

OBSERVATIONS.

*Les monumens dont le n^o est accompagné d'un astérisque *, sont placés dans les salles égyptiennes du rez-de-chaussée. Les monumens qui ne portent point encore de n^o, sont arrivés au Musée après l'impression de cette Notice.*

Chaque division principale des monumens est marquée d'une lettre de l'alphabet, et chaque lettre a une série particulière de numéros à compter du chiffre 1. Chaque étiquette se compose donc d'une lettre et d'un nombre, et cette lettre est placée en tête de chaque page de cette Notice, afin que le public y trouve, sans confusion, la description du monument étiqueté qu'il a sous les yeux.

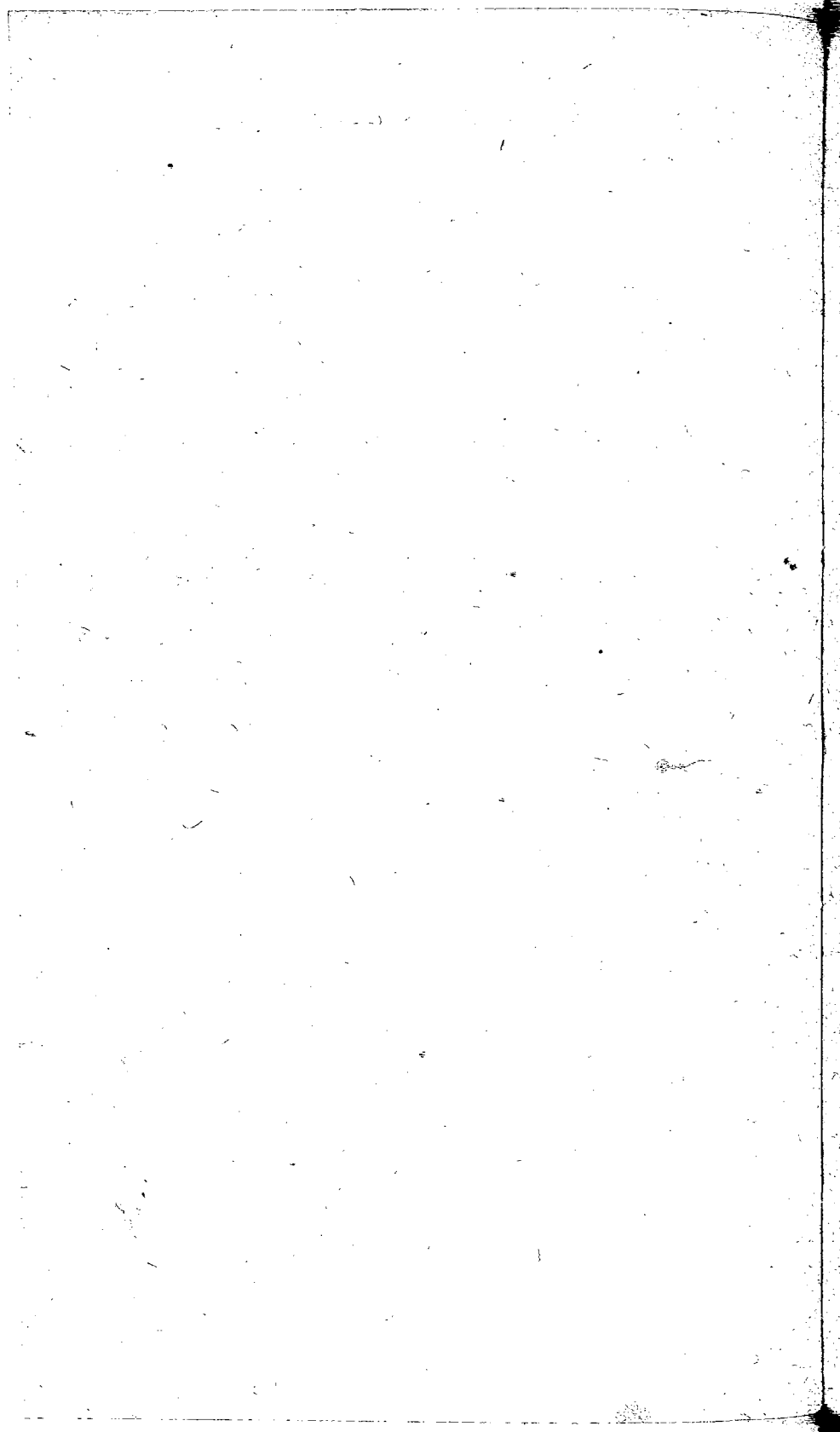


TABLE
DES DIVISIONS
ADOPTÉES DANS CETTE NOTICE.

1°. SALLE DES DIEUX.

A. — IMAGES de <i>Divinités égyptiennes</i> . Page	1
B. — Emblèmes de <i>Divinités, Animaux symboliques et Animaux sacrés</i>	38
C. — Scarabées représentant des <i>Divinités</i> ou des <i>Emblèmes</i> de <i>Divinités</i>	49

2°. SALLE CIVILE.

