depuis à cet artiste des avantages dans l'art de graver.

Les estampes de *Passarotti* sont exécutées d'une pointe vîte et hardie. Les hachures ouvertes qu'il y a employées, leur donnent l'air de gravures en bois.

De tout temps recherchées tant par les artistes que par les connoisseurs, ces estampes sont devenues très rares; les collections les plus riches n'en possèdent souvent qu'une couple de pièces tout au plus. Aussi nous ne croyons pas que notre catalogue soit à son complet; il est vraisemblable que *le Christ*, Nr. 6, et les cinq apôtres Nr. 7 - 11, ne sont que des parties d'une suite de treize pièces, quoiqu'il soit possible, que *Passarotti* n'en ait jamais fait davantage. Il est sûr qu'aucun catalogue ne fait mention de ces pièces.

1. *Le chaste Joseph. D'après le Parmesan.*

La femme de Putiphar sollicitant le chaste Joseph de satisfaire sa passion. Elle est assise à droite sur un lit, et embrasse Joseph qui fait des efforts pour se débarasser d'elle, et retourne la tête vers la

gauche. A la gauche d'en bas sont les lettres B. P.

Hauteur : 6 p. Largeur : 4 p. 10 lign.

2. *La Visitation. D'après François Salviati.*

La Ste. Vierge visitant Ste. Elisabeth. Composition de beaucoup de figures, parmi lesquelles on remarque à la droite de l'estampe, une femme soutenant de la main gauche un paquet qu'elle porte sur la tête, et étendant l'autre, comme pour faire signe vers quelque objet devant elle. Cette estampe gravée d'après un tableau de *François Salviati*, est toujours très foible d'épreuve, l'eau-forte n'ayant pas assez mordu. On lit vers le milieu d'en bas : *Fran. Saluiatus pinxit. Passarotus imitauit.*

Largeur : 16 p. 9 lign. Hauteur : 11 p. 6 lign.

3. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise sur un siége, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qu'embrasse le petit St. Jean qui est debout à la gauche de l'estampe, près du berceau, sur lequel la Vierge appuye son pied

droit. Les lettres P. F. sont à la gauche d'en bas.

Hauteur : 8 p. 3 lign. Largeur : 7 p.

4. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, et portant la main droite sur le dos du petit St. Jean qui élève sa main droite vers le petit Jésus, comme pour lui faire des caresses. Les lettres B. P. sont à la gauche d'en bas.

Hauteur : 10 p. 9 lignes? Largeur : 8 p. 6 lignes?

5. *La Ste. Vierge.*

La Ste. Vierge assise par terre, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. Elle est vue de profil et tournée vers la gauche. Le fond offre une chaumière, sur le toit de laquelle sont assis deux anges. On lit à la gauche d'en bas : B. PASAROT.

Hauteur : 11 p. 3 lign. Largeur : 7 p. 10 lign.

6. *Jésus Christ* *).

Il est représenté debout, vu de face,

*) Cette pièce et les cinq suivantes semblent faire partie d'une suite de treize estampes qui représentent Jésus Christ et les douze apôtres.

tenant de la main droite sa bannière, et de l'autre donnant la bénédiction. Vers la droite d'en bas est écrit: B. PASAROT.

Hauteur : 10 p. 6 lign. Largeur : 5 p. 6 lign.

7. *St. Pierre.*

Il est debout, portant sa main droite sur un livre ouvert posé sur son bras gauche, sur quel livre sont pendues deux grandes clefs. Les lettres B. P. sont à la gauche d'en bas.

Hauteur : 10 p. 6 lign. Largeur : 5 p. 6 lign.

8. *St. André.*

Il est debout, vu de face, portant sa main gauche vers une grande croix qu'il soutient de la main droite. On lit à la gauche d'en bas: B. PASAROT.

Hauteur : 10 p. 6 lign. Largeur : 5 p.

9. *St. Jean l'évangéliste.*

Il est debout, tournant la tête vers la gauche, et élevant les yeux vers le ciel. Il tient de la main gauche un calice d'où sort un serpent. On lit à la gauche d'en bas: B. PASAROT.

Hauteur : 10 p. 7 lign. Largeur : 5 p. 4 lign.

