

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. LOYS DELTEIL remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 13 au Jeudi 16 Novembre 1911, de 2 heures à 5 heures.



N° 98 du Catalogue.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ALBERT (A.) -- MOREL (P.) -- GILBERT

1. Au Théâtre — Pierrot — La Vieille — Parisienne, monotype — Un Cavalier, d'apr. Meissonier. Cinq pièces.

AUGRAND (Parfait)

2. La Jardinière — La M^{de} de Poissons. Deux pièces *imp. en couleurs.*

BENWELL (d'apr.)

3. S'James's Beauty, épr. *tirée en bistre* (sans marges). Encadrée.

BESNARD (P. A.)

4. La plus Haute expression d'un sentiment vague —
Le Coucher de la poupée. Deux pièces. Très belles
épreuves.

BONNET (L. M.)

5. La Danse. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.
Encadrée.

BOUTET (Henri)

6. Sujets divers, 3 dessins et 3 estampes, *signés*.

BRACQUEMOND (F.)

7. Cladel (Léon). Très belle épreuve.

BUNBURY (d'apr. H.)

8. *The Song*, par Laurede, ép. tirée en 2 tons et *coloriée*. Encadrée.

CARRIÈRE (Eugène)

9. Lecture. Très belle épreuve, *signée*.

CHÉRET, VUILLARD, CARRIÈRE, REDON, etc.

10. Sujets divers, 16 pièces. Belles épreuves.

GROUX (Henry de)

11. Jacinthe. Lithographie rehaussée de pastel, signée.
Encadrée.

12. Le Patriotisme, lith. rehaussée de pastel, *dédi-
cace*.

DE GROUX (H.) — D'ESPAGNAT (G.)

13. Allégories et compositions diverses, 17 pièces.
Très belles épreuves, *signées*.

DEMARTEAU (G.)

14. Dame brodant, d'apr. L. C. de Carmontelle (n° 330).
Belle épreuve, *tirée en sanguine*. Encadrée.

DIVERS

15. Louis XVI (chez Basset) — Bonaparte en costume de Consul, par Bonneville — *A Correct view of the new machine...* Trois pièces. Belles épreuves, colorisées.
16. Le Menuet de la Mariée — La Noce au château — Foire de village — Le Bal Paré — Le Concert. 6 pl. reproductions de gravures du XVIII^e siècle. Encadrées.

DUTAILLY (d'apr.)

17. La Promenade du Matin, par Chaponnier. Belle épreuve *imp. en couleurs*, avec rehauts. Encadrée.

ÉCOLES ANGLAISE & FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

18. Sujet gracieux, épr. *imp. en couleurs*, sans marges. Encadrée.
19. Déclaration d'Amour — L'Aveugle trompé — La Jardinière. Trois pièces de Le Prince, Caresme, Schneider (deux *imp. en couleurs*).

ÉTIENNE (Adrien)

- 19 bis. Farniente. Épreuve *imp. en couleurs*, signée et numérotée. Encadrée.

GAUJEAN (E.) — MORDANT — BROWN (J. L.)

20. L'Abandonné, par Gaujean, d'apr. L. Deschamps, dédicace — Le Doreur, par Mordant, d'apr. Rembrandt — La Vedette — Les 2 Grenadiers. Quatre pièces. Très belles épreuves.

HERVIER (G.)

21. Les Saltimbanques — La Lessive, etc., 4 pl. Belles épreuves.

HUET et CARESME (d'apr. J. B.)

22. La Troupe ambulante des rues de Paris -- Le Marchand d'orviétan de campagne. Deux pièces par Bonnet se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs*, sans marges. Encadrées.

IBELS (H. G.)

23. Scènes diverses, programmes et titres de romances. Trente pièces. Belles épreuves, la plupart *signées*.
24. Scènes diverses, titres de romances. Quarante pièces, y compris 3 dessins.

ISABEY (d'apr. J. B.)

25. Le Départ — Le Retour. Deux pièces par Darcis, se faisant pendants. Épreuves *avant toute lettre*, encadrées.

JANINET (J. F.)

26. Le Rendé vous. d'apr. Benazech. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

KAUFFMAN (d'apr. Angélica)

27. Maria — Louise Hammond. Deux pièces par L. M. Pariset, se faisant pendants, *imp. en couleurs*. Encadrées.
28. *Cymon and Iphigenia — Porrigit hic venere lucida dona Pâris*. Deux pièces par Legrand, se faisant pendants. Encadrées.

LAUTREC (H. de Toulouse)

29. Antigone. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 0).
30. May Belfort à l'Irish Bar. Belle épreuve, *timbrée et numérotée*.
31. Brandès et Le Bargy, dans Cabotins. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 18).



Châtelain de Maubourg

N° 04 du Catalogue.

32. Cecy Loftus. Très belle épreuve sur chine, *signée* (n° 20).
33. La Goulue et Valentin le désossé. Très belle épreuve *timbrée et numérotée*.
34. Ida Heath au Bar. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 5).
35. Judic dans sa loge. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 16).
36. Lavallière et Lender dans une revue aux Variétés. Belle épreuve, *numérotée et timbrée*.
37. Leloir et Brandès, dans Cabotins. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 19).
38. Lender et Brasseur. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 18).
39. Ligné Poe dans l'Image. Très belle épreuve *timbrée* (n° 16).
40. May Belfort saluant. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 18).
41. Réjane et Galipeaux — Sur la Tige. Deux pièces, *numérotées et timbrées*.
42. Truffier et Moreno, dans les Femmes savantes. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 13).
43. Une Redoute au Moulin Rouge. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 2).
44. Yahne et Antoine. Belle épreuve, *timbrée* (n° 5).
45. Programme du Missionnaire. Très belle épreuve du 1^{er} état, *imp. en couleurs, signée et numérotée*.
46. Yvette Guilbert — Procès Arton, 3 pl. — Antoine et Gémier — Au-dessus des forces humaines. Six pièces (3 *numérotées*).