D. — Statuettes, Figurines et Amulettes représentant des <i>Rois égyptiens</i>	54
E. — Scarabées portant des images ou des légendes de <i>Rois de race égyptienne</i> ..	60
F. — Contrats originaux portant des dates du règne de <i>Rois grecs d'Égypte</i>	62
G. — Figurines, Statuettes et Statues représentant des membres des diverses <i>Castes égyptiennes</i>	63

H. — Ustensiles et Instrumens du culte.	Page 69
I. — Objets d'habillement.....	72
J. — Ustensiles de toilette.....	74
K. — Bijoux et Objets de parure.....	76
L. — Ustensiles domestiques.....	92
M. — Instrumens et Produits des Arts et Mé- tiers.....	96

3°. SALLES FUNÉRAIRES.

N. — Momies humaines.....	112
O. — Cercueils de Momies.....	113
P. — Ornemens funéraires.....	118
Q. — Images funéraires.....	131
R. — Coffrets destinés à renfermer les Images funéraires.....	137
S. — Vases funéraires.....	139
T. — Manuscrits funéraires.....	144
U. — Statuettes ayant servi d'étuis aux Ma- nuscrits funéraires.....	156
V. — Tableaux funéraires.....	157
X. — Stèles funéraires.....	161
Y. — Cônes funéraires.....	164
Z. — Tessères grecques funéraires.....	166

MUSÉE CHARLES X.

COLLECTION ÉGYPTIENNE.

SALLE DES DIEUX.

(IV^e SALLE DU MUSÉE.)

A. IMAGES DE DIVINITÉS ÉGYPTIENNES,
*Classées suivant le rang que tenait chacune
d'elles dans le système théogonique.*

LA plupart des statuettes et des figurines dont se compose cette section, furent des objets d'un culte privé rendu dans l'intérieur des familles, ou des amulettes portés par esprit de religion : de là vient d'abord que beaucoup de statuettes offrent sur leurs bases des invocations à la divinité qu'elles représentent, en faveur de simples particuliers des deux sexes (voir les n^{os} 63, 67, 136-147, etc., etc.), et qu'en second lieu, le plus grand nombre des figurines ont une bélière sur quelques unes de leurs parties.

- A. 1. — *Bronze*. FIGURE PANTHÉE; Tête humaine barbue, les yeux incrustés en or, et réunissant les emblèmes caractéristiques des principales divinités de l'Égypte. C'est l'image du grand PAN, Dieu et l'univers personnifiés.
- 2 — *Idem*. Le dieu suprême HEMÈPH ou KNÈPH, assis dans une attitude de repos parfait. — Le front est orné de l'*uræus*, symbole de la toute-puissance; de longues plumes décoraient sa tête. — Collier incrusté en or.
- 3 — *Idem*. KNÈPH debout, la tête surmontée de longues plumes disposées circulairement. Le dieu tient dans ses mains la zone, ou cordon mystique.
- 4 — *Idem*. Le même dieu.
- 5 — *Idem*. Partie supérieure d'une statuette de la même divinité.
- 6 — *Terre émaillée* : le même dieu debout, et sans insignes.
- 7 — *Bronze*. Le dieu suprême KNÈPH-BOUCÉPHALE, portant alors le nom de *Pmôou*, l'eau primordiale, le principe de toutes choses; le dieu *Océan*, ou *Nil céleste*.
- 8 à 32 — *Bois, bronze et terre émaillée* de diverses hauteurs et nuances. — Le dieu GOM, DJÈM ou CHONS, l'Hercule égyptien, une des formes de *Knèph-Démiurge*, coiffé de longues palmes, face barbue, partie antérieure du corps entièrement nue, partie postérieure couverte d'une peau de lion. Forme générale de *pygmée* ou de *patéque*.
- 33 à 35 — *Idem*. Le même dieu accroupi.

- A. 35 *bis* — *Calcaire*. Moule d'une grande figurine d'*Hercule-Démiurge*, vue de profil.
- 36 à 40 — *Idem*. Le même dieu debout, et à double face.
- 41 à 44 — *Idem*. Têtes du même dieu ayant servi d'amulettes.
- 45 — *Bois*. Le dieu DJÔM *Démiurge*, debout sur le calice épanoui d'un *lotus*, emblème du monde matériel, et tenant dans ses mains un disque.
- 46 — *Bronze*. Le même dieu sur la fleur de lotus, les bras appuyés sur ses hanches.
- 47 — *Idem*. Base d'une statuette de la même divinité.
- 48 — *Terre émaillée*. Le même dieu debout entre deux *uræus* dressées, les bras élevés, et portant des emblèmes sur ses mains.
- 49 — *Bois peint*. Le DÉMIURGE ailé, debout, les bras relevés, et portant sur ses mains le caractère hiéroglyphique exprimant l'idée des *biens célestes* et terrestres.
- 50 à 54. — *Bronze*. AMON-RA, le roi des dieux, le maître suprême des trois zones de l'univers; le dieu Eponyme de Thèbes, le Jupiter égyptien. Sa coiffure est surmontée de longues plumes ou palmes. Le dieu foule aux pieds *neuf arcs* emblème des peuples barbares de la Libye.
- 55 à 58 — *Serpentine*. Le même dieu debout, ou assis.
- 59 à 61 — *Porcelaine émaillée*. Le même dieu, debout.
- 62 — *Bronze*. Le dieu AMON-RA, debout, tenant

de la main droite l'emblème de la *vie divine*, et de la gauche le sceptre de *bienfaisance*. Collier incrusté en or. On lit sur sa ceinture l'inscription *Amon-Ra, seigneur des trois zones de l'univers*, également incrustée en or.

