

BRONZINO

Handwritten note

600
~~1116~~

7 - Vénus couchée.

BRUANDET ET DEMAY

Handwritten note

99
~~1117~~

8 - Paysage avec terrains accidentés.

Sur le premier plan, deux cavaliers et une femme conduisant des chèvres.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE)

8 - Portrait d'un Guerrier. Époque Louis XIV.

CLOUET (École de JANET)

9 - Portrait d'un Jeune Page. 11

61

COSTA (LORENZO)

70

10 - La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saint Georges et de sainte Catherine.

188

CRESPI

11 - Portrait d'un personnage. Époque Louis XIII. 46

97

CUYP (ALBERT)

12 - Vue d'une ville de Hollande.

De nombreuses barques de plaisance et quantité de bateaux sillonnent une rivière à l'entrée d'une ville. Le quai, bordé d'habitations, est animé d'un grand nombre de figures; un pont, sous lequel passent les bateaux, traverse la rivière.

Tableau capital.

7010

2173

88
DROUAI le fils

13 — Portrait de Jeune Femme.

DURER (Pastiche, d'après ALBERT)

40 — *14* — La Mélancolie.

DYCK (École de VAN)

15 — *15* — Portrait d'un Gentilhomme tenant une lettre à la main.

FLINCK (GOVAERT)

16 — *16* — Portrait de Guerrier.

FRANCK-FLORIS

17 — *17* — Le Jugement de Paris.

FRAGONARD (École de)

18 — *18* — La Toilette de Vénus.

GENNARI *88*

19 — *19* — La Communion de sainte Thérèse.

GIORGION (Attribué à)

20 — *20* — Portrait d'une jeune noble Vénitienne.

HALLÉ (NOËL)

958 X 21 — Antiochus renversé de son char.

Antiochus Épiphanes se rendant en toute hâte à Jérusalem pour exterminer la nation juive et détruire le temple, est emporté par ses chevaux et renversé de son char : on le voit le corps étendu sur un rocher ; un soldat se précipite pour le relever, tandis qu'un second, de l'autre côté du char, tend ses bras pour le secourir ; le cocher, monté sur le cheval, se retourne avec effroi vers le roi, et fait des efforts pour retenir les deux chevaux qui se cabrent et occupent la droite du tableau ; au second plan, au-dessus du char, on remarque un cavalier porteur d'un drapeau et regardant la scène ; et, à gauche, un jeune homme arrêtant un cheval qui se cabre.

En bas, à droite du tableau, l'année 1738 ?

Ce tableau a obtenu le grand prix au Concours de 1738 ; a été gravé par l'auteur lui-même, à l'eau-forte en 1739, et se trouve décrit dans le *Peintre-Graveur français*, par M. Prosper de Baudouin, vol. 1^{er}, p. 17.

HOBBEËMA (École de)

180 X 22 — Paysage avec rivière et personnages.

HOLBEIN (Attribué à)

61 X 23 — Portrait de Dame en costume du XVI^e siècle.

HONDEKOETER

106 X 24 — Paysage au milieu duquel sont représentés divers volatiles : paons, canards, faisans, coqs, poules et poussins.

JEURAT

61 X 25 — Vue de la place Maubert au XVIII^e siècle.

Ce tableau représente une scène populaire près d'une fontaine où deux femmes sont aux prises, entourées d'un grand nombre de curieux.

3573.

JORDAENS (Signé)

90 x 26 - Convoi de bestiaux; figures grandeur naturelle.

KRANACH (Luca)

900 x 27 - Adam et Ève.

Très-beau tableau d'un fini précieux.

Figures de grandeur naturelle.

LAMBRECHT

300 x 28 - Intérieur flamand.

LANCRET

315 x 29 - Les Plaisirs de l'Hiver.

120 x 30 - Les Patineurs.

LANTARA

300 x 31 - Paysage.

Sur le premier plan, un étang avec figures de pêcheurs.

LENAIN

220 x 32 - Les Joueurs de cartes.

LESUEUR

120 x 33 - Le Père Éternel.

quadr

quadr

quadr

quadr

quadr

quadr

quadr

quadr

90

900

300

315

120

300

220

220

120

500

LUINI (Attribué à) 48

80. x

34 — Tête du Christ. Peinture d'un beau caractère.

MAAS (Attribué à)

26. x

35 — Tête de vieille femme.

MANS

41. x

36 — Paysage avec nombreux personnages. Effet d'hiver.

MEULEN (VAN DER)

26. |

37 — Louis XIV à cheval.

MIÉRIS

119. x

38 — La Marchande de poissons et de légumes.

MIÉRIS (Attribué à)

177. x

39 — Le Médecin aux urines.

MIGNARD

130. x

40 — Portrait de M^{me} de Sévigné. (Forme ovale, cadre sculpté.)

NATTIER

99. x

41 — Portrait d'une jeune Dame; son cou est orné d'un collier de perles.

