

# l'accord du participe passé

Règles, exercices et corrigés

Maurice Grevisse

*8<sup>e</sup> édition revue par Henri Briet*



# l'accord du participe passé

Règles, exercices et corrigés

Maurice Grevisse

*8<sup>e</sup> édition revue par Henri Briet*

Tests  
interactifs  
en ligne



**de boeck**  
supérieur

# Le participe

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web : [www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)

Couverture : LAGALERIEgraphic  
Mise en page : Nord Compo

---

© De Boeck Supérieur s.a., 2016  
Fond Jean Pâques, 4 – B-1348 Louvain-la-Neuve

8<sup>e</sup> édition

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Imprimé en Belgique

Dépôt légal :  
Bibliothèque nationale, Paris : février 2016  
Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2016/13647/056

ISBN 978-2-8073-0539-7

# Sommaire

**Avant-propos**

**Abréviations**

**Exercice de révision** (évaluation préalable)

**Chapitre 1** : remarques préliminaires

**Chapitre 2** : règle générale du participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être*

**Chapitre 3** : règles particulières du participe passé conjugué avec *être*

**Chapitre 4** : règle générale du participe passé employé seul

**Chapitre 5** : règles particulières du participe passé employé seul

**Chapitre 6** : règle générale du participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir*

**Chapitre 7** : règles particulières du participe passé conjugué avec *avoir*

**Chapitre 8** : le participe passé des verbes pronominaux

**Exercices de révision**

**Examen final**

**Corrigés des exercices**

**Bibliographie**

**Index des participes passés remarquables**

**Index des auteurs**

**Rectifications orthographiques**

**Table des matières**



# Avant-propos

Outre le *Bon Usage*, Maurice Grevisse a aussi rédigé d'autres ouvrages. Les plus âgés d'entre nous ont connu le *Précis de Grammaire*, les *Exercices*, *Le cours d'analyse*. *L'accord du participe passé* est apparu un peu plus tard. Le livre que vous tenez en main en est le prolongement : il en suit les grandes lignes et l'organisation interne.

Dans l'avant-propos qui l'introduisait, l'illustre grammairien reconnaissait la difficulté des règles d'accord du participe passé et souhaitait qu'elles fussent simplifiées. Mais, avec réalisme, il concluait en disant : « Et ce sera sagesse, malgré tout, de s'en tenir aux bonnes vieilles règles qui régissent son accord. »

*Zéro faute*, le livre de François de Closets et les réactions qui en ont suivi la publication ont remis l'orthographe à l'avant-plan des préoccupations. Le journaliste des questions scientifiques s'en prend surtout aux contradictions et aux absurdités de l'orthographe d'usage. Il recommande cette attitude : « Concentrons l'enseignement sur la structure de la langue, les bases grammaticales et laissons au correcteur informatique le soin de rectifier les erreurs lexicales. » Il est bien vrai que les correcteurs informatiques sont à même d'apporter une aide précieuse quand il s'agit de l'orthographe d'usage. Les revues et les journaux gagneraient d'ailleurs à les utiliser d'une manière plus fréquente et plus rigoureuse. Et puisqu'il n'existe pas encore à l'heure actuelle de correcteur informatique capable de résoudre tous les problèmes d'accord tant les situations sont diverses et complexes, il convient donc de se focaliser résolument sur les fondements grammaticaux.

La piètre qualité de l'orthographe des usagers de la langue française n'est qu'un des aspects du recul de la maîtrise de celle-ci. Quelles en sont les raisons ? S'il est vrai que la mémoire visuelle, qui est fort inégalement répartie, y joue un grand rôle, il n'en reste pas

moins que la valeur de l'orthographe est surtout tributaire des acquis fondamentaux auxquels il serait urgent de rendre la première place.

Depuis plusieurs dizaines d'années, on constate le recul incessant du temps de présence à l'école et l'augmentation du nombre de matières enseignées. La part de l'apprentissage de l'écriture et de la lecture est en diminution. Il s'agit maintenant d'accéder à de très nombreuses compétences, à de multiples savoir-faire. On en oublie certaines fondations. Il y faut du temps, de la réflexion, de la persévérance. Erik Orsenna rejoint des propos de Joseph Hanse en écrivant : « Apprendre sa langue, c'est apprendre à penser. »

Plus encore que pour celui du verbe, on constate dans l'accord du participe passé un écart de plus en plus grand entre la norme écrite et la langue orale. On le remarque aussi dans la pratique langagière des gens cultivés et aussi dans celle des enseignants dont ce devrait être la mission de donner l'exemple. C'est dire l'impérieuse nécessité de mettre la pleine lumière sur le code écrit.