A. 63 — *Bronze*. Le même dieu, portant jadis les mêmes insignes. Sur la base, l'inscription hiéroglyphique, *Amon-Ra, seigneur de la région de Oph* (nom mystique de Thèbes).

64 à 66 — *Idem*. La même divinité.

67 — *Idem*. AMON-RA NICÉPHORE. Le dieu, debout, tenant l'emblème de la victoire, et foulant aux pieds les neuf arcs symboliques. Les yeux sont incrustés en or, ainsi que le collier et la ceinture. La base porte l'inscription suivante : *Amon-Ra, roi des dieux, seigneur des zones de l'univers, accorde une vie heureuse à toujours, à son adorateur Hora, fils de Kharo*. Ce dernier nom est celui du possesseur primitif de la statuette.

68 à 71 — *Idem*. Image de la même divinité, sous les mêmes attributs.

72 — *Serpentine*. Statuette représentant AMON-RA, assis sur un trône.

73 à 77 — *Bronze*. Le même dieu assis.

78 — *Peinture sur toile*. AMON-RA PANTHÉE; le dieu Ammon, présenté sous tous ses attributs réunis. La tête humaine est surmontée de la coiffure caractéristique du dieu, se détachant sur le disque du soleil flanqué de huit têtes de béliers; le corps, à quatre bras et six ailes, se forme de la combinaison de parties de volatiles ou d'animaux terrestres et aquatiques, l'épervier, le lion, le scarabée et le crocodile. Cette image d'Ammon

présente le dieu, comme le père et l'âme de l'*univers terrestre* qui lui-même était considéré comme une simple forme d'Amon-Ra. Les légendes hiéroglyphiques tracées des deux côtés de cette curieuse peinture, signifient : *Amon-Ra, roi des dieux, Ammon ordonnateur du firmament, accorde une vie heureuse à Amosis, fils d'Iséran.*

A. 79 — *Cartonnage de toile, peint.* Au centre de ce disque est figuré le dieu AMON-RA PANTHÉE, à double face, ailé, entouré des emblèmes des quatre éléments. La légende porte MEN-RA, *seigneur des zones du monde matériel.*

80 — *Calcaire rougeâtre.* Groupe représentant le dieu AMON-RA, et sa première émanation, la déesse BOUTO, ou THERMOUTHIS (*la grande mère*), MOUTHIS (*la mère*), forme primitive de NÛITH. L'appui postérieur de ce groupe porte quatre colonnes d'hiéroglyphes, contenant les noms et les titres de ces deux grandes divinités.

81 à 85 — *Bronze, serpentine et terre émaillée.* La déesse THERMOUTHIS, dans son attribution de mère divine des dieux et des êtres mondains, la tête ornée du *vautour*, emblème de la maternité, et surmontée de la coiffure *pschent*, signe de la domination sur les régions supérieures et inférieures.

86 à 90 — *Bronze.* La même déesse debout, mêmes insignes, tenant de la main droite l'emblème de la vie, et un sceptre de la gauche.

91 — *Idem.* La déesse BOUTO ou THERMOUTHIS assise, nourrissant le dieu *Khons*, le premier né d'Amon-Ra. (L'image du jeune dieu est détruite).

- A. 92 — *Bois*. La déesse NEÏTH, la Minerve de Saïs, le type primitif de l'*Athène* des Grecs, coiffée de la partie inférieure du *pschent*, l'inventrice des arts.
- 93 à 102 — *Bronze, terre émaillée et lapis*. La même divinité, debout.
- 103 — *Bronze*. La déesse NEÏTH debout, tenant de la main droite l'emblème de *la vie*, et un sceptre de la main gauche. Inscription fruste sur la base.
- 104 à 106 — *Porcelaine émaillée*. NEÏTH debout, nourrissant deux crocodiles.
- 107 à 120 — *Terre ou porcelaine émaillée*. Le dieu CHNOUPHIS à tête de bélier, l'une des formes d'Ammon : le *Jupiter-Nilus*, le principe humide, dieu présidant à l'inondation.
- 121 à 123 — *Bronze*. CHNOUPHIS NICÉPHORE, tenant dans sa main droite l'emblème de la victoire, et celui de *la vie* dans la gauche.
- 124 — *Idem*. AMMON-CHNOUPHIS, *Amon-Ra* et *Chnouphis* combinés : le *Jupiter-Ammon* des Grecs et des Romains, caractérisé par sa tête de bélier; l'âme du monde.
- 124 bis — *Fragment de papyrus*. Le dieu NILUS (*le Nil terrestre*), nommé HAP-MÔOU dans les textes hiéroglyphiques, et qualifié de *père des dieux* : c'est la personnification du fleuve qui arrose l'Égypte, considéré comme une image visible de *Pmoou* (A. 7) et de *Chnouphis*. Le bouquet de lotus qui surmonte sa coiffure se rapporte au fleuve d'Égypte, avant l'époque de l'inondation, du temps des basses eaux.

