Derrière ce groupe, on voit un villageois drapé avec importance dans un ample manteau et coiffé d'un feutre. Plus au centre, un jeune garçon, agenouillé sur le sol, tire d'un panier une poule blanche qui cherche à fuir.

A gauche, un autre villageois, vu de dos, et assis sur la terre, attend tranquillement que des chalands se présentent pour acheter sa marchandise étalée auprès de lui. Quelques groupes achèvent d'animer cette composition, que termine à l'horizon un paysage montueux.

Hauteur 26 1/2 cent. Largeur 22 1/2 cent. Bois.

---

3. GAEL (Bernard).

MARCHÉ DE VILLAGE.

Auprès d'une ferme qui occupe la partie à gauche du tableau, un marchand en jaquette bleue, un panier à la main, discute, avec une paysanne debout et vue de dos, le prix d'un porc qu'amène un jeune garçon.

A gauche de ce groupe, un autre marchand, qui tourne le dos au spectateur, termine un marché avec une femme peinte de face.

A droite, une paysanne retient un porc qu'elle présente à l'examen d'un acheteur; derrière, on voit divers groupes.

Le fond à droite se termine par un paysage d'un aspect riant.

Hauteur 26 1/2 cent. Largeur 22 1/2 cent. Bois.

---

4. GAEL (Bernard).

ATTAQUE D'UN CONVOI.

Un coche attelé de trois chevaux, l'un blanc, les deux autres bruns, vient d'être assailli par des brigands sortis d'une forêt voisine de la route.

Un des voleurs arrête l'attelage, tandis que le chef, en casaque de buffle et monté sur un cheval blanc, force le conducteur à mettre pied à terre. Celui-ci croise les mains en signe de désespoir.

Un brigand à pied, l'épée à la main, s'adresse aux voyageurs du coche qui parlementent vainement.

A gauche, une autre voiture est aussi attaquée par des soldats, que leur chef rejoint au galop.

Hauteur 41 1/2 cent. Largeur 51 1/2 cent. Bois.

---

5. GOYEN (JEAN VAN).

PAYSAGE HOLLANDAIS AVEC CANAL ET PONT.

A l'avant-plan, à gauche, se développe un canal formant une belle pièce d'eau, dont les bords sont ombragés d'arbustes riants et d'arbres pleins de séve, qui se reflètent dans le miroir limpide des flots admirablement touchés, avec une transparence rivale de la nature.

A droite, s'élève un pont avec barrage, sur lequel sont assis deux pêcheurs.

Un oiseau aquatique rase, dans son vol, la surface du canal. Un ciel légèrement nuageux répand une douce lumière sur ce site enchanteur où règne le calme, et qui fait rêver aux délices de la vie champêtre, au milieu des harmonies de cette gracieuse composition.

Hauteur 35 1/2 cent. Largeur 51 1/2 cent. Bois.

---

6. GOYEN (*Signé* VAN).

VUE DE LA MEUSE PRÈS DE DORDRECHT.

Sur les eaux légèrement agitées, voguent plusieurs embarcations.

Au premier plan, à gauche, un bateau de pêche, où se trouvent sept marins, vogue vers la ville, que l'on aperçoit dans le fond.

Plus loin, se trouvent deux barques avec des passagers et des pêcheurs.

Au fond, deux vaisseaux de ligne qui reposent majestueusement sur leurs ancres.

Hauteur 92 cent. Largeur 1 m. 6 cent. Toile.

---

7. HAGEN (Jean Van der).

PAYSAGE TRAVERSÉ PAR UNE RIVIÈRE.

De gauche à droite, coule une rivière aux flots limpides, qu'animent quelques embarcations, les unes à voile, les autres à rame.

A l'avant-plan, court une étroite langue de terre où se dresse un bel arbre, se détachant altier sur l'azur du ciel; à son ombrage stationnent deux bœufs, et une femme trait une vache au mufle blanc, qui fait face au spectateur.

