



DÉSIGNATION

TABLEAUX DESSINS, PASTELS

AUBRY (École de)

- 1 — Portrait d'homme en redingote bleue.

BASSAN (Le)

- 2 — La Marchande d'œufs.

Étude.

BELLOTO

- 3 — Vue du Grand Canal.

Prise devant l'église de la Salute. Silonné de gondoles.
Cadre bois sculpté et doré.

BELLOTO

- 4 — La Piazzetta à Venise.

Animée de nombreux personnages.
Cadre ancien bois sculpté et doré.

BERKHEYDEN (Attribué à)

- 5 — Vue de ville.

Bois.
Signé à gauche.

BERTIN

6 — Paysage boisé et accidenté.

Animé de figures.

BONHEUR (ROSA)

7 — Moutons broutant.

Signé à droite.

Vente Rosa Bonheur.

BONHEUR (ROSA)

8 — Les Chamois dans la montagne.

Signé à gauche.

Vente Rosa Bonheur.

CHARDIN (École de)

9 — Nature morte.

Plat, fruits, bouteilles et verre sur une table.

Tableau ovale.

DOES (SIMON VAN DER)

10 — Troupeau de moutons.

Cadre en bois sculpté.

FANTIN-LATOUR (Attribué à)

11 — Portrait du comte de Chambord.

Pastel. Signé.

12 à 15 — Les Saisons.

Quatre pastels.

FLINCK (GOVERT)

16 — L'Annonciation.

Composition de trois personnages.

FORTUNY (MARIANO)

17 — La Femme au parasol.

Dessin à la plume.

Vente Fortuny.

Cadre en bois de noyer finement sculpté.

FOSTER (S. W.)

18 — Le Rendez-vous de chasse.

Bois.

GRASSIN (J.)

19 — Marché au bord de l'eau.

GRECO (EL.)

20 — Tête d'homme vue de profil.

Étude.

GRYF (ADRIEN)

21 — Nature morte.

Gibier et crustacés étalés sur une table.

Bois.

GRYFF (ANTOINE)

22-23 — Volatiles de toutes espèces, chat et lapin.

Au milieu de paysages avec vues de villes en perspective.

Deux pendants signés à gauche.

LE GUERCHIN

24 — Portrait de Saint.

Cuivre.

GUIDO RENI

25 — La Déposition.

Belle esquisse.

Cadre en bois sculpté.

HÉDA (Attribué à)

26 — Nature morte.

Sur une table recouverte d'une nappe sont disposés des fruits, un cruchon de grès, deux verres de vin, un hanap, des huitres.

Bois.

INGRES

27 — Portrait de l'historien Montheil.

Ami et compatriote du peintre.

Signé à gauche.

LACOSTE (E.)

28 — Bacchante et Amours.

LALLEMAND

29-30 — Marines et ruines de palais.

Au premier plan, des groupes de personnages causant et devisant ensemble devant des ruines de palais, vestiges d'une architecture exquise au bord de fleuves sillonnés de nombreux bateaux. En perspective, l'autre rive montagneuse et entrée de port, l'horizon s'étendant à l'infini.

Facture des plus délicate. Teinte blonde et ensoleillée.

Deux pendants.

Cadres en bois sculpté et doré.

LAWRENCE (Attribué à Th.)

31 — Portrait de femme.

Etude.

LEDOUX (Attribué à Mlle)

32 — Portrait de jeune fille.

LEYS (Baron HENRI)

33 — Portraits de Frans Hals et de sa famille.

Signé et daté.

MAAS (Ecole de)

34 — Portrait de magistrat.

Dans un médaillon ovale.

MARIESCHI

35 — La Douane à Venise.

De nombreux voiliers et des gondoles sillonnent le grand canal. Ciel bleu, un peu nuageux répandent un reflet agréable dans tout le tableau.

DE MARNE (JEAN-LOUIS)

36 — Le repos champêtre.

Surveillant leurs troupeaux, le bouvier et la vachère sont assis au pied d'un bouquet d'arbres dans un riant paysage arrosé par un cours d'eau.

Teinte blonde et délicate.

Cadre du temps.

METSU (GABRIEL) (?)

37 — La Joueuse de luth.

Bois.

MICHEL (GEORGES)

38 — L'église du village.

Effet de ciel nuageux.

MICHEL (GEORGES)

39 — L'éclaircie.

MICHETTI (F.-P.)

40 — La petite bergère.

Bois.

POILLY (D'après)

41 — Le bon Pasteur.