- A. 125 — *Bronze*. La déesse SATÉ ou SATI, la compagne du dieu *Chnouphis*, *L'Héra* ou la *Junon* égyptienne.
- 126 — *Bois*. La même déesse assise sur un trône.
- 127 — *Idem*. Le dieu AMMONHORUS, Ammon générateur, le *Mendès*, le *Pan* et le *Priape* des Egyptiens, la tête surmontée de longues plumes et tenant de sa main droite le fouet mystique. L'inscription de la base apprend que ce dieu est à la fois le premier né des dieux, *Amon-Ra*, et le dernier né des dieux, *Horus fils d'Isis*. Les dieux *Mandou* et *Harsiési*, sont gravés au trait sur la stèle qui sert de soutien à la statuette.
- 128 à 133 — *Bronze et terre émaillée*. Image de la même divinité.
- 134 et 135 — *Bronze et terre émaillée*. La déesse SOUEN ou SOWAN : *La Lucine* des Romains et *l'Ilithya* des Grecs.
- 136 — *Bois peint*. Tête symbolique de la déesse ANOUKÉ, compagne de *Chnouphis* ; *l'Hestia* des Grecs, la *Vesta* des Romains. Cette tête, peinte en jaune et à oreilles de vache, est surmontée de plumes ou palmes de diverses couleurs. Sur la partie supérieure de la base est inscrit, en caractères hiéroglyphiques, un acte d'adoration à la déesse *Anouké*, *dominatrice de la contrée Orientale*, *rectrice de tous les dieux*, *œil du Soleil*, etc.
- 137 — *Bronze*. Le dieu HAROERI, ou HORUS l'aîné, sous la forme d'un enfant assis ; à sa coiffure surmontée d'emblèmes qui sont particuliers à cette divinité, est attachée une anse en forme de tresse

de cheveux nattée. La base porte en caractères hiéroglyphiques l'inscription suivante : *Horus le premier né d'Ammon.*

- A. 138 — *Bronze.* Le dieu HAROËRI-HARPOCRATE debout, portant le doigt sur sa bouche, et tenant l'emblème *de la vie* dans sa main gauche. Seconde forme de l'Hercule-Démiurge.
- 139 — *Idem.* Le même dieu debout.
- 140 — *Idem.* HAROËRI-HARPOCRATE assis sur un trône supporté par des lions. Inscription à demi effacée sur un des côtés de la base.
- 141 à 144 — *Idem.* Le même dieu assis.
- 145 — *Idem.* Le dieu KHONS OU CHONS; *androcéphale*, enfant, l'une des formes d'*Haroeri* ou d'*Harpocrate*, *filz d'Ammon.* Cette divinité a la tête couverte du casque à anse, surmonté du disque et du croissant de la lune.
- 146 — *Idem.* Le même dieu adulte : la coiffure *claf* est surmontée du disque et du croissant.
- 146 bis — *Bronze et émaux.* Poignée d'Ægide avec ornemens incrustés en lapis. — Sur la partie supérieure *Bouto-Thermouthis* dans un naos présentant le sein au jeune dieu *Khons*, coiffé de la portion inférieure du pschent. — Sur la partie circulaire, *Khons* enfant, assis sur le calice d'un lotus au milieu de tiges de la même plante.
- 147 — *Idem.* Le dieu KHONS, HONSOU OU CHONSOU : le dieu *Lunus* des Egyptiens, l'une des formes d'*Harpocrate*, *filz d'Ammon*; adulte; son corps est enveloppé jusque sous la plante des pieds, par un vêtement étroit. Le dieu est casqué comme les précédens, et tient dans ses mains

le sceptre divin, le fouet et le *pédum*, emblème de son pouvoir modérateur et bienfaisant. Sur sa base l'inscription hiéroglyphique : Le dieu *Chonsou*, surnommé *Nephóth*, a dit : *J'accorde une vie heureuse à Pethór, fils de Marshór* (nom du propriétaire premier de la statuette).

A. 148-152 — *Terre émaillée et bronze*. Images de la même divinité.

153 — *Bronze*. KHONS assis; mêmes insignes que les précédents.

153 bis — *Peinture sur papyrus*. Le dieu KHONS LUNUS dans sa barque symbolique, auprès de laquelle sont des Cynocéphales, emblèmes de la lune en conjonction.

154 — *Idem*. KHONS *Hiéracocéphale* : sa tête d'épervier est surmontée du disque et du croissant de la lune.

155-159 — *Terre émaillée et bronze*. Figurines représentant le même dieu.

160 — *Bronze*. KHONS *Hiéracocéphale*, assis sur un trône.

160 bis — *Idem*. Le même dieu portant le *casque ansé*.

161 — *Idem*. Le même dieu accroupi et entièrement enveloppé d'un vêtement étroit.

162 — *Bronze et pâte bleue*. Statuette représentant le même Dieu et dans la même pose.

163 — Amulette en terre émaillée bleue, représentant la tête du dieu *Khons*.