Près de la pointe de cette langue de terre, un bac avec une charrette attelée d'un cheval et quelques passagers, commence à franchir la rivière; le passeur pèse fortement sur le gouvernail pour gagner le large. Plus à droite, dans l'eau, deux estacades.

L'autre rive présente le contraste le plus pittoresque avec ses accidents de terrain mollement étagés, et sur lesquels s'élèvent différentes habitations, une tour, un moulin à vent, une église avec son clocher, enfin, au-dessus, un ciel légèrement nuageux.

Hauteur 42 cent. Largeur 63 cent. Bois.

---

8. HEEM (David de).

NATURE MORTE.

Sur une table recouverte d'un tapis de velours violet, David de Heem a représenté en maître des pêches et des raisins groupés avec art dans un plat d'argent ciselé et repoussé. A côté, se trouve un bol en porcelaine avec un concombre découpé.

A gauche, dans un plat d'argent, un citron en partie pelé, une huître, un homard ; derrière ce plat, un verre de Venise, à demi rempli de vin.

Homard, huître, fruits, verre et plats, tout est rendu avec tant de vérité que l'illusion est complète, on avance involontairement la main pour toucher chaque objet.

Hauteur 71 cent. Largeur 61 cent. Toile.

---

9. HOBBEMA (MEINDERT).

PAYSAGE AVEC PIÈCE D'EAU.

Rien de plus simple, de plus vrai, de plus sympathique aussi quecepaysage, dont les harmonies révèlent le pinceau magistral d'Hobbema.

Au premier plan, une mare où barbotent des canards.

Sur un petit monticule, s'élèvent deux cabanes, en briques et en planches, avec toits de chaume, un pignon et une cheminée, puis une clôture en planches.

Dans l'encadrement de la porte d'une de ces cabanes, une femme en casaquin rouge.

Plus près du spectateur, un homme agenouillé sur le sol façonne une planche. A l'extrême droite, une meule de foin.

Deux magnifiques chênes se dressent, altiers, avec leur ombrage protecteur, à l'angle de la plus grande habitation ; et dans le fond, s'étend une belle pièce d'eau pure, transparente, bordée d'arbres, avec clôture en joncs et en planches.

Les cabanes et les arbres qui les entourent sont vivement éclairés par la lumière se projetant de gauche à droite ; le ciel, parsemé de nuages légers et vaporeux, largement traité, produit une illusion complète avec une impression de mouvement et de vie au sein d'une nature prise, pour ainsi dire, sur le fait, par une exécution des plus soignées, des plus heureuses, où rien ne sent l'effort, où tout manifeste l'inspiration.

Hauteur 26 1/2 cent. Largeur 33 cent. Bois.

---

10. HOLBEIN (Attribué a).

PORTRAIT D'ÉRASME.

Une figure austère, que le travail plutôt que l'âge a sillonnée de rides profondes, ne dément pas les deux grands noms associés ici, les noms d'Érasme comme modèle, de Holbein comme auteur de ce portrait. Un bonnet en velours noir et un vêtement fourré, que recouvre une large pelisse, achèvent de caractériser le costume du XVI^e^ siècle.

Les mains sont croisées sur la poitrine comme en signe de méditation.

Hauteur 17 1/2 cent. Largeur 14 cent. Bois.

---

11. HONDECOETER (Melchior de).

NATURE MORTE.

A un croc pend un coq au riche plumage, dont la tête et une partie du corps reposent sur une table de marbre, où l'on voit un pigeon ramier, un martin-pêcheur et un chaperon de faucon.

Sur la table, se trouvent un pigeon, trois pinsons, un rouge-gorge, un canard sauvage groupés pêle-mêle, auprès d'une carnassière et sous un cor de chasse.

Hauteur 85 cent. Largeur 70 cent. Toile.