10. *St. Barthélemi.*

Il est debout et vu de trois quarts. Il tient un livre de la main gauche, et de l'autre un couperet. On lit à la gauche d'en bas : B. PASAROT.

Hauteur : 11 p. Largeur : 5 p. 3 lign.

11. *St. Paul.*

Il est debout, retournant la tête en arrière. Il tient de la main droite un grand glaive, et a l'autre appuyée sur sa hanche. Les lettres B. P. se voient à la droite d'en bas.

Hauteur : 11 p. Largeur : 5 p. 6 lign.

12. *La Religion.*

La Religion représentée par une femme assise sur une estrade de trois dégrés, et entourée d'un soleil. Elle est vue de profil, portant la main gauche sur sa poitrine, et de l'autre tenant une croix. La lettre B. est à la droite d'en bas.

Hauteur : 8 p. Largeur : 6 p. 6 lignes?

13. *La Peinture.*

La Peinture représentée par une jeune femme ailée, assise et vue de profil. Elle

peint un petit tableau qu'elle tient appuyé sur son genou gauche; elle est accompagnée d'un enfant qui tient une palette. Les lettres B. P. sont marquées à la droite d'en bas.

Hauteur: 10 p. 2 lign. Largeur: 6 p. 7 lign.

14. *La femme au lit.*

Une jeune femme couchée dans un lit à rideaux, la tête vers la droite, les pieds vers la gauche. Au bas de ce même côté gauche on voit des pantoufles, et à droite on lit: *Passaroto* écrit à rebours.

Hauteur: 8 p. Largeur: 7 p.

15. *Le Sacrifice.*

Cette estampe offre au milieu un prêtre près d'un autel avec du feu, dans lequel un homme, placé à la droite de l'estampe, verse de l'encens. Six autres hommes sont debout à côté et derrière le prêtre. L'autel est orné d'un aigle en bas-relief. Les lettres B. P. sont gravées à la gauche d'en bas.

Largeur: 10 p. 10 lign. Hauteur: 8 p. 6 lign.

PIÈCE DOUTEUSE.

Ste. Famille.

La Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui dort la tête appuyée sur le sein de sa mère. St. Joseph, que l'on voit à gauche, considère le petit Sauveur. Il a la tête appuyée sur sa main gauche, portant l'autre main sur un coussin. Il n'est vu qu'à mi-corps. Au delà de lui est une fenêtre marquée du chiffre Nr. 9 des monogrammes, gravé au burin et exprimé très en noir. Cette estampe est généralement fort grise, l'eau-forte n'ayant pas bien mordu. Le chiffre dont on ne sauroit guère expliquer la signification, paroit n'avoir été ajouté que postérieurement.

Hauteur: 6 p. 8 lign. Largeur: 6 p. 3 lign.

PIÈCES ATTRIBUÉES À BARTHÉLEMI PASSAROTTI.

Par *Gori.* Une charité noblement vêtue, qui allaite un enfant, et soutient un autre sur ses pieds, tandisqu'elle porte de la main élevée un vase rempli de flammes.

Par *Rost.* Le mariage d'Isaac et de Rachel, d'après *P. Perugino.* Gr. in fol. en larg.

Nous ne rangeons ces pièces ici que parceque les auteurs nommés les attribuent à *Passarotti*, mais nous n'osons pas garantir leur existence, parceque nous ne les avons pas vues nous-mêmes.

OEUVRE

DE

DOMINIQUE PELLEGRINI,

DIT

TIBALDI.

(Nr. 4 des monogrammes.)

Dominique Tibaldi de la famille des *Pellegrini*, naquit à Bologne en 1541, et mourut en 1583, âgé de 42 ans. Il fut disciple de *Pellegrin Tibaldi* son père, et devint peintre, architecte et graveur.

On ne connoit que neuf estampes dont on sait positivement qu'elles viennent de ce maître; mais il n'est guère croyable qu'il n'en ait gravées encore plusieurs autres, en ce que ces pièces offrent une

pratique de burin que l'on n'acquiert que successivement, et après un exercice antérieur de plusieurs années.