164 — *Terre émaillée*. Amulette représentant le KHONS *Hiéracocéphale*, accroupi au-dessus de

l'emblème de la domination; sur ses genoux est placé le symbole de la vie; à côté, est le sceptre divin; et l'œil droit mystique occupe le centre du disque supporté par le croissant.

A. 165 et 166 — *Terre émaillée*. Amulettes; le dieu *Khohs* en pied, tenant l'œil mystique dans ses mains.

167 — *Idem*. KHONSOU-PHTHA : le dieu *Khons* sous la forme d'un nain ou pygmée, la tête couverte du casque à anse.

168 à 184 — *Bois et terre, ou porcelaine émaillée*. Le dieu PHTHA *Patæque*, enfant, *L'Héphaestus*, ou le *Vulcain* des Egyptiens, figuré sous la forme d'un nain ou pygmée.

185 — *Schiste émaillé*. Le même dieu enfant, avec coiffure et collier.

185 bis — *Terre émaillée*. PHTHA - PATÆQUE - *Bifrons*.

186 — *Bois doré*. *Phtha-Patæque - Générateur*, nommé aussi PHTHA-SOCHARIS dans les textes hiéroglyphiques.

187 — *Bronze*. PATÆQUE, subissant le supplice de la cangue.

188 — *Idem*. Figurine semblable à la précédente.

189 — *Terre émaillée*. Le dieu PHTHA-SOCHARIS, corps de pygmée et d'épervier combinés.

190 à 193 — *Idem*. PHTHA-SOCHAR-AMMON, divinité réunissant les formes et les attributs d'Ammon et de Phtha-Patæque.

194 — *Idem*. PHTHA-SOCHAR-CHNOUPHIS, divinité réunissant les formes et les attributs de *Chnouphis* et de *Phtha-Patæque*.

- A. 195 à 198 — *Terre émaillée*. PHTHA-SOCHAR-HERMÈS, divinité réunissant les formes et les attributions du dieu *Toth* et de *Phtha-Patœque*.
- 199 — *Bronze*. Le dieu PHTHA, le *Vulcain égyptien*, divinité éponyme de Memphis, la seconde capitale de l'Égypte; debout, coiffé d'un casque qui se modèle sur tous les contours de la tête; barbu, enveloppé dans un vêtement fort étroit, comme le dieu CHONS-*Harpocrate*, forme primitive de *Phtha*: dans ses mains est le sceptre des dieux bienfaisans.
- 200 à 203 — *Idem*. Le même dieu. Le sceptre de la figurine n° 203 est combiné avec la tête de *Coucougha*, le *nilomètre* et l'emblème de *la vie*.
- 204 à 213 — *Terre ou porcelaine émaillée*. Le même dieu debout.
- 214 — *Serpentine*. PHTHA, surnommé *Seigneur de la Coudée*, ou mesure avec laquelle on appréciait la hauteur des eaux de l'inondation. La base antique de cette statuette représente le profil d'une coudée égyptienne.
- 215 à 221 — *Terre émaillée*. PHTHA-SOCHARIS, la tête surmontée du *scarabée* emblème de la génération et du monde matériel. Le dieu tient deux *serpens* dans ses mains.
- 222 à 228 — *Terre, pierre, ou porcelaine émaillée*. PHTHA-SOCHARIS, semblable au précédent; les pieds placés sur la tête de deux crocodiles: deux éperviers reposent sur les épaules du dieu. La partie postérieure de ces statuettes représente la déesse *Hathor*, l'épouse de *Phtha*, le couvrant de ses ailes. Sur les deux côtés on

- a figuré les déesses *Isis* et *Nephtys* incarnation d'*Hathor*, dans le troisième ordre des divinités égyptiennes.
- A. 229 — *Terre, pierre, ou porcelaine émaillée.* PHTHA-SOCHARIS, *Bifrons* ou à double face, se présentant d'un côté sous la forme précédemment décrite, et de l'autre sous celle d'un pygmée à tête d'*épervier*.
- 230 — *Terre émaillée.* Le dieu THO ou THORÉ *Androcéphale*, la tête surmontée du disque sur lequel est figuré un *scarabée*, insecte emblème spécial de Phtha et de Thoré, l'une des formes mystiques du Vulcain égyptien, l'ordonnateur du monde matériel.
- 231 — *Peinture sur papyrus.* THORÉ *Cantharocéphale* : un *scarabée*, les ailes éployées, remplace la tête humaine du dieu, lequel est assis sur sa *Bari*, ou vaisseau sacré.
- 231 bis — *Idem.* THORÉ à tête de *scarabée*, assis dans un *naos*, porté sur une *Bari*, ou vaisseau sacré. *Isis* et *Nephtys* marchent à la suite.
- 232-33 — *Bronze.* PHTHA *Panthée*. On a donné à ce dieu, à corps de pygmée ailé, la tête et la coiffure d'*Amon-Ra*, accrue de deux grandes cornes de *bouc*, symboles de la puissance génératrice. Le disque est supporté par une tête de *schacal* : à l'extrémité des longues plumes de la coiffure on a sculpté la tête du *Démiurge*. Des *uræus* se dressent sur les cornes de bouc, et vers l'extrémité des deux ailes sont placées les têtes des *Taureaux*, du *Soleil* et de la *Lune*, *Apis* et *Mnévis*. *Phtha* est debout sur deux *crocodiles*, et tient des *serpens* enroulés autour de ses bras. La face postérieure offre la tête et le corps d'un

vautour, emblème de la maternité, faisant allusion à la nature bisexuelle, que l'on attribuait au dieu *Phtha*. Cette importante figurine montre que les Égyptiens considéraient *Knèph*, le *Démiurge*, *Ammon* et son premier né *Phtha*, comme des formes d'une seule et unique divinité, présentée dans des attributions diverses.

