222e)

CATALOGUE

DE LA BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

LA PLUPART

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

ŒUVRES

DE

Decamps, Delacroix, H. Dupont, Prudhon, Léopold Robert, etc.

HORACE VERNET COMPLET

EAUX-FORTES & LITHOGRAPHIES

Par les Princesses Napoléon, Duc d'Orléans,

PORTRAITS

PIÈCES HISTORIQUES & CARICATURES

relatives au règne de Louis XVI et à la Révolution,

CABINET DE FEU M. AIMÉ DUBOIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, nº 5

SALLE Nº 3, AU 1er

Les Lundi 14, Mardi 15 et Mercredi 16 Mai 1866

A UNE HEURE PRÉCISE

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,
CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 13 Mai 1866, de une heure à quatre heures.

PARIS — MAI 1866

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION :

Portraits.....	1 à 251
Cadres en chêne sculptés dorés.....	252

DEUXIÈME VACATION :

Pièces historiques et Caricatures sur le règne de Louis XVI et la Révolution.....	253 à 487

TROISIÈME VACATION :

Estampes, OEuvres des Maîtres : Decamps, Delacroix, Horace Vernet.	488 à 748
Livres à figures.....	

CONDITIONS DE LA VENTE

Les ots pourront tre divisés à la volonté du vendeur.

Au comptant.

Cinq pour cent en plus des enchères applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

14478 ..

Insertions —

affiches et afficheurs			34		
Moniteur des Ventes			27	60	
Moniteur des Arts			13	50	
Opinion nle et l'union			37	50	
au Sport			15		
Chronique des arts			20		
Declaration de vente			2		
Timbre du procès Verbal			7	50	
Enregistrement			335	50	
Versement en bourse Comme		458 30			
Honoraires du Com. Priseur		458 30	912	60	
Location de la salle			123	10	
Clerc Crieur		36			
Commissionnaire		20	98		
Gratification		42			
Catalogue			428		
Honoraires Vignères			760		
af. des Catalogues a la Poste		35 05			
1600 distribution a Paris		16	51	05	
16 Main chemises		20			
203 montages sur papier Dubon		10	40	85	
60 d° sur papier fourni		1085			
Transports a l'hotel			5		
			2912	20	
Deduire les 5 °/o du reglement			723	90	2187 30
					12290 70
					62
Moniteur universel	27 avril	22			
d° d°	6 Mai	4e			
					12228 70

Vienne 5

Dew 2 AB. 6

Dew 1.50

Dew 3 Delout 10

Dew 1.50

DÉSIGNATION

PORTRAITS

1 **Alix**. Adam Ph. Custine, général. Grand in-8, ovale en couleur. Magnifique ép , toute marge. 4 50

2 — P. Manuel procureur, député. In-4 en couleur d'ap. Ducreux. Superbe ép., toute marge. 5 Vig

3 **Alophe**. La princesse de Lucques. Lithog. in-fol. Superbe ép. sur chine. 6 50

4 **Aubertin**. *J. L. B.* Le Barbier de Valbonne en costume de fantaisie, et fumant, d'ap. *Isabey*. Superbe ép. Petit in-fol., rare. 1 50

5 **Baron**. Le comte de Buffon. In-4, d'ap. *Drouais*. Belle ép., toute marge. 1 50 Vig

6 **Bartolozzi**. Louis XVI roi des Français, en manteau royal et le bonnet rouge orné de la cocarde tricolore. In-4 rond, bistre et couleur. Sup. ép., marge, d'une grande rareté. 10 Vig

7 **Baudouin** (le comte de). L. A. de Gontaut, duc de Biron. In-fol. Superbe ép., toute marge. 1 50 Vig

8 **Bause** 1779. Henri prince de Prusse, d'ap. *Graff*. In-4. 1

9 **Bauzil** (D'ap.). Beaulieu acteur. — Isidore Agasse. 2 portraits in-4 ovales en couleur, toute marge. Rares. 4 50

10 **Beauvarlet**. Cath. princesse Galitzin, née princesse Cantenier. In-4, d'ap. *Lefevre*, toute marge.