5889

NUOVOLONE (PANFILO)

42 — Agard dans le désert.

43 — Rebecca et Eliézer.

OTTO VÉNIUS

44 — Buste de jeune femme.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO (Attribué à)

45 — La Femme adultère amenée devant Jésus qu'entourent les Docteurs de la Loi et les Pharisiens.

Elle a les mains croisées, ses bras sont nus ; les yeux baissés, elle attend son jugement avec résignation. Jésus, dont les traits respirent la douceur et la bonté, est représenté au moment où il dit aux Pharisiens ces paroles pleines de sagesse : « Que celui « d'entre vous qui est sans péché lui jette la pierre. »

Ce tableau, d'un fini précieux d'exécution, joint à la perfection de l'art un avantage particulier : on y retrouve les traits de quelques artistes les plus célèbres de l'École vénitienne. L'auteur s'est peint lui-même dans une des principales figures du tableau : c'est le juge israélite qui a la tête voilée. Il y a introduit aussi le portrait du Giorgion, qui avait été son maître : c'est le militaire en armure dont la tête est au-dessus de celle de la femme. Le même portrait a été publié dans la *Galerie de Florence*. L'autre tête à barbe noire, à côté du Juif, est celle de Palmc le Vieux. (*Extrait du catalogue de la Galerie Justiniani.*)

Peint sur toile. — Larg. c. Haut. c.

PIOMBO (Attribué à SÉBASTIEN DEL)

46 — Décollation de saint Jean-Baptiste.

PCELEMBURG

47 — Paysages avec baigneuses.

5227

PORBUS

1077 A 48 — Diogène et Alexandre.

RAOUX

714 X 49 — Concert de Bacchantes.

714 X 50 — L'Oiseau apprivoisé.

RENI (GUIDO)

41 A 51 — La Madeleine expirante soutenue par des anges.

40 A 52 — L'Aurore semant des fleurs sur son passage.

ROBERT (HUBERT)

915 X 53—54 — Deux Tableaux formant pendant représentant des monuments à Rome. Compositions animées de jolies figures.

ROTTENHAMER

210 X 55 — Diane et ses Nymphes surprises par Actéon.

RUBENS (École de)

69 X 56 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean; plusieurs anges offrent des fleurs à l'Enfant Jésus.

Charmant médaillon entouré d'une guirlande de fleurs

7739

RUBENS (Attribué à)

- 57 — Un grand Tableau représentant la Famine; trois figures et un enfant mordent dans un chou.

SCHIDONE

- ~~58 — La Mise au Tombeau.~~

SCHUTZ

- ~~59 — Paysage. Vue des bords du Rhin.~~

SECANTE (GIACOMO), dit LE TROMBON, d'UDINE

- 60 — Descente de Croix.

Ce tableau provient de l'église de Confraternità dei Calzolari, où il a également peint la Passion de Jésus-Christ à la fresque. Voyez *Storie de l'Arti friulane*, Udine, 1823, p. 105.

Les tableaux de ce maître, ainsi que ceux de son frère Sebastiano Secante, sont d'une excessive rareté.

SIRANI (ÉLISABETH)

- ~~61 — La Madeleine repentante.~~

STEEN (J.)

- ~~62 — Intérieur hollandais.~~

TÉNIERS (DAVID)

- ~~63 — Paysage avec personnages causant.~~

- ~~64 — Les Musiciens.~~

Q. 1536

8,436

TÉNIERS (DAVID), le père

Le père

HA 61

65 - Mendiants près d'une chaumière.

TITIEN (École du)

AG 4

66 - Portrait de sa maîtresse.

VERHEYDEN (Signé) 13

GB

67 - Orfèvrerie, Armures et Nature morte.

VÉRONÈSE (CARLETTO)

150

68 - L'Enlèvement d'Europe.

WATTEAU (Genre de)

48

69 - Scène de jardin.

60

70 - Intérieur de parc.

ÉCOLE ALLEMANDE

HA E

71 - Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

72 - Portrait de Léopold II.

ÉCOLE FRANÇAISE

70

73 - Madame de Montespan. (Miniature.)

ÉCOLE HOLLANDAISE

34

74 - Portrait d'Enfant avec un chien.

9,411

anciennement

H. T.

ÉCOLE ITALIENNE

32. ~~75~~ — Sainte Famille.

MAITRE ITALIEN

42. 76 — Portrait de Femme.

ÉCOLE GOTHIQUE ITALIENNE

40. ~~77~~ — Sujet religieux. Peinture sur fond d'or.

ÉCOLE FERRARAISE

22. A 78 — Orphée et Eurydice. 33

ÉCOLE VÉNITIENNE

48. ~~79~~ — Mars et Vénus.

ÉCOLE GOTHIQUE

132. ~~80~~ — Sainte Famille entourée d'anges. 25
Au bas, à gauche, est représentée agenouillée une
princesse portant une couronne sur la tête.

9377