A. 233 bis — *Bois*. Figurine Panthée, à tête de *schacal*, à corps d'*épervier* et en rapport probable avec les précédentes.

234-35 — *Terre cuite*. Le dieu ONOURIS, le *Mars* égyptien, *Patæque*, barbu, soutenant un bouclier de la main gauche et brandissant un glaive de la droite. Cette divinité paraît n'avoir été qu'une forme de *Phtha-Hercule*.

236 — *Bronze*. ONOURIS, *Bifrons*, barbu, à oreilles de lion, tenant un bouclier rond et brandissant le glaive. Sa face postérieure est celle du lion. Le sculpteur a marqué une entaille sur le bord du bouclier, et une blessure sur l'épaule gauche du dieu. Cette figurine se lie au mythe tout égyptien de la mort d'Antée.

237 — *Idem*. ONOURIS, *Patæque*, couvert de la peau de lion, et brandissant son glaive.

238 — *Idem*. Le même dieu, barbu, coiffé de la partie supérieure du pschent, que les pharaons guerriers portent également dans les bas-reliefs militaires. Le court vêtement ou *schenti* qui couvre le milieu du corps, est soutenu par des bretelles croisées. On peut voir une représentation de ce dieu, imberbe, armé d'une lance, sur la stèle numérotée A. 433.

A. 239 à 245 — *Bois, terre ou porcelaine émaillée.*

La déesse MÉRÉPTHHA ou KOHT, connue des Grecs sous le nom d'HÉPHÆSTOBULE : la grande déesse de Memphis, l'épouse et la compagne du dieu Phtha. MÉRÉPTHHA, spécialement caractérisée par une tête de lion, n'est qu'une des formes de *Thermouthis* ou *Neïth*.

246 — *Bronze.* La même divinité assise sur un trône richement décoré d'ornemens gravés. Sur le devant du trône, un personnage, nommé *Onkhammon*, est censé adorer la déesse. Derrière le trône est l'*Épervier du Soleil*, les ailes éployées, et tenant dans ses serres l'emblème de la victoire.

247 — *Terre émaillée.* MÉRÉPTHHA *Uræophore.* L'uræus, emblème de la toute-puissance, est dressée sur la tête de la déesse.

248 à 253 — *Porcelaine ou Terre émaillée.* MÉRÉPTHHA *Uræophore* debout, tenant dans sa main soit le sceptre terminé par une fleur de lotus, commun à toutes les déesses, soit le lotus terminé par deux palmes.

254 — *Idem.* La même déesse : l'insigne qui surmontait sa tête a disparu.

255 à 261 — *Argent, bronze, porcelaine et terre émaillée.* La déesse MÉRÉPTHHA, portant sur sa tête le disque du soleil, combiné avec l'Uræus.

262 — *Bronze.* La même déesse debout, tenant une égide. Un *Épervier* portant les emblèmes du dieu *Khons*, la couvre de ses ailes.

263 — *Idem.* La déesse MÉRÉPTHHA-HATHOR, à tête de lion, debout et coiffée des insignes par-

ticuliers à la déesse *Hathôr*, l'une des formes de *Méréphtha*.

A. 264 à 267 — *Terre émaillée*. MÉRÉPHTHA assise sur un trône, dont les côtés sont ornés de serpens à jambes et bras humains, et travaillés à jour (Voir le n° A 269). La déesse tient dans ses mains un instrument encore inconnu.

268 — *Idem*. La déesse MÉRÉPHTHA assise, nourrissant le jeune dieu *Hobs-léontocéphale*.

269 — *Idem*. Divinité représentée sous la forme d'une couleuvre à jambes et bras humains ; l'un des enfans ou l'un des parèdres de la déesse *Méréphtha*.

270 — *Bronze couvert de détails et d'ornemens incrustés en argent*. HATHÔR OU ATHYR, l'*Aphrodite* ou la *Vénus céleste égyptienne*, épouse du dieu *Phtha*. La coiffure, formée d'un *vautour* qui recouvre la longue chevelure de la déesse, nattée et entremêlée d'*uræus*, est surmontée d'une sorte de *modius* composé de douze autres serpens *uræus* disposés circulairement et qui supportent deux longues *palmes* combinées avec le *disque* du soleil et deux *uræus* coiffées du *pschent*. Ces insignes sont propres à la *Vénus égyptienne*. L'*Epervier sacré du Soleil* couvre la partie postérieure du corps de la déesse, autour duquel les ailes de l'oiseau sont deux fois repliées. Le nom d'*Hathôr* est inscrit sur la base de cette magnifique statuette.