47. La Valse des Lapins — Babylone moderne — La Terreur de Grenelle. Trois pièces. Belles épreuves, *timbrées*.
48. TITRES DE ROMANCES : Sagesse — Étude de Femme — Carnot malade — Ultime ballade. Huit pièces. Très belles épreuves *avant la lettre, signées (2 tirées en couleurs)*.
49. Pauvre pierreuse — Ta bouche — Nuit blanche — Petit trottin, etc. Neuf pièces. Très belles épreuves *avant la lettre, signées*.

LEGRAND (Augustin)

50. Le Travail — L'Étude — La Prière — La Pénitence. Quatre pièces. Encadrées.

LEVACHEZ

51. La Perruque enlevée. Epreuve *coloriée*. Encadrée.

LUCE

52. Scènes d'Intérieur — Portraits de Pissarro — Croquis divers. Six pièces. Très belles épreuves. *Signées*.

MOREAU LE JEUNE (d'après J. M.)

53. La Rencontre au Bois de Boulogne, par H. Guttenberg. Belle épreuve *avec les lettres A. P. D. R.*

MORLAND (d'ap. G.)

54. Histoire de Lætitia. Quatre pièces publiées par F. P. Cook, 1792. Belles épreuves *tirées en bistre*. Encadrées.

RAFFAELLI (J. F.)

55. Dans la banlieue. Très belle épreuve *tirée en bistre*, avec la mention : *Imp. par moi et M. Le-roy — 1 à 50 — n° 5. J. F. Raffaelli*. Encadrée.

RCEDEL (A.)

56. Sujets divers, menus, etc., 31 pièces.

ROPS (F.)

57. Ma goutte (137). Très belle épreuve *avec les vers, transcrits par Rops. Signée.* Encadrée.
58. La Diligence d'Uccle, variante — Pallas (62), *état non terminé, retouché au crayon* — Le Semeur de Paraboles (130) — La Grève, petite pl. (121) — Uylenspiegel, 2 pl. Ensemble six pièces.
59. Histoire de la S^e Chandelle d'Arras — Le Grand et le petit Trottoir — Rimes de joie — Menu — Petite peuleuse de pommes de terre. Cinq pièces. Belles épreuves.

SPORTS

60. Sujets de chasse, 6 petites pl. *coloriées*, sous un même cadre.
61. Sujets de Chasse, 6 pièces. Encadrées.

VALLOTTON (F.)

62. Les Chanteurs — Au Violon — Baudelaire — Verlaine. Quatre pièces (2 *signées*).

VIGNON (Victor)

63. L'Église — Natures mortes, 3 pl. *signées*.

VERNET (d'ap. C.)

64. *Oh! c'est bien ça*, par Levachez. Epreuve encadrée.

WILLETTE (Adolphe)

65. Adresses d'Hériot -- La Vache enragée — Titres de romances. Douze pièces. Belles épreuves.

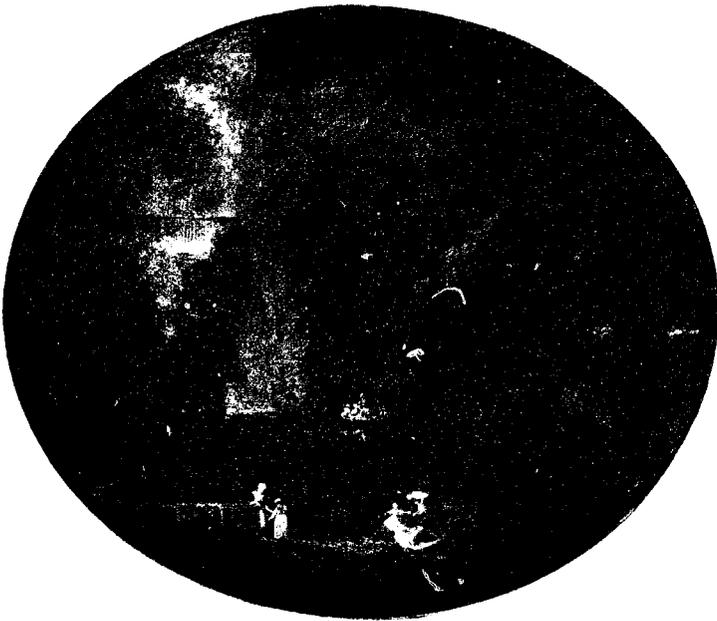
WILLETTE (A.) — STEINLEN

66. Sujets divers, adresses, titres de romances. 17 pièces. Belles épreuves.

DESSINS, AQUARELLES, etc.

ANONYME (début du XIX^e siècle)

67. Portraits d'une Famille. Quatre dessins de forme ovale, rehaussés. Encadrés.



N^o 79 du Catalogue.

ANQUETIN

68. Femme nue, de dos — Femme en pied, assise.
Deux dessins à la sanguine, *signés*.
69. L'Incendie, 2 compositions différentes formant
pendants. Pastels. Signés. Encadrés.