11 **Beisson**. Marat, d'ap. *Boze*. In-fol., avant la lettre. C'est le plus beau portrait du personnage. Superbe ép., toute marge.

12 **Benoist**. Carlin Bertinazzi comédien. In-4, d'ap. *de Lorme*. Magnifique ép., marge.

13 **Berger**. Frédéric II roi de Prusse à cheval, d'ap. *Chodowiecki*. In-4, marge.

14 **Bernard** (Marie-Jeanne) 1783. Louis XVI. — Marie-Antoinette. 2 profils in-fol. en regard dessinés à l'aquarelle et formés en traits de plume à la main.

15 — Madame Dugazon. — Mlle Desgarcins. 2 profils en regard gravés par *Petit* en manière de traits de plume. In-fol., toute marge.

16 **Blanchard**. Joséphine en pied, d'après *Prudhon*. Magnifique ép., avant toute lettre, toute marge, imp. en bistre.

17 — La même. Superbe ép. avant la lettre, sur chine, toute marge.

18 — Pie IX, d'ap. *Biennourry*. Magnifique ép. avant la lettre, chine, toute marge.

19 **Bligny** (chez). Mlle Colombe l'aînée, par *Patas*, imp. avec cache tout autour pour la réduire de grandeur. Petit in-fol., toute marge.

20 **Bonnet** (chez). Mlle Adeline Colombe, — Desbrosses, — Dugazon. 3 petits portraits ronds en couleur, très-rares.

Serv 3. Vol. 7.

Vol. 8.

Serv 2 50

Vol. 5

D. Court 10 Vol. 10

D. Court 15

Doz 1 50

Doz. 3

Doz 1.25

Doz 2 1. Sort 6

Doz 3

21 **Bonneville**. Personnages célèbres de la Révolution 1792. In-8. 79 p. 38 Vig

22 **Boutelou**. Caroline reine de Naples; en bas elle délivre des prisonniers. Ovale in-4, en bistre, toute marge. 4 25

23 — Chenier (M.-J.). Au bas, scène de Charles IX. Magnifique ép. Grand in-8, toute marge. 5 50

24 **Boze**. Camille Desmoulins. In-8, d'une grande finesse d'exécution. Magnifique ép., toute marge. 17

25 **Bradel**. René Duguay-Trouin. Petit in-fol. 1 25 Vm

26 **Brea** (de). Mlle Renaut l'aînée à la Comédie-Italienne. In-4, rare. 8 50

27 **Calamatta**. M. Guizot, d'ap. *Delaroche*. Superbe ép. sur chine, toute marge. 50

28 — M. le comte Molé, d'ap. *Ingres*, avant la lettre, sur chine, toute marge. 10

29 — Ingres, Rome 1835, d'après lui-même. Superbe ép., très-rare. 10

30 — Ferdinand-Philippe duc d'Orléans. Superbe ép., avant toute lettre, imprimée avec ton et rehaussée de blanc. Signée *L. Calamatta* à la mine de plomb. 9 50

31 **Cathelin**. Johan Dirk baron van der Capellen, In-fol., toute marge.

32 — F.-G. Boers direct. de l'acad. des sciences de Harlem, etc., d'ap. *Cochin*. In-4, marge. In-fol. — Le Cauchois, in-8. 2 p. 5

33 — Grétry, — Piccini compositeurs. 2 p. in-4. 5 50

34 **Chevillet**. Benjam. Francklin. In-4, d'après *Duplessis*. 9

35 **Choffard**. Ch. Palissot. d'ap. *Monnet*. 2 portraits différents in-8. Superbes ép., marge.

36 **Cochin**. Comte de Caylus. — Duclos.—Garrick. — De Laplace. 4 p. in-4.

37 **Coelemans**. F. de Malherbe. In-fol., d'ap. *Finsonius*.

38 **Cogniet** (Léon). Géricault couché, autre dit dans les nuages. 2 différents, imp. avec ton.

39 **Colin** (A.), d'ap. *Darjou*. Julienne artiste du Gymnase dramatique. Sup. ép. in-fol. sur chine.

40 **Coqueret**. Marie-Antoinette et Louis XVI. 2 p. in-4. Sup. ép., toute marge; chez *Levachez*.

