutes les informations	X	X	
2. Comprend grâce à des pauses en fin de phrases quelques informations les informations essentielles presque toutes les informations	X	X	X



Tu dois préparer la présentation d'un(e) camarade, puis l'enregistrer et l'envoyer à la classe avec laquelle ta classe d'anglais est jumelée en Angleterre.
Choisis une personne que tu connais bien!

Prépare-toi pendant une minute, en notant quelques mots clés. Tu devras parler clairement, sans lire ou réciter.



Name: ■ 5 ^e ■ Date:			
Prise de parole en continu - Les amis - La famille - Discours simple et guidé sur un sujet du quotidien	A1	A1+	A2
1. Sait faire une présentation d'environ 20 secondes mais avec de nombreuses pauses et hésitations avec quelques pauses et hésitations avec quelques hésitations, parfois gérées en anglais	X	X	X
2. Sait donner divers types de renseignements sur quelqu'un deux ou trois quatre ou cinq plus de cinq	X	X	X
3. Se fait comprendre avec une prononciation influencée par le français assez souvent respectée le plus souvent respectée	X	X	X
4. Se fait comprendre avec une accentuation / un rythme influencés par le français assez souvent respectés le plus souvent respectés	X	X	X
5. Se fait comprendre en dépit d'erreurs élémentaires fréquentes occasionnelles rares	X	X	X

Corrigés des TESTS

TEST connaissances

Book 1 Lesson 1

PHONOLOGIE

fath^{er} - cou^sin - playⁱng - comⁱcs - bad^minton

sin^ger - fav^ourite - se^ven - eigh^teen - wor^king

► CD classe n° 1 page 00

LEXIQUE

Productions possibles :

name – age – address – family – brothers – sisters – pets – favourite stuff – favourite singer – favourite band – favourite sports – comics – books – school subjects – TV series – films-movies – friends – best friends...

STRUCTURES

- 1 I'm Laura and I'm 13. I live with my parents in Bordeaux. I have a big brother. His name is Florian and he is 22 years old. He lives in Germany because he has a German girlfriend.
- 2
 - a. I don't have any cousins.
 - b. Jérémy doesn't have any brothers or sisters.
 - c. My two best friends don't have any pets.
 - d. My sister doesn't have any video games.
- 3
 - a. Caroline loves acting.
John doesn't like playing video games.

b. Productions possibles :

I like / I enjoy / I love reading comics. I don't like / I hate playing rugby.

**Compréhension de l'oral**

On lira les consignes avec les élèves et on leur laissera quelques minutes pour lire la fiche de renseignements qu'ils auront à remplir avant de commencer les écoutes.

Le premier script permettra une évaluation à l'aide du critère 1 de la fiche d'évaluation. Les deux autres permettront une évaluation à l'aide du critère 2.

Les pauses proposées pour le premier script sont indiquées ci-dessous. Pour les deux autres, on ménagera des pauses en fin de phrases uniquement.

Les informations essentielles sont indiquées en gras. Les noms propres ont été choisis pour être facilement repérables car connus.

Hi my name is **Peter**, // I am **14** years old. // I play the electric **guitar** // and I'm quite good I think! // My **favourite music** is hard **rock**. // I have a **dog**, Jessie. // She's big and very strong but very gentle. // She sleeps on my bed. // I live in **London** // with my Mum and Dad. // My **brother** Mike is **20** // and he goes to university // in Oxford. // He is in the rowing team ... **He just loves rowing!** //

► CD classe n° 1 page 00

Hello! My name is **Mary**. I am **12** years old. I **don't have any brothers or sisters**, but I have a lovely black and white **cat** Fluffy. She has four little kittens... They're so cute! I love them to bits! My favourite thing is **acting**. **I just love acting**. I go to the local theatre club here, in Bristol. **My friend Karen** and I **love** comedy **movies** and **TV series**. We don't like horror or scary movies!

► CD classe n° 1 page 00

Hi I'm **Sarah**. I'm **13**. I have **two brothers**... annoying twin brothers... they are **11**. **They love football**, playing it, watching it, listening to it! **I hate football...** but **I love horse-riding**. We have a great pony club in Blackpool! **I don't have any pets** (I sooo want a pony!) **Lilly's my best friend**. She lives next door and she's in my class at school. We do everything together.