271 — *Terre émaillée*. La même déesse assise sur son trône.

272 à 274 — *Bronze et albâtre calcaire*. HATHÔR, *mère et nourrice divine*. Les insignes de la déesse,

considérée sous cette attribution particulière, sont le disque combiné avec les cornes de vache. L'enfant auquel Hathôr présente le sein est le jeune *Horus*, fils d'*Isis* et d'*Osiris*. La longue et épaisse chevelure tressée et nattée est encore un des caractères distinctifs de cette épouse de *Phtha*.

A. 275 — *Bronze. HATHÔR-Boucéphale. La déesse à tête de vache, surmontée du disque et des plumes ou palmes.*

276 — *Idem. HATHÔR-Boucéphale, nourrice, présentant le sein au dieu Phré (le Soleil) enfant.*

277 à 278 — *Bronze avec incrustations en or. HATHÔR terrestre, la tête coiffée du vautour et surmontée d'un petit édifice dans lequel est ordinairement figuré un serpent uræus. C'est à cette forme de la déesse qu'était consacré le grand temple de Dendéra.*

279 — *Basalte. Partie supérieure d'une statuette d'HATHÔR terrestre à oreilles de vache.*

280 — *Pâte bleue et terre émaillée. Double tête symbolique d'HATHÔR terrestre à oreilles de vache. Sur les deux côtés de la coiffure est figuré le sceptre de la région inférieure.*

281 et 282 — *Doubles têtes d'HATHÔR terrestre à chevelure tressée et nattée; collier à plusieurs rangs, sur les deux côtés duquel deux uræus dressées.*

283 à 286 — *Pâte bleue et terre émaillée. Doubles têtes symboliques de la même divinité. Oreilles de vache, coiffure ordinaire surmontée d'une corniche décorée d'uræus et supportant jadis*

le petit édifice symbolique. Collier richement décoré.

A. 287 — *Terre émaillée et bois doré*. Doubles têtes d'HATHÔR semblables aux précédentes, mais offrant l'édifice symbolique complet. Sur les deux côtés, deux femmes sont représentées de relief, nues et les bras élevés.

288 — *Terre émaillée*. Double tête d'HATHÔR coiffée du vautour sacré, dont les ailes recouvrent les parties latérales de la coiffure en retombant sur un collier à cinq rangs richement orné. Sur la corniche décorée d'*uræus* dressées s'élève l'*édifice symbolique*, orné d'*uræus* et de tiges de lotus. La frise est occupée par le scarabée de *Phtha*, les ailes étendues.

289 — *Bronze*. Double tête d'HATHÔR *terrestre*, portant l'*édifice symbolique* : le collier repose sur un second édifice dans lequel est une image de la déesse sous son attribution de *mère*, caractérisée par le disque et les cornes de vache. Ce dernier édifice, espèce de petit *naos*, repose sur un disque dans lequel on a figuré la vache sacrée, emblème d'*Hathôr nourricière*, au milieu de tiges de lotus épanouis. Des tiges de la même plante, sur lesquelles se dressent les *uræus*, symboles de la domination des régions supérieures et inférieures, servent d'encadrement à cette composition, qui présente réunis la presque totalité des attributs et des emblèmes de la déesse.

289 bis — *Fragment de papyrus*. La déesse HATHÔR, dominatrice de l'*Occident* ou de l'*Amenti*, dont elle porte les emblèmes au-dessus de sa coiffure, tient dans ses bras son époux PHTHA-

SOCAR - OSIRIS à tête d'épervier. L'âme d'une femme, nommée *Isoréis*, adore ces deux divinités.

A. 290 — *Bronze*. Le premier THÔTH, ou *Hermès Trismégiste*, l'*Ancien Hermès*, la science divine personnifiée. Ce dieu, représenté avec une tête d'*épervier*, épanche l'eau d'un vase qu'il tient dans ses mains. C'est une allusion, soit au mélange que fit ce dieu de l'eau et de la matière primitive, pour en composer les formes corporelles des êtres mondains, soit à sa fonction de purificateur des âmes. Le premier Thôth est le soleil du monde intellectuel.

291 — *Idem*. Le dieu PHRÉ *Hiéracocéphale*, roi de l'hémisphère supérieur (le Soleil ou le dieu *Hélios* des Grecs), roi du monde physique, fils de *Phtha* et de *Neïth*, nourrisson d'*Hathôr* (voir A 276), père des dieux de la seconde classe. On donnait à ce dieu une tête d'*épervier*, parce que cet oiseau fut l'emblème de la chaleur et de l'esprit vital. PHRÉ n'est que la forme visible d'*Amon-Ra*, manifesté dans le monde matériel. Cette divinité, adorée dans toute l'Égypte, le fut plus particulièrement dans la ville d'*Héliopolis*. Le dieu tient le *sceptre* et l'emblème de la *vie*; sa tête est décorée du disque solaire combiné avec l'*uræus*.

292 — *Terre émaillée*. Le dieu PHRÉ, ou le Soleil enfant, assis sur la fleur épanouie de lotus, et portant la main droite à sa bouche; symbole du *soleil levant*. Sur le dos du jeune dieu est gravé un scarabée.