S'agissant de l'accord du participe passé, avant de pouvoir appliquer les règles, il importe de bien asseoir les notions de base : ce qu'est un verbe, ce que sont ses formes, les auxiliaires, ce qu'est le participe et comment l'identifier... C'est ce qui est proposé dès l'entame de ce livre à celles et ceux qui estimeraient en avoir besoin.

Ensuite, chacune des trois règles générales d'accord (avec *être*, seul, avec *avoir*) est présentée et suivie de ses règles particulières. Des remarques s'y ajoutent pour bien identifier les mots qui commandent l'accord, pour trouver leur place, leur nature, leur genre et leur nombre. Il nous semble que cette présentation devrait donner plus de clarté à l'exposé. En effet, beaucoup de règles particulières comportent des difficultés qui leur sont propres. Toutefois, quand des similitudes existent, les pages correspondantes sont signalées par le signe cf.

Le participe passé des verbes pronominaux est traité à part, du fait que, s'ils se conjuguent avec l'auxiliaire *être*, il est fait appel au verbe *avoir* pour déterminer leur accord.

Des exercices adaptés prolongent pas à pas les règles présentées. Pour la révision, on reprendra les trois règles générales et les règles particulières y afférentes. Elles seront suivies d'un mélange des deux catégories afin de bien préparer l'examen final qui clôt la série.

La plupart des exemples fournis pour l'exposé de la matière et les exercices sont empruntés à plus de quatre cents auteurs dont beaucoup sont du XX<sup>e</sup> siècle. Bien entendu, comme *L'accord du verbe* et *L'accord de l'adjectif*, ce livre s'inscrit dans le sillage de la 14<sup>e</sup> édition du *Bon Usage*, la Bible des



usagers de la langue française, qui prend en compte l'évolution de notre langue. Des renvois systématiques y ramènent le lecteur. Puisse l'utilisateur, qu'il soit élève, étudiant, enseignant, employé, fonctionnaire, journaliste, interprète, rédacteur, écrivain... trouver dans cet ouvrage une aide précieuse et une réponse rapide, claire et précise aux questions qu'il se pose.

Henri BRIET

## ABRÉVIATIONS

Ac. = Académie

E. L. = Émile Littré

A.G. = André Goosse

L.B. = Le Bidois

Cl. = Cléante

L.R. = Le Robert

Bu = Bon Usage

L.T. = Le Trésor de la langue française

J.H. = Joseph Hanse

M.G. = Maurice Grevisse

## Remarques

1. Pour caractériser la difficulté des exercices, les signes suivants ont été employés.
  - ⊕ facile
  - ⊕⊕ moins facile
  - ⊕⊕⊕ difficile
2. L'emprunt à un texte est toujours suivi du nom de son auteur. Quand il a été repris à un grammairien, les initiales de celui-ci le signalent.
3. Le signe \* indique que le passage est à éviter.
4. L'ordre de présentation des exercices suit celui de la théorie. Chaque exercice de la partie théorique reprend une ou plusieurs difficultés qui viennent d'être présentées.
5. Cf. suivi d'un numéro de page indique une similitude entre deux règles.
5. § = paragraphe §§ = paragraphes