► CD classe n° 1 page 00

**Prise de parole en continu**

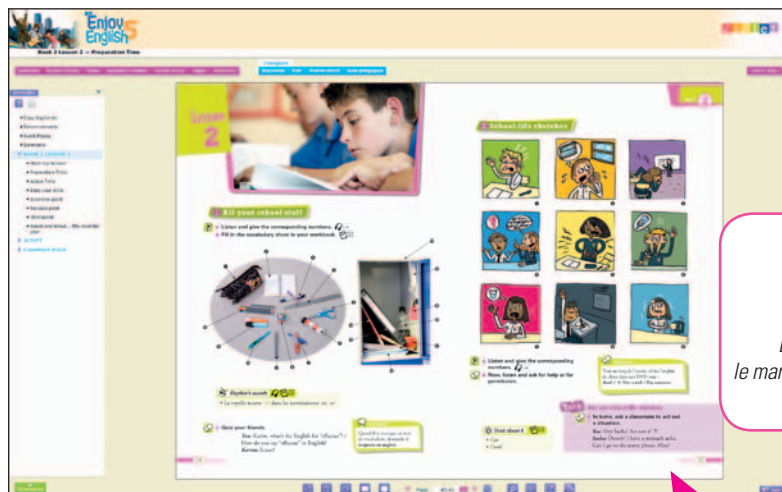
Évaluer les élèves dans les activités langagières de production orale (prise de parole et interaction) prend beaucoup de temps, d'autant plus si les effectifs sont lourds. À chaque fois que c'est possible, nous proposons dans le guide des façons de gagner du temps, en particulier lors des entraînements à l'inter-évaluation (cf. page 13 de cet extrait).

Ces tests performance testent la compétence communicative des élèves dans une situation proche d'une situation de la vie. De la même façon, l'évaluateur est placé dans une situation réelle : il ne peut réécouter pour repérer telle ou telle erreur, et ce n'est d'ailleurs pas le but. Le but est bien d'évaluer si le message est passé (si l'élève n'a pas pu se faire comprendre, il se place en deçà du niveau A1) et à quel niveau de qualité.

On laissera quelques minutes aux élèves pour préparer leur présentation en leur recommandant de se servir de la fiche d'évaluation (découverte ensemble cf. page 21 de cet extrait) comme d'un guide pour ajuster leur performance.

LE MANUEL NUMÉRIQUE PREMIUM AVEC LABO DE LANGUE

Tous les supports multimédia pour enseigner et apprendre l'anglais au collège



TESTEZ GRATUITEMENT LE MANUEL PREMIUM !

jusqu'au 31/12/2012.

Et pour toute adoption du manuel papier,
le manuel numérique simple offert aux enseignants.

www.manuelnum.editionsdidier.com



Le manuel numérique premium

- ▶ **L'intégralité du manuel papier avec toutes les ressources audio et vidéos**
- ▶ **Des fonctionnalités pour personnaliser vos séquences et créer vos parcours**
Créateur de diaporama, palette graphique, comparateur de documents, etc.
- ▶ **Des ressources spécifiques pour l'élève et l'enseignant**
 - Des aides transversales pour l'élève : dictionnaire bilingue sonorisé, activités de mémorisation du vocabulaire, jeux lexicaux, activités de doublage, activités *At school* du *Workbook*, la *checklist* et toutes les fiches d'évaluation pour l'élève.
 - Des ressources pour l'enseignant (tests connaissances, tests performance, corrigés associés, accès au guide pédagogique), et des fiches pour la classe (*Lessons*, *Arts*, *Sing and enjoy*, *Read and enjoy*, *Round and about*, *Checkpoint*...).
 - Pour tous, des liens actifs vers des sites anglophones



Labo de langue

- ▶ **Échanger facilement avec vos classes**
Une interface enseignant-élèves simplifiant la transmission des productions d'élèves et leur évaluation.
- ▶ **Favoriser l'entraînement en autonomie des élèves**
Consultation de médias, création et enregistrement de productions écrites et orales.
- ▶ **Gérer rapidement vos groupes pour une pédagogie différenciée**
Possibilité de création d'activités différentes selon les groupes d'élèves ou les classes.

Version de démonstration, conditions des tests et informations complémentaires
sur www.manuelnum.editionsdidier.com



Commandes enseignants

Éditions Didier
BP 60076 / 86501
Montmorillon Cedex.
Tél. : 05 49 91 87 77
Fax : 05 49 91 87 78

Site Didier

www.editionsdidier.com
avec la commande en ligne sécurisée,
facilitez-vous la vie.



Rejoignez-nous sur www.facebook.com/EditionsDidier

Informations pédagogiques

Tél. : 01 44 41 31 31
contact@editions-didier.fr