41 **Cossin** (L.). Pierre Corneille. In-fol., d'ap. *Sicre*. Magnifique ép., avant la lettre, marge.

42 **Coutellier**. Mlle Contat rôle de Suzanne. In-4 en couleur. Magnifique ép., toute marge.

43 — Mme Dugazon. Ovale in-4 en couleur. Sup. ép.

44 **Dagoty**. Jean Astruc. — Comte de Caylus. — Stanislas Leckcinski. 3 p. Manière noire. In-4.

45 **David** (F.). C.-G. de Choiseul Praslin à mi-corps. In-fol., d'ap. *Rostin*. Superbe ép., marge.

46 **David** (Louis). Talma, profil casqué, dessin à la plume sur de la sanguine. Cabinet Chenard; une note au revers très-intéressante sur ce dessin.

47 **Dejabin**. Chabroud. — Maury. — Mirabeau. 3 p. in-8, toute marge.

48 **Delatre**. Beaumarchais. — Linguet. 2 p. in-4, toute marge.
— Mlle Colombe l'aîné, in-4, toute marge.
— Mondonville. — Rameau. 2 p. in-4, marge.

Bourguet
Caylus

Dev 3

Dev 2

Breban 15

de Court 10 B. 6. Dev 2 Dob. 28.

de Court 10 Dob 15

Dev 2

Dev 3

Dev 1.50

Dev 3

Den 2

Den 2

Den 3

Ch. Tiss 56 Mahens 45

49 **De Launay**. Fontenelle. — Pascal. — Rabelais. — Tasse. 4 p. in-18. — Comte de Tressan. in-8. 5 p. Superbes épreuves, toute marge. 4 ,

50 **De Lorraine.** L'abbé Aubert, fabuliste et poète, in-4. Rare, toute marge. 3 50

51 **Desrochers**. Portraits in-8. 16 p., marge, avec l'adresse de *Daumont*. 4 50 Vu

52 **Dormer**. Léopold II, roi, ovale in-4, en bistre, marge in-4. 1

53 **Duchaine**. Marmontel ; avant et avec la lettre. — Gustave III. 3 p. in-4. 2 50

54 **Duchemin**. Louis XVI, roi d'un peuple libre, d'après *Caresme,* en pied ; au fond, la démolition de la Bastille ; petit in-folio, ovale en couleur. Superbe épreuve, toute marge. 18 50 Vu

55 **Dupin**. D'Alembert — Colbert. — Diderot. — Lalande. — Voisenon. 5 p. in-4. 3 25

56 **Duplessis-Bertaux.** Dugazon, en buste, in-8. Superbe épreuve avant toute lettre, rare, marge. 3 25

ŒUVRE DE M. HENRIQUEL DUPONT

57 **Dupont** (Henriquel). J.-F. Bertin, fondateur du *Journal des Débats,* d'après *Ingres.* Magnifique épreuve avant toute lettre. toute marge, signée par le graveur. Très-rare n'étant pas publiée. 50 Vu

58 — 1839. Claude-Aimé Chenavard, architecte, in-4, en ton bistre. Superbe épreuve, marge. 8

59 — André Chénier. Magnifique épreuve avant la lettre sur chine, le nom du graveur à la pointe, toute marge. 15

60 — Alexandre Desenne, dessinateur, in-8. Superbe épreuve.

61 — Henri IV étant jeune. Magnifique et très-rare épreuve d'artiste, l'ovale seul (2). Sur chine, toute marge.

62 — L'archevêque de Reims, en pied, pour le sacre de Charles X, d'après *Ingres*. Magnifique épreuve sur chine, avant toute lettre, toute marge.

63 — Mansart et Perrault. Magnifique épreuve sur chine, toute marge.

64 — Madame de Mirbel, en pied. Superbe épreuve.

65 — Molière en pied, d'après *Ingres*. Superbe épreuve imprimée avec ton, toute marge.

66 — Louis-Philippe Ier, roi des Français, en pied. Superbe épreuve avant la lettre, toute marge, avec dédicace signée du graveur.

67 — Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, en 1830. Superbe épreuve avant la lettre sur chine, marge.