## Exercice de révision (évaluation préalable)

### Accordez les participes passés entre parenthèses.

1. Son visage maigre, (entouré) d'un béguin sans bordure, était plus (plissé) de rides qu'une pomme de reinette (flétri), et des manches de sa camisole rouge dépassaient deux longues mains à articulations noueuses. La poussière des granges, la potasse des lessives et le suint des laines les avaient si bien (encroûté), (éraillé), (durci), qu'elles semblaient sales quoiqu'elles fussent (rincé) d'eau claire ; et, à force d'avoir servi, elles restaient (entr'ouvert), comme pour présenter d'elles-mêmes l'humble témoignage de tant de souffrances (subi). (Gustave Flaubert, *Madame Bovary*)
2. Dans les marécages (gorgé) d'eau, un canard plonge, un cygne qui prend son élan pour regagner le ciel fait son énorme bruit de voiles (déployé) ; les couleuvres glissent silencieusement sur la mousse ou bruissent sur les feuilles sèches ; de raides herbes tremblent au haut des dunes au vent d'une mer que n'a encore (sali) la fumée d'aucune chaudière, l'huile d'aucun carburant et sur laquelle ne s'est encore (aventuré) aucune nef. Parfois, au large, le jet puissant d'une baleine ; le bond joyeux des marsouins tels que je les ai (vu), de l'avant d'un bateau surchargé de femmes, d'enfants, d'ustensiles de ménage et d'édredons (emporté) au hasard, sur lequel je me trouvais avec les miens en septembre 1914, rejoignant la France non (envahi)... (Marguerite Yourcenar, *Archives du Nord*)
3. Craignant que Gertrude ne s'étiolât à demeurer auprès du feu sans cesse, comme une vieille, j'avais (commencé) de la faire sortir. Mais elle ne consentait à se promener qu'à mon bras. Sa surprise et sa crainte d'abord, dès qu'elle avait (quitté) la maison, me laissèrent comprendre, avant qu'elle n'eût (su) me le dire, qu'elle ne s'était jamais encore (hasardé) au dehors. Dans la chaumière où je l'avais (trouvé), personne ne s'était (occupé) d'elle autrement que pour lui donner à manger et l'aider à ne point mourir, car je n'ose point dire : à vivre. Son univers obscur était (borné) par les murs mêmes de cette unique pièce qu'elle n'avait jamais (quitté) ; à peine se hasardait-elle, les jours d'été, au bord du seuil, quand la porte restait (ouvert) sur le grand univers lumineux. (André Gide, *La Symphonie pastorale*)
4. En fait, la seule aide qu'elle avait (accepté) avait (été) celle de l'oncle Paul, le frère de sa belle-mère. Grâce à lui, elle avait (obtenu) un emploi chez Viau. Le frère de la tante Françoise, Georges-Étienne Bilodeau, l'avait (fait) engager dans son département et avait (vu) à ce qu'elle soit bien (accepté) par les filles et les femmes qui travaillaient sous ses ordres. Ce contremaître était (aimé) par les employés. Il était juste et, avec lui, il n'existait aucun favoritisme. Malheureusement, il avait pris sa retraite l'année précédente et avait été (remplacé) par un Maxime Gendron... (Michel David, *Chère Laurette*)

- « *Je suis arrivée.* », « *Je suis surprise.* » Voix active ou voix passive ?
- « *J'ai donné.* », « *Je suis tombé.* » Présent ou passé ?
- « *Quand j'ai été trompé...* », « *Quand j'ai été revenu...* » Temps composé ou surcomposé ?
- « *Elle a chanté* durant le concert. », « *Ayant chanté* durant le concert, elle s'est levée plus tard le lendemain. » Participe présent ou participe passé ?

## Chapitre 1

# Remarques préliminaires



Bul §§ 227 à 252, 788 à 878, 920 à 927

1	La phrase : le sujet et le prédicat	10
2	Les formes du verbe : la voix	12
3	Les formes du verbe : les modes	12
4	Les formes du verbe : le temps	13
5	Les formes du verbe : les temps de conjugaison	15
6	Les auxiliaires	20
7	Les semi-auxiliaires	21
8	Le participe	23
9	Les différentes formes du participe passé	24
10	Mémo final	29

# 1. La phrase : le sujet et le prédicat (Bu §§ 227, 238, 767)

A. Le plus répandu des types de phrase est celui de la phrase verbale énonciative.

On y compte au moins deux mots : « *J'allais.* » (Guy de Maupassant)

*J'* (pronom personnel éliidé) a comme fonction d'être sujet de *allais*.

*Allais* (verbe) a comme fonction d'être prédicat.

Le sujet donne au deuxième terme sa personne et son nombre (1<sup>re</sup> personne du singulier).

Le premier terme désigne ce dont on dit quelque chose.

Le deuxième terme exprime ce que l'on dit du sujet.