---

12. HOREMANS (Jean-Joseph).

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Près de l'âtre d'une cheminée, dans une habitation rustique, un homme vu de dos, s'appuie contre le dossier du fauteuil dans lequel il est assis; il se retourne à demi pour voir un joueur de

vielle, aveugle, conduit par un chien, et portant un bandeau blanc sur un œil.

Une femme tient une canette et vient de verser de la bière dans un verre qu'elle va offrir au premier personnage décrit plus haut.

Auprès de la cheminée, d'autres individus qui se chauffent.

A droite, vers la porte entr'ouverte, on voit la femme de l'aveugle, qui attend.

Divers accessoires : un tableau au-dessus de la porte, des assiettes dressées sur une étagère accrochée au mur, à terre, un balai et un étouffoir complètent cette charmante composition.

Hauteur 39 cent. Largeur 32 cent. Toile.

---

13. HOREMANS (Jean-Joseph).

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Une jeune femme marque la mesure de la main gauche, en chantant un morceau de musique, qu'elle lit dans un cahier tenu par sa main droite.

Un jeune homme assis à côté d'elle l'accompagne en jouant du violon.

Un troisième personnage debout derrière la chanteuse et le musicien, sa pipe à la main, se penche vers le cahier comme pour leur faire garder la mesure. Au fond, deux personnes causent, l'une debout, l'autre assise ; la cheminée est ornée d'ustensiles de ménage ; dans le fond, une cage.

Un chien, campé vis-à-vis des musiciens, aboie et semble protester contre le manque d'harmonie du concert.

Hauteur 39 cent. Largeur 32 cent. Toile.

---

14. JACOBS.

LES BULLES DE SAVON.

Le peintre nous représente les jeux enfantins de trois amours. L'un à gauche tient un baquet rempli d'eau de savon ; le second forme des bulles d'air au moyen d'un chalumeau qu'il plonge dans l'eau savonnée ; le troisième, placé en arrière, chasse les bulles par un mouvement de la main.

A côté de ce groupe, à gauche, des fleurs ; et à droite, une mappemonde, une flûte, un cahier de musique, avec divers accessoires très-bien rendus.

Hauteur 85 cent. Largeur 1 mètre 62 cent. Toile.

---

15. KALF (Willem).

FRUITS.

Sur une table en bois, que recouvre un tapis en drap vert, sont groupés, dans un pittoresque désordre, des crustacés, des fruits, des ustensiles de cuisine.

A droite, on voit deux citrons, l'un à demi pelé sur un plat d'argent, auprès d'un verre de Venise.

A gauche, deux langoustes d'une vérité saisissante se détachent, pour ainsi dire, d'un plat d'argent à reliefs, qui leur sert de repoussoir. Puis, sur une assiette, un fruit ouvert.

Derrière, se trouve une corbeille en osier, aux bords de laquelle pend un linge blanc; elle contient des oranges, des poires, des pêches, des abricots. Enfin, un riche hanap en vermeil et une coupe renversés près d'une cruche. Dans le fond, comme ornement, un rideau en partie relevé au moyen d'un cordon.

Hauteur 79 cent. Largeur 1 mètre 13 cent. Toile.

---

16. KALF (WILLEM).

FRUITS.

L'artiste a voulu représenter l'intérieur du garde-manger d'une riche habitation, à en juger par la masse de fruits et de légumes réunis sur une table en bois recouverte d'un tapis vert.

A gauche, on voit une magnifique branche de poirier avec sept fruits qui y pendent; tout auprès, sont deux bottes d'asperges, et à droite se trouvent groupées avec art des pastèques de différentes dimensions.

Derrière, dans une manne en osier, des prunes, des pêches, des raisins blancs, des brugnons avec leurs nuances variées, se détachent sur les divers feuillages des essences d'arbres qui les ont portés, enfin, une belle branche de framboisier chargée de fruits, complète ces richesses horticoles.

Hauteur 82 cent. Largeur 94 cent. Bois.