Malvasia (P. II. p. 201) dit positivement, que *Tibaldi* a mis son nom sur peu de ses estampes; mais il ne nomme pas les pièces que *Tibaldi* pouvoit avoir gravées sans y ajouter son nom; et il ne sera, ce nous semble, jamais possible, de les retrouver parmi les nombreuses pièces anonymes qui ont été gravées vers ce temps là dans le goût de *Corneille Cort*, d'*Augustin Carrache*, de *François Bricci*, de *Valegio* et de quelques autres maîtres encore, avec lequel les productions de *Tibaldi* ont plus ou moins de ressemblance.

Il est certain, que *D. Tibaldi* et *Augustin Carrache* ont été en rapport à l'égard de leurs ouvrages en gravure; car *Malvasia* nous rapporte (l. c.) que, suivant un accord fait pour un long terme entre ces deux artistes, *Augustin Carrache* avoit gravé beaucoup d'estampes pour *D. Tibaldi*, et que ce dernier avoit de là gagné en crédit comme habile graveur, et en avoit retiré des avantages pécuniaires très considérables.

1. *Repos en Egypte.*

La Ste. Vierge assise dans un bois planté de palmiers, au milieu de St. Joseph et d'un ange qui descend du ciel, pour adorer l'enfant Jésus endormi qu'elle tient entre ses bras. Plusieurs anges en l'air répandent des fleurs sur le petit Sauveur. Dans le fond à gauche on remarque l'âne qui broute parmi les cerfs dont le bois est animé. Cette pièce est inventée et gravée par *D. Tibaldi.* Sans marque.

Hauteur: 12 p. Largeur: 9 p. 9 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est celle que nous venons de détailler. Elle est sans marque, et extrêmement rare.

La seconde est entièrement retouchée avec des tailles et touches grossières qui ne s'accordent pas bien avec la délicatesse du travail primitif de *Tibaldi.* Cette épreuve est marquée du chiffre de *D. Tibaldi* à la gauche d'en bas.

2. *La Sainte Trinité; d'après H. Sammachini.*

Le Saint esprit planant au milieu de Dieu le père et de Dieu le fils qui portent

chacun une main sur le globe de la terre soutenu par trois petits anges. Deux grands anges voltigent en l'air dans la partie inférieure de l'estampe. Sur une banderole, tout au bas, est écrit: *Gloria summae Trinitati uni verae Deitati. — Hor. Samac. Inuen. — Domi. Tibal: Fec. Bono.* 1570.

Hauteur : 18 p. 9 lign. Largeur : 14 p. 3 lign.

3. *La Vierge à la rose; d'après le Parmesan.*

La Ste. Vierge à mi-corps et vue de face, est assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient de la main droite élevée une rose, et de l'autre s'appuye sur le globe terrestre, au-dessous duquel on lit : FR. PARMESIANO INVENTORE. Dans la marge d'en bas est écrit: ET FLOS DE RADICE ASCENDET ET REQUIESCET SUPER EUM SPIRITUS DOMINI. ISA. II. Cette estampe est gravée d'après un tableau du *Parmesan* d'une grande réputation, qui étoit autrefois à Bologne dans le palais Zani, et qui se trouve actuellement dans la galerie de Dresde. Elle est sans le nom de *D. Tibaldi.*

Hauteur : 17 p., la marge y comprise. Largeur : 12 p.

4. St. Francois d'Assise.

St. François d'Assise recevant les stigmates. Il est à genoux sur le devant à droite, adorant le crucifix qui apparoit à la gauche d'en haut. Le compagnon du saint, vu à mi-corps, au-delà d'un roc, sur lequel il tient appuyé son livre ouvert, tourne le regard vers une chute d'eau qui se voit à la gauche de l'estampe. Le fond représente un bois. Au bas de ce même côté gauche on lit: *D. Francisci Stigmata miraculis celebrata devotis ipsius hic optime demonstrata.* Suit le monogramme de *D. Tibaldi.* Ce morceau est une copie composée de deux estampes de *C. Cort.* Le paysage est fait en contrepartie d'une estampe qui offre le même sujet, et qui est gravée en 1567, et la figure du saint est tirée d'une autre estampe gravée en 1568, l'une et l'autre d'aprés *Jérôme Mucien.*

Largeur: 19 p. 10 lign. Hauteur: 15 p.