## Savoir + (Bu § 238)

La phrase verbale énonciative comprend au minimum le *sujet* et le *prédicat*. Ce mot *prédicat* désignera le rôle, la fonction du groupe verbal. Outre le *verbe*, le prédicat englobe les compléments essentiels du verbe. Le mot *verbe* indique plutôt une nature, comme nom, adjectif, adverbe, préposition...

B. Le verbe est un mot qui a un sens, comme le nom, l'adjectif, l'adverbe. Il est essentiellement variable. On le trouve au dictionnaire à la forme de l'infinitif présent.

**Exemples :** *commencer, finir, recevoir, prendre...*

C. On voit bien ci-après, dans des phrases verbales énonciatives plus étoffées, que le sujet et le prédicat en sont les deux éléments essentiels. On remarquera que dans le prédicat, tous les éléments se rapportent directement ou indirectement au verbe qui en est le noyau.

– On m' a opéré. (Patrick Autréaux)

s u j e t	p r é d i c a t	
	compl. d'obj. direct	centre
pron. ind.	pron. pers.	verbe

– Ce séjour offre l'occasion d'un nouveau départ.

s u j e t			p r é d i c a t						
dét.	centre	centre	groupe du complément d'objet direct						
			dét.	centre	gr. du complément déterminatif				
					reliant	dét.	épithète	centre	
dém.	n.c.	verbe	art. él.	nom com.	prép.	art. ind.	adj. qual.	n. c.	

(Jean-Paul Bled)

### Savoir + (Bu § 5 n° 4)

On a vu que la phrase de Maupassant (*J'allais*) ne comptait que deux mots. La plupart des phrases, comme celle de Jean-Paul Bled, en comptent bien davantage et se divisent en groupes de mots que l'on appelle syntagmes. Ils présentent un élément principal (le centre ou le noyau) et plusieurs éléments qui en dépendent. On peut remarquer que dans un groupe ou syntagme, on peut trouver d'autres groupes ou sous-groupes. L'analyse qui figure ci-dessus le montre bien.

D. Le verbe exprime l'action, l'existence ou l'état du sujet ou aussi l'union de l'attribut au sujet.

- On **vérifie** son identité. (Catherine Laborde) (Le verbe exprime l'action.)
- Comme je suis content qu'elle **existe**. (Henry de Montherlant) (Le verbe marque l'existence du sujet *elle*.)
- Il **est** des lieux où souffle l'esprit. (Maurice Barrès) (Le verbe *être* marque ici l'existence du sujet réel *lieux*.)
- Les livres **étaient** ses professeurs. (Tristan Savin) (Il s'agit d'un état.)
- Et comme il **était** gai ! (Eugène Ionesco) (Le verbe unit l'attribut *gai* au sujet *il*.)
- Cela **semble** une folie... (Isabelle Autissier) (Le verbe unit l'attribut *folie* au sujet *cela*.)

Le verbe *être* est le verbe copule par excellence. D'autres lui sont similaires et jouent le même rôle : *avoir l'air*, *demeurer*, *devenir*, *paraître*, *sembler*, *rester*...

### Attention ! (Bu §§ 182, 279 N.B.)

Le verbe est parfois accompagné d'éléments qui lui sont intimement liés et difficiles à analyser. On parle alors de locution verbale.

- Toute la noblesse lui **faisait fête**... (Guy de Maupassant)
- Quelle que soit la date au calendrier, on **fera appel** à nous pour garder un enfant, rendre visite en clinique, résoudre un problème. (Colette Nys-Mazure)
- L'armateur, certes, **avait pris soin**, au moment de verser l'avance, de leur faire désigner des garants... (Jacques Duquesne)

## 2. Les formes du verbe : la voix (Bu § 771)

La voix indique le rôle du sujet dans l'action.

A. On a la voix active quand l'action exprimée par le verbe est faite par le sujet.

- Françoise **prépare** la tarte aux pommes.
- Mon père **donna** alors le signal des réjouissances. (Christian Signol)

B. On a la voix passive quand l'action exprimée par le verbe est subie par le sujet. L'action est alors faite par un complément qu'on appelle le complément d'agent.

- La tarte aux pommes **est préparée** par Françoise.
- Albert **fut frappé** par la rareté et la triste monotonie du chant des oiseaux. (Julien Gracq)

## 3. Les formes du verbe : les modes (Bu §§ 768, 900-922) (Pour le participe passé, voir n° 8, p. 23)

Les modes sont les façons de concevoir et de présenter l'action exprimée par le verbe.