---

17. LAMBRECHTS.

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Dans une habitation rustique, une femme en jupon bleu et casaquin jaune, et deux vieillards coiffés de bonnets garnis de fourrures, sont assis auprès d'une table, que recouvre un riche tapis. Une cruche d'étain et une assiette assez bien garnie, annoncent les apprêts d'une collation.

Dans le fond, une servante se trouve près de la cheminée et attise le feu.

Hauteur 21 cent. Largeur 18 cent. Bois.

---

18. LAMBRECHTS.

LA CHANSON DU BUVEUR.

Assis près d'un tonneau transformé en table, un villageois, sous l'influence de libations multipliées, élève en l'air un verre rempli de bière, qu'il tient de la main droite, et entonne un chant joyeux. Sa main gauche, qui pend mollement le long de sa chaise, est sur le point de laisser échapper une cruche de grès, sans doute presque vide.

Derrière, on voit une femme assise, un vieillard et d'autres personnes.

Hauteur 21 cent. Largeur 18 cent. Bois.

---

19. LANCRET (Nicolas).

SCÈNE PASTORALE.

Condisciple, ami et souvent émule de Watteau, dont il imita la manière au point de faire illusion aux yeux les plus exercés, Nicolas Lancret nous offre ici un délicieux spécimen de ce genre de compositions qui lui méritèrent sa réception à l'Académie, en 1719, sous le titre de *Peintre des fêtes galantes*.

Dans un parc aux riants ombrages, à la verte pelouse, décoré d'une fontaine avec une statue de naïade, armée de l'urne mythologique, se trouvent cinq grandes dames en toilette du XVIII^e^ siècle, et trois gentilshommes qui rappellent par leurs physionomies, leurs attitudes et un gracieux mélange des recherches de la société avec le laisser aller de la campagne, les scènes pastorales mises à la mode par le talent de Watteau.

Au premier plan, on remarque le groupe principal composé de trois dames et d'un cavalier, tous assis sur le gazon. A droite, un couple amoureux s'isole dans un tête-à-tête où s'échangent de tendres confidences, et à gauche un gentilhomme en petit manteau

à l'espagnole cause debout, auprès de la fontaine, avec une jeune dame.

Tout cela finement traité avec autant d'esprit que de grâce, et une remarquable délicatesse de pinceau.

Hauteur 25 1/2 cent. Largeur 35 1/2. Toile.

---

20. LANCRET (Nicolas).

(PENDANT DU PRÉCÉDENT NUMÉRO.)

Encore une scène pastorale dans le genre de Watteau. C'est aussi un parc, décoré d'une belle construction architecturale, avec de riants massifs d'arbres, des plantes chargées de fleurs, une verdoyante pelouse, en un mot, un cadre très-bien approprié aux délassements champêtres de la société élégante du XVIIIe siècle.

Presque au centre de la composition, une échappée de vue, ménagée à travers les arbres, laisse entrevoir une belle plaine, terminée à l'horizon par des montagnes bleuâtres aux molles inflexions. La teinte orange répandue sur le fond du tableau semble marquer le déclin d'un beau jour d'été.

A l'avant-plan, un personnage revêtu du costume comique de *Gilles* du théâtre de la foire, tourne le dos au spectateur.

A gauche, une jeune dame assise, vue de trois quarts, en robe et corsage de satin, les cheveux ornés de fleurs, est engagée dans une tendre causerie avec un élégant cavalier, qui tourne presque entièrement le dos au spectateur. Enfin, à droite sont assises quatre jeunes et charmantes femmes, formant le groupe le plus gracieux, par le contraste piquant des physionomies et le miroitement des étoffes soyeuses de leur toilette ; un homme, en costume d'*Arlequin*, se penche à demi sur le dossier du banc pour parler à la plus charmante personne de ce groupe de femmes. Jamais Lancret n'a approché autant de Watteau, tout en restant original.

Hauteur 25 1/2 cent. Largeur 35 1/2 cent. Toile.