68 — Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, en pied, d'après *Eug. Lamy*. Magnifique épreuve sur chine avant la lettre, imprimée avec ton de bistre, toute marge.

69 — Le même portrait, lithographie, fac-simile par *Ch. Vogt*. Superbe épreuve chine, toute marge.

70 — La princesse Marie d'Orléans dessinant, d'après *Scheffer*. Magnifique épreuve avant la lettre sur chine, signée *Scheffer*, toute marge.

71 — M. Parguez, amateur, lithographie, petit in-fol. sur chine, très-rare.

72 — M. de Pastoret, d'après *Delaroche*. Magnifique epreuve avant toute lettre sur chine, toute marge.

Ollier 10

Dob. 6.

Maheraux 4 50

Ch. Leis. 22.

Maheraux 3. 25 Pavoir

Ch. Leis 12

Ch Teis. 12

Ch Teis 12

Ter Brug

Derv. 6 Ter Brug
Sipas le Blanc

Dob. 10 Derv 5 Ter Brug

Derv 4 Ter Brug

Derv 3 Ter Brug

Derv 4 Ter Brug op. Ce

Derv 6 Ter Brug op. Ce

73 — Grégoire XVI, d'après *Delaroche*. Magnifique épreuve avant la lettre chine, toute marge.

74 — Pierre Ier, empereur de Russie, d'après *P. Delaroche*. Magnifique épreuve avant la lettre sur chine, avec dédicace, signée au crayon, toute marge.

75 — A. Tardieu, graveur. Magnifique épreuve avant toute lettre sur chine, imprimé avec ton de bistre, toute marge, très-rare.

76 — Carle Vernet, d'après *Delaroche*. Magnifique épreuve avant la lettre sur chine; ce petit portrait est un vrai chef-d'œuvre.

Voir au 626, les compositions gravées par H. Dupont.

77 **Edelinck** (G.). Bossuet, évêque de Meaux, in-4 (R. D. 156). Superbe épreuve, 1er état, toute marge.

78 — Philippe de Champagne, d'après lui-même (164), 1er état. Superbe épreuve.

79 — René Descartes (181), 1er état, avant l'adresse de Chereau, grand in-4, marge.

80 — Madame Helyot, in-fol., d'après *Galliot* (223). Superbe épreuve du 2e état.

81 — Paul Tallemant, académicien (324), in-fol. Superbe épreuve, grande marge.

82 — Quinault. — Lamotte Houdart, par *N. Edelinck*, sans marge. 2 p. in-4.

83 — Ph. duc d'Anjou. — Ch. duc de Berry. — L. duc de Bourgogne. 3 p. in-fol., toute marge.

84 — G. Edelinck, par Nicolas. — Desjardins. — Ch. d'Hozier. — Lebrun. — Montarsis. 5 p. in-fol., toute marge.

85 **Elluin.** Laruette. — Madame Laruette, acteurs de la Comédie italienne. 2 p. grand in-4, marge. — Rosalie Duplant. — Joseph Legros, de l'Académie royale de musique. 2 p. grand in-4, marge. — Marie Dumesnil. — Le Kain. — Françoise de Raucourt, acteurs de la Comédie française. 3 p. grand in-4, marge.

86 **Esnauts** et **Rapilly** (chez). Desbrosses. — Lescot. — Préville. 3 p. grand in-8, marge.

87 **Faber**. Cicéron. — Hippocrate. — Platon. — — Sénèque. 4 p. manière noire, petit in-fol.

88 **Fessard**. L'Ami des hommes (marquis de Mirabeau). — Autre en contre-partie, par *Thomas*. 2 p. in-4.

89 **Ficquet**. Lodovico Ariosto, in-12, d'après *Titien*. Superbe épreuve.

90 — N. Boileau Despreaux avec le bas-relief au bas, avec la plume et la corniche du haut blanches ; l'écriture est sur les livres, différentes retouches au crayon dans les draperies. Épreuve magnifique et de la plus grande rareté.

91 — J. Benigne Bossuet. Épreuve avant toute lettre d'un portrait extrêmement rare.