A. Les modes personnels sont ceux qui admettent la distinction des personnes grammaticales.

- Et la belle vie **reprend**. (Antonine Maillet)  
(indicatif : le fait est présenté comme certain.)
- Il faudrait pourtant que je **sache** si je suis chez moi. (Charles-Ferdinand Ramuz)  
(subjonctif : le fait de *savoir* est envisagé, souhaité.)
- **Consolez**-vous ; vous serez heureux demain. (Alain)  
(impératif : le fait de *consoler* est présenté comme un conseil, une demande, un ordre...)

**Savoir** + (Bu § 768 a 1 N.B.)

Le conditionnel fut longtemps considéré comme un mode particulier. Il est maintenant intégré dans l'indicatif. On l'assimile à un futur qui a parfois une valeur hypothétique.

Pour les enfants du monde entier  
 Qui n'ont plus rien à espérer,  
 Je **voudrais** faire une prière  
 À tous les maîtres de la Terre. (Yves Duteil)

B. Les modes non personnels (infinitif, participe et gérondif) sont ceux qui n'admettent pas la distinction des personnes grammaticales.

- S'il fallait **condamner** certains de ces hardis voiliers, j'inclinerai pour l'épervier, l'autour surtout... (Adrien de Prémorel)  
 (L'infinitif présent est la forme nominale du verbe.)
- Il croyait donner la bataille et monta à cheval à deux heures le samedi, après **avoir mangé**. (Madame de Sévigné)  
 (L'infinitif passé comprend l'auxiliaire et le participe passé.)
- Je terminais d'écrire l'histoire d'un *adolescent rêvant de devenir inspecteur de police*... (Régis Jauffret)  
 (Le participe présent a un sujet et un complément. Il fonctionne comme un verbe. Il est invariable.)
- L'homme n'était pas si froid qu'on l'a décrit ; il était gauche dans l'expression de ses émotions ; il ne savait pas faire les *gestes caressants* dont les enfants sont gloutons... (Pascal Quignard)  
 (*Caressants* peut être remplacé par l'adjectif qualificatif *tendres*.)  
 (Il ne s'agit plus ici d'un verbe mais d'un adjectif verbal qui varie en genre et en nombre comme un autre adjectif.)
- Nous avons bu nos cafés **en commentant** le mauvais goût de la décoration et les moustaches du patron. (Anna Gavalda)  
 (Le gérondif exerce la fonction de l'adverbe : il équivaut à un complément circonstanciel.)

## 4. Les formes du verbe : le temps (Bu § 769)

A. Il indique à quelle époque se situe l'action du verbe.  
 Au moment de la parole : c'est le présent.

- Te voilà donc en train de devenir fou ! **Rêves-tu** ?
- Non, ma femme, je **calcule**. (Honoré de Balzac)  
 (L'action de *calculer* s'effectue au moment de la parole.)

Avant le moment de la parole : c'est le passé.

- Aux Champs Élyséens j'**ai goûté** mille charmes... (Jean de La Fontaine)  
(L'action de *goûter* précède le moment de la parole.)

Après le moment de la parole : c'est le futur.

- Il me **manquera** le partage, l'émotion, le regard troublé, le rire... (Bernard Giraudeau)  
(Le fait de *manquer* suit le moment de la parole.)

B. Il indique aussi la chronologie des faits, c'est-à-dire l'ordre dans lequel ils sont survenus.

Un fait peut se produire après un autre : il lui est postérieur.

- D'autres, après *avoir bu*, à grandes lampées, la moitié de leur potage, y **versaient** le vin rouge... (Henri Vincenot)  
(Le fait de *verser* est postérieur à celui de *boire*.)

Un fait peut se produire avant un autre : il lui est antérieur.

- Avec précaution, les policiers *chargèrent* Laure qui **avait perdu connaissance**. (Régine Deforges)  
(Le fait de *perdre connaissance* est antérieur au fait de *charger*.)

Un fait peut se produire en même temps qu'un autre : il y a simultanéité.

- Lorsqu'il **se releva**, une fumée âcre **flottait** autour de lui et lui **gonflait** la bouche. (Henri Troyat)  
(Le fait de *se relever* est simultané par rapport au fait de *flotter* et au fait de *gonfler*.)