293 — *Bois peint*. Stèle représentant le dieu

Phré (Soleil) assis, tenant dans ses mains les insignes de modérateur et d'incitateur universel. Le haut du tableau est occupé par les emblèmes du *premier Thóth* et les yeux du *Soleil*, entourés par le caractère symbolique du *Ciel*; à droite et à gauche de la scène sont les emblèmes de l'Orient et de l'Occident. Les légendes hiéroglyphiques nous apprennent que ce tableau représente un acte d'Adoration au dieu *Phré*, l'esprit vital du monde matériel, par un *hiérogrammate*, *prêtre d'Amon-Ra*, nommé *Pé-toësis*, lequel y est figuré offrant l'encens au dieu.

294 — *Bois peint*. Stèle représentant comme la précédente, un *Proscynéma*, ou acte d'Adoration au dieu *PHRÉ*, *brillant de toute sa lumière, roi de l'hémisphère supérieur, dieu grand, seigneur du ciel*, comme porte l'inscription hiéroglyphique contenant la prière ou hymne que le *prêtre d'Ammon*, nommé *Tethkhonsis*, représenté sur la stèle, est censé chanter en s'accompagnant de la harpe.

295 — *Idem*. Autre stèle offrant un acte d'Adoration au dieu *PHRÉ*, *esprit vital du monde, dieu grand, seigneur du ciel, chef du monde terrestre*, par une jeune femme, nommée *Thmauéi*, qui demande au dieu tous les biens purs désignés dans les trois dernières colonnes de l'inscription hiéroglyphique.

296 à 304. — *Terre ou porcelaine émaillée, émaux et diverses nuances d'émaux*. Figurines représentant le dieu *Phré*.

A. 305 — *Or massif*. Figurine du même dieu, remarquable par la beauté et la finesse du travail.

305 bis — *Argent massif*. Le même dieu.

306 — *Bronze*. PHRÉ *Nicéphore*. Le dieu Soleil tenant l'embème de la victoire.

307 — *Bois peint*. Stèle dont le petit tableau de droite représente le dieu *Phré* adoré par une Égyptienne nommée *Thabso*, fille du prêtre *Pétaménoph*. Dans la prière inscrite au-dessous des scènes peintes, le dieu *Phré* reçoit les titres d'*esprit vital du monde*, *dieu grand*, *seigneur du ciel*, *rayon de vérité manifesté dans le firmament*.

308 — *Fragment de papyrus*. Le dieu ATMOU, forme du dieu *Phré* (Soleil), dans l'hémisphère inférieur du ciel, debout, la tête coiffée du pschent. Sur l'autel placé entre le dieu et la femme qui l'adore, est une couronne de fleurs.

309 — *Bois peint*. Le dieu ATMOU, assis sur son trône, et accordant la *vie divine* à une femme qui lui est présentée par le second Hermès, *Thoth*, à tête d'ibis.

310 — *Idem*. Stèle représentant les deux formes principales du soleil, PHRÉ à droite, et ATMOU à gauche, adorés par un prêtre d'*Amon-Ra*, roi des dieux, nommé *Tétho*. Les deux inscriptions renferment la généalogie de l'adorateur et les prières qu'il adresse aux deux divinités : le dieu *Phré* y est qualifié de *dieu sauveur*, *illuminant le monde par sa splendeur*, *prenant son diadème dans la partie orientale du ciel*, *grande âme du monde matériel*, etc. Le dieu *Atmou* y reçoit les titres de *dieu régulateur*, *esprit vital du monde*, *âme divine qui illumine la région des âmes*, etc., etc.

A. 311 — *Fragment de cartonnage peint.* Le dieu *Phré*, — identifié avec le lotus, et paraissant naître de son calice.

312-313 — *Fragment de papyrus.* Forme mystique analogue à la précédente : l'inscription en caractères hiéroglyphiques signifie *Sschnin-ouaab* (les lotus saints), *manifestés dans les prairies du soleil* (la demeure des âmes purifiées).

314 — *Bronze.* Le dieu MANDOU, MANDOURI, ou MANDOU-LI, l'une des formes de *Phré*, l'Apollon cytharède égyptien, le dieu de l'harmonie et de la musique, fils de Neïth-Bouto la Latone égyptienne : cette divinité est particulièrement caractérisée par une tête d'épervier supportant un disque, et deux longues plumes ou palmes.

315 à 319 — *Idem.* Le dieu NOFRE-*Atmou*, fils de *Phtha* et de la déesse *Méréphtha léontocéphale*. Ses insignes caractéristiques sont une fleur de lotus épanouie, surmontée de deux longues palmes.

320 — *Idem.* Le même dieu debout, tenant l'égide mystique de sa mère. Deux chats flanquent les palmes de sa coiffure.

321 à 326 — *Serpentine, émail, porcelaine ou terre émaillée de diverses nuances.* Images en pied de la même divinité.

327 — *Argent massif.* Le même dieu.

328 à 330 — *Terre émaillée.* Le même dieu, les pieds posés sur des lions, animaux consacrés à son père *Phtha*.

331 — *Or massif.* Le même dieu, d'un travail fort remarquable.