5. Ste. Madelaine; d'après le Titien.

Ste. Madelaine pénitente, vue à mi-corps et dirigée un peu vers la droite. Elle a les yeux élevés vers le ciel, et la

main droite posée sur son sein. Devant elle est un livre ouvert et une tête de mort, la boëte d'onguent se voit au bas du côté gauche. Le chiffre D F est gravé à la droite d'en bas, et vers le milieu on lit: *Tic. inue. Appresso bendolo libraro in Bologna.*

Hauteur: 15 p. 8 lign. Largeur: 11 p. 3 lign.

6. *La Paix.*

La Paix sous la forme d'une femme assise tenant de la main droite une branche de laurier, et de l'autre la chaîne, à laquelle est attaché un guerrier nud, couché sur un bouclier, et ayant les mains liées derrière le dos. Un génie en l'air met une couronne de laurier sur la tête de la femme; de trois autres génies ailés, l'un qui est à droite, montre le flambeau de la guerre qui va s'éteindre, les deux autres, à gauche, s'appuyent sur une tablette marquée du mot: PACE. Sur une autre tablette, à la droite d'en bas, est le chiffre de l'artiste: *Dom.º F.* Cette pièce est inventée et gravee par *Dominique Tibaldi.*

Hauteur: 14 p. 4 lign. Largeur: 9 p. 9 lign.

7. *Le pape Grégoire XIII.*

Portrait du pape Grégoire XIII à mi-corps. Il est assis sur un fauteuil, donnant la bénédiction de la main droite, et portant l'autre sur le globe de la terre que tient la Prudence placée à son côté. Sur une bande qui entoure le globe, est écrit: *En vigilis gremio* etc. D'après *Passarotti.* On lit à la gauche d'en bas: *Pasarotto. I.*, et dans la marge d'en bas: D. F. INCI: M·D·LXXII.

Hauteur: 17 p. 2 lign. La marge d'en bas: 3 lignes? Largeur: 14 p. 9 lign.

8. *Vue de la grande fontaine sur la place Scaffieri à Bologne.*

Vue de la grande fontaine de la ville de Bologne. Elle est ornée de la statue de Neptune et de celles de quatre Sirènes et d'autant d'enfans assis sur des dauphins. Vers le haut on voit à gauche les armes de Donat Cesio, à droite celles de la ville de Bologne, les unes et les autres accompagnées d'insciptions. En bas on lit, à gauche: *Inventor et architectus fuit Thomas Lauretus Panormitanus. Domi. Tibal. incidit Bono: cum priuilegio. M.D.LXX.*,

à droite: *Aereas statuas fecit Joannes Bologna Flandrius.*

Largeur: 18 p. 10 lign. Hauteur: 14 p. 3 lign.

9. *Le Palais.*

Vue d'un palais magnifique orné de colonnes et de statues, d'après un dessein de *Galasse Alghisi.* Dans un cartouche à la droite d'en haut on lit: *Galassi Alghisii Carpens. apud Alphonsum. II. Ferrariae ducem architecti opus, Dominicus Thebaldius Bononiens. Graphice in Aere elaborauit. Anno MDLXVI.* Grand morceau de deux planches jointes en largeur *).

Largeur: 26 p. 6 lign. Hauteur: 19 p. 9 lign.

*) Le dictionnaire de Fuſsli dit pareillement, que cette pièce ne consiste que de deux planches. Cependant, si l'on considère, qu'elle a une bordure en haut, en bas et du côté gauche, et qu'elle n'en a pas du côté droit; de plus que les deux planches n'offrent que l'aile gauche et le milieu du palais, on a sujet de croire, qu'il doit y avoir encore une troisième planche qui offre l'aile droite et qui seroit à joindre du côté droit.

Dans cette supposition toute la largeur seroit de 32 pouces, 12 lignes. Cependant il est aussi possible, que cette troisième planche n'ait jamais été gravée.

OEUVRE

DE

CAMILLE PROCACCINO.

Camille Procaccino naquit à Bologne en 1546, et mourut à Milan en 1626, âgé de 80 ans. Il fut disciple de son père Hercule l'aîné. *L. Sabbatini*, *Fontana et les Carraches* étoient ses rivaux. De sa patrie, il alla à Milan, où il érigea une école d'où sont sorti dans la suite d'excellens peintres.