POUSSIN

- 42 — Paysage accidenté animé de figures.

Cadre bois sculpté.
Collection du cardinal Fesch.

REMBRANDT (Ecole de)

- 43 — Portrait d'homme à longue barbe.

RETORÉ (MAX)

- 44 — L'Escaut.

RIBÉRA (Attribué à)

- 45 — Le Prisonnier et son gardien.

Grand et bon tableau.

RIGAUD (Attribué à HYACINTHE)

- 46 — Portrait du duc du Maine.

Représenté presque de face, habillé en armure, avec le cordon du Saint-Esprit en sautoir, et un manteau de velours grenat jeté sur les épaules. Physionomie fine et spirituelle.

Très beau cadre en bois sculpté et doré.

ROSE DE TIVOLI

- 47 — Troupeau d'animaux.

Dans un paysage accidenté.
Cadre en bois sculpté.

SAINGRIS (Attribué à)

- 48 — Portrait de femme.

En robe blanche avec écharpe noire brodée sur les épaules.

- 49 — Portrait de femme.

En robe verte.
Deux pendants.

SCOREL (Genre de JEAN)

50 — Portrait de femme.

Représentée tenant un aigüière.

Fond de payage.

Bois.

STEEN (Ecole de JEAN)

51 — Intérieur flamand.

Trois personnages sont assis autour d'une table, l'un écrit, l'autre tient un pichet à la main.

STOILOFF (C.)

52 — Chevauchée de cosaques.

STORCK (Genre d'ABRAHAM)

53-54 — Marines.

Deux pendants.

TÉNIERS (Attribué à DAVID)

55 — La Ménagère.

Composition de nombreux personnages.

Bois.

TÉNIERS (Attribué à DAVID)

56 — Intérieur de cabaret.

Quatre personnages fumant ou buvant sont attablés, tandis que deux autres se chauffent près de lâtre et qu'un septième sort, un broc de bière à la main.

Bois.

VAN AELST (Attribué à)

57 — Fleurs et accessoires.

Toile.

VAN DYCK (D'après)

58 — Les Saintes Femmes au pied de la croix.

Cadre bois sculpté.

VAN OS

59 — Corbeille de fruits.

Melons, grenades, pommes, poires et raisins.

GUIDO RENI (Attribué à)

60 — Allégorie à la crucifixion du Christ.

Cadre en bois sculpté.

ROSA (SALVATOR)

61 — Paysage animé de personnages.

Signé du monogramme R.

Cadre en bois sculpté.

VELASQUEZ (Genre de)

62 — Enfant nu couché.

VAN DE VELDE (Attribué à)

63 — Mer calme.

Un trois mâts, un voilier et une barque se détachent merveilleusement au milieu de l'immensité. A l'horizon se dessinent d'autres bateaux. Ciel gris chargé de nuages.

Facture agréable.

VELDE (CORNEILLE VAN DE)

64 — Le retour de la pêche.

De nombreux voiliers et des bateaux à l'aviron gagnent le port animé de nombreux personnages. En perspective à droite se dessine la ville avec ses clochers. Mer agitée, ciel nuageux.

Belle facture.

Signé en bas C. v. de Velde.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

65 — Berger et son troupeau.

Grand dessin sur toile.

Provenant de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

66 — Portrait d'un pacha.

Signé E. V. et daté 1843.
(Œuvre curieuse et intéressante.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

67 — Paysage animé de moutons.

Cachet de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

68 — La campagne romaine.

Cachet de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

69 — Monticule avec aqueduc et moutons.

Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

70 — Montagnards de Chamounix.

Dessin à la mine de plomb.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

71 — Troupeau de bœufs.

Dessin en noir et blanc.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

72 — Paysage.

Sépia.
Signé à droite.
Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

73 — Etude de terrain et rochers.

Sépia.

Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

74 — Femme conduisant un cheval.

Beau dessin à la mine de plomb.

Provient de la succession du peintre.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

75-76 — Etudes d'arbres.

Deux dessins au crayon noir.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

77 à 79 — Arbres, rochers et chaumières.

Trois dessins.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

80 — Cheval et homme couché.

Dessin.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

81 — Plantes aquatiques.

Etude.

VESTIER

82 — Portrait de grande dame de l'époque.

Assise, regardant presque de face, habillée d'un ravissant costume de soierie brochée à manches courtes garnies de dentelle avec ruché de tulle tombant sur la gorge, tenant un éventail à la main. Coiffure à la poudre.

Joli pastel.

Cadre en bois doré du temps.