92 — De la Mothe Fenélon. Superbe épreuve avant les noms d'artistes.

93 — Poquelin de Molière. Magnifique épreuve avant les noms d'artiste.

94 — Montaigne. Magnifique épreuve tout premier état, avec le médaillon et les flammes blanches, extrêmement rare.

de Court 25 Derv 5

de Court 10

Munaret 7.

Clapier de Court 15

Munaret 6

Ban 15 ?

Derv 6.

Derv 8. Dob 35

Dob. 30 Derv 2 50 Banul 25 C.
S. pas (94)

~~Voir Ulric~~

Ulric

Derv 1.50

Combrous Maheraut 6 75

95 — Le même terminé. Superbe épreuve avant les noms d'artiste. 16 Vu

96 — Regnard (J.-F.). Superbe épreuve. 10

97 — Jean Baptiste Rousseau. Magnifique épreuve; la tablette du socle est couverte de taille horizontale seulement et avant toute lettre. 82

98 — Jean-Jacques Rousseau; les fleurs et feuilles qui entourent le médaillon sont à l'eau-forte, il n'y a qu'une taille sur la sphère, avant *vitam impendere vero* sur le livre, avec quelques retouches au crayon par l'artiste; de la plus grande rareté. 40

99 **Fiesinger.** Députés de 1790, in-8. Très-belles épreuves imprimées en bistre. 22p 14 50

100 — Desaix. — Kléber. 2 p. petit in-fol., ovale, d'après *Guérin*, toute marge. 4 50

101 **Flipart.** Erasme, Marnix, Guillaume prince d'Orange, etc. 4 p. grand in-8. 1 50

102 **François.** Carvalho, in-4. Rare, marge. 4

103 — Louis Blanc, d'ap. *Mercuri*. Magnifique ép. avant la lettre sur chine, toute marge. 5 50

104 — Anne-Elisabeth-Louise Vernet Delaroche, représentation d'une médaille. Magnifique ép. sur chine, très-rare, toute marge. 8 Vu

105 — Napoléon à Fontainebleau (31 mars 1814), d'ap. *P. Delaroche*. Magnifique ép. sur chine, signé par le graveur. 30

106 **Gaillard**, 1784. Guillaume de Grandjean, chirurgien oculiste du roi, in-fol. d'ap. *Deshays*. Sup. ép., toute marge. 3

107 **Galvani**, à Venise (lithog. de). Albert Guillion, à mi-corps, lithog. in-fol. Chine. 2

108 **Gaucher**. J. B. Gail, d'ap. *Lebarbier*. Charmant petit portrait, rare. Sup. ép., marge.

109 — G. Saluste du Bartas, lettre grise. — P. Ronsard. 2 p. in-12.

110 **Gaucher** (C. S.) Jean-Fr. Cailhava, in-8. Sup. ép.

111 — Madame la comtesse du Barry, d'ap. *Drouais*. Ravissant portrait dans une couronne de roses. Superbe ép. in-8.

112 — Le Normand du Coudray, avant la lettre ; la tablette blanche, in-4.

113 — J.-J. Rousseau, in-4. Sup. ép.

114 — Charles Villette, député à la convention, in-8. Magnifique ép., toute marge. Très-rare.

115 **Gigoux**. Félix Bodin. — Elisa Mercœur. — Orlowski. — Sigalon. — Les frères Johannot. — Alfred de Vigny. 6 p. lithog., la plupart chine.

116 **Godefroy**. Bonaparte à la Malmaison, d'après *Isabey*. Très-belle ép., toute marge.

117 — Madame Barbier Walbonne, élève de Garat. Superbe ép.

118 — Talma en pied, rôle de Titus. Superbe ép. avant la lettre.

119 **Golc** (J.). D° Hero Sibersma, manière noire in-4. Très-belle ép., marge.

120 **Haid**. Claessen. — Lavater. — Rabener. 3 p. in-4, manière noire, marge.

121 **Henriquez**. D'Alembert. — Voltaire. 2 portraits. Petit in-fol.

122 — L. Seb. Mercier, académicien. Grand in-8. Toute marge

Mitgenn 8.

Celles 2 Dob. 15

Derv. 3. Marquiset