Cet artiste n'a gravé que les cinq estampes dont nous donnons ici le détail; la manière dont elles sont dessinées, justifie au plus haut dégré la renommée de leur auteur. *Procaccino* y a employé une pointe aussi légère que spirituelle. On admire surtout *le repos en Egypte* (Nr. 1. de notre catalogue) tant pour le gracieux dans le

dessein que pour la facilité et la variété du travail de la pointe.

1. *Repos en Egypte.*

La Ste. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, est assise à gauche près d'une butte, sur laquelle St. Joseph debout derrière elle, s'appuye de ses deux bras. L'âne, vers le milieu de l'estampe, s'abbreuve dans un petit ruisseau. Sur une tablette attachée à une branche d'arbre, à la gauche du haut de l'estampe, est écrit: *Procacin.s F.*

Largeur : 9 p. 6 lign. Hauteur : 6 p. 6 lign.

Les épreuves postérieures portent cette adresse: *Mariette excu.*, écrite à la droite d'en bas.

2. *Autre repos en Egypte.*

La Ste. Vierge assise sur une butte, considérant l'enfant Jésus couché sur ses genoux. Au-delà est debout St. Joseph tenant de la main gauche un citron, et de l'autre s'appuyant sur son baton. On remarque l'âne broutant dans le lointain à gauche. A la droite d'en bas, sur une

pierre, est écrit: *Camillo Procacino Bol. Inuent. Incid.* 1593.

Hauteur: 9 p. 9 lign. Largeur: 7 p. 7 lign.

3. *Autre repos en Egypte.*

La Vierge est assise au milieu de l'estampe, au pied d'un groupe d'arbres. Elle considère l'enfant Jésus endormi entre ses bras. St. Joseph assis sur le devant à droite, s'appuye du bras gauche sur le bât de l'âne, et montre de la main droite le petit Sauveur. En avant de lui est l'âne dont cependant on ne voit que la tête. Au haut de ce même côté, une tablette attachée à la branche d'un arbre, offre cette inscription: *Camillo Percacino Inuent. Incidit.*, et en bas on lit: *Caspar Daloli. Bol. excu.*

Largeur: 10 p. Hauteur: 8 p. 1 lign.

4. *La transfiguration.*

La transfiguration de Jésus Christ sur le mont Tabor. Le Sauveur glorifié n'est exprimé que par des points. Moïse et Aron planent en l'air à ses côtés, le premier à droite, l'autre à gauche. Les disciples sont au pied de la montagne. On re-

marque particulièrement celui qui, assis sur le devant de la droite, s'appuye du bras gauche contre la terre, et de la main droite montre le Sauveur. Au dessous de ce même disciple, sur une pierre, sont gravés ces mots: *Camillo percacino Inu. Inci.* Procaccino a gravé cette pièce d'après le tableau qu'il avoit peint pour l'église de St. Fidèle.

Hauteur: 20 p. 6 lign. Largeur: 12 p. 6 lign.

On a de ce morceau deux épreuves.

Dans *la première*, il n'y a que l'oeil droit du Sauveur qui soit bien exprimé, et cet oeil est levé vers le ciel.

Dans *la seconde*, toute la tête du Sauveur est retouchée: on lui voit les deux yeux bien distinctement exprimés, et dirigés vers la gauche. Ces retouches étant faites d'une manière peu spirituelle, il paroît qu'elles ont été ajoutés plus tard, et non par *Procaccino* même.

5. *St. François d'Assise.*

St. François d'Assise recevant sur son corps les stigmates des playes de Jésus Christ. Il est à genoux, priant les bras étendus et tourné vers la droite. Le fond

représente un paysage d'une vaste étendue. Vers le milieu d'en bas, sur une pierre, est écrit: *Camillo procacino Bol. Inuent: Incid:* 1593., et dans la marge on lit: *Signasti Domine Tuum Franciscum Signis Redemptionis Nostre.*

Hauteur : 19 p. Largeur : 12 p. 6 lign.

PIÈCE DOUTEUSE.

La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui un ange debout à la droite, présente une corbeille de fruits. En avant de cet ange on voit le petit St. Jean, tenant de la main gauche une petite croix, et de l'autre une banderole. Dans le fond on apperçoit, à gauche deux grands anges, à droite St. Joseph qui regarde le petit Jésus. Cette estampe est gravée par quelque peintre anonyme. *Malvasia*, p. 84. Parte II, et d'après lui *Gori*, l'attribuent à *Camille Procaccino*, mais sans aucun fondement.

Hauteur : 6 p. 6 lign. Largeur : 4 p. 10 lign.

OEUVRE

DE

LOUIS CARRACHE.

(Nr. 11 des monogrammes.)

Louis Carrache, fils d'un boucher, naquit à Bologne en 1555, et mourut en la même ville, en 1619. Il reçut les premières instructions chez *Prospero Fontana*, et plus tard à Florence chez *Passignano*, auprès duquel il resta quelques années. Après avoir étudié d'après les plus grands maîtres à Parme, à Mantoue et à Venise, il retourna à Bologne où il entra dans sa carrière glorieuse et devint le chef de la célèbre école des *Carraches*.

Le nombre des estampes gravées par *Louis Carrache* est très diversement indiqué par les différens auteurs; les uns lui

attribuent quatre, les autres jusques à huit pièces. Suivant notre opinion, il n'a gravé que les cinq pièces dont nous donnons ici le détail.

1. *La Vierge de l'an* 1592.

La Vierge vue à mi-corps, de profil et tournée vers la gauche. Elle donne le sein à l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux, et qu'elle tient de ses deux mains. Gravé à l'eau-forte. On lit à la droite d'en bas: *Iod. Carr. in. f.* 1592, et au-dessus de cette inscription: *Pietro Stefanoni for.*

Hauteur: 5 p. 7 lign. Largeur: 4 p. 4 lign.

On a de ce morceau une copie très belle et assez trompeuse. On la reconnoît en ce qu'on lit à la droite d'en bas: *Lod. Carr. in.* au lieu de *Iod. Carr. in. f.* 1592.

Même dimension.

2. *La Sainte Vierge aux anges.*

La Vierge regardant l'enfant Jésus qu'elle tient sur ses bras, et qui est adoré par les anges. La Vierge est vue de profil, assise et tournée vers la droite. Des quatre anges qui sont en l'air à la droite d'en haut,

l'un tient un encensoir, l'autre une cassolette. Cette estampe est gravée à l'eau-forte, et ensuite retouchée au burin. On lit à la gauche d'en bas: *Lo. C. Petri Stephanony Exc.*

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 3 lign.

3. *La Vierge de l'an* 1604.

La Ste. Vierge assise près d'une table, ayant entre ses mains un livre ouvert, et à ses pieds l'enfant Jésus qui tient de la main droite un des pans de son manteau, et de l'autre une poire. Vers le fond est le petit St. Jean qui s'appuye sur le genou droit de la Vierge. On lit en bas, à droite: *Ludouico Caratio fece*, à gauche l'année 1604. Dans la marge d'en bas sont quatre vers Italiens qui commencent ainsi: *O Regina del Ciel* etc. — — *Stampato per Pietro Stefanoni.* Cette planche dont la taille luisante et délicate prouve, qu'elle n'a pas été faite à l'eau-forte, semble avoir été gravée à la pointe sèche, et plutôt sur étain que sur cuivre.

Hauteur: 7 p. La marge d'en bas: 9 lign. Largeur: 5 p.

4. *La Vierge et St. Joseph.*

La Ste. Vierge assise sous une arcade en plafond, tenant entre ses bras l'enfant Jésus qui est debout. Près d'elle est St. Joseph assis, la tête appuyée sur la main droite. On lit à la gauche d'en bas: *Iodouicuſ Carraccys in. ſe.* Cette pièce est la seule que *Louis Carrache* ait gravée entièrement au burin. Sans doute qu'à l'exemple d'*Annibal*, il se sera piqué de manier le burin dont *Augustin* se servoit avec tant de succès; mais, s'il n'a pas réussi à graver cette estampe aussi librement que l'auroit fait ce dernier, il y a mis en récompense un goût de dessein si excellent, et des graces si semblables à celles du *Corrège* qu'on la prendroit pour être de ce dernier, si l'on ne savoit pas que *Carrache* l'a égalé et même surpassé quelques fois. Au reste il est extrêmement difficile de trouver cette estampe de bonne impression.

Largeur: 12 p. Hauteur: 9 p. 10 lign.

5. *La Vierge lavant du linge.*

La Ste. Vierge accroupie lave du linge au bord d'une fontaine qui se voit à la