## 5. Les formes du verbe : les temps de conjugaison (Bu §§ 815-818, 822-830)

A. On distingue les temps simples (où la forme verbale ne compte qu'un seul mot) et les temps composés (où la forme verbale compte plusieurs mots : un auxiliaire et un participe passé).

À chaque temps simple correspond un temps composé.

- Louise **organise** un jeu. (indicatif présent)
- Louise **a organisé** un jeu. (indicatif passé composé)
- Charlotte et Victor **arrivent** à temps. (indicatif présent)
- Charlotte et Victor **sont arrivés** à temps. (indicatif passé composé)

Pour former le passé composé, on prend l'indicatif présent de l'auxiliaire (*avoir* ou *être*) et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

### Attention ! (Bu § 827)

À la voix active, il existe des temps simples et des temps composés, alors qu'à la voix passive tous les temps sont composés, sauf le participe passé qui peut se présenter seul, c'est-à-dire sans auxiliaire.

- Le chœur **était environné** de stalles, et les statues **élevées** de deux marches sur le pavé. (Stendhal)  
(indicatif imparfait passif) (participe passé/l'auxiliaire *étaient* est sous-entendu)
- Quant à l'auteur du roman, elle **a été oubliée** en chemin. (Michaël Delmar)  
(indicatif passé composé passif)

### B. Conjugaison du verbe *chanter* (voix active)

Pour former les temps composés, on prend la conjugaison du verbe *avoir* et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Modes	Temps simples	Temps composés
INDICATIF	Présent	Passé composé
	<i>Je chante</i>	<i>J'ai chanté</i>
	Imparfait	Plus-que-parfait
	<i>Je chantais</i>	<i>J'avais chanté</i>
	Passé simple	Passé antérieur

Modes	Temps simples	Temps composés
INDICATIF	<i>Je chantai</i>	<i>J'eus chanté</i>
	Futur simple	Futur antérieur
	<i>Je chanterai</i>	<i>J'aurai chanté</i>
	Conditionnel présent	Cond. passé 1 <sup>re</sup> forme
	<i>Je chanterais</i>	<i>J'aurais chanté</i>
		Cond. passé 2 <sup>e</sup> forme
		<i>J'eusse chanté</i>
SUBJONCTIF	Présent	Passé
	<i>Que je chante</i>	<i>Que j'aie chanté</i>
	Imparfait	Plus-que-parfait
	<i>Que je chantasse</i>	<i>Que j'eusse chanté</i>
IMPÉRATIF	Présent	Passé
	<i>Chante</i>	<i>Aie chanté</i>
INFINITIF	Présent	Passé
	<i>Chanter</i>	<i>Avoir chanté</i>
PARTICIPE	Présent	Passé
	<i>Chantant</i>	<i>Chanté, ayant chanté</i>
GÉRONDIF	Présent	Passé
	<i>En chantant</i>	<i>En ayant chanté</i>

### C. Conjugaison du verbe *arriver* (voix active)

Pour former les temps composés, on prend la conjugaison du verbe *être* et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Modes	Temps simples	Temps composés
INDICATIF	Présent	Passé composé
	<i>J'arrive</i>	<i>Je suis arrivé/arrivée</i>
	Imparfait	Plus-que-parfait
	<i>J'arrivais</i>	<i>J'étais arrivé/arrivée</i>
	Passé simple	Passé antérieur
	<i>J'arrivai</i>	<i>Je fus arrivé/arrivée</i>
	Futur simple	Futur antérieur
<i>J'arriverai</i>	<i>Je serai arrivé/arrivée</i>	

Modes	Temps simples	Temps composés
INDICATIF	Conditionnel présent	Cond. passé 1 <sup>re</sup> forme
	<i>J'arriverais</i>	<i>Je serais arrivé/arrivée</i>
		Cond. passé 2 <sup>e</sup> forme
		<i>Je fusse arrivé/arrivée</i>
SUBJONCTIF	Présent	Passé
	<i>Que j'arrive</i>	<i>Que je sois arrivé/arrivée</i>
	Imparfait	Plus-que-parfait
	<i>Que j'arrivasse</i>	<i>Que je fusse arrivé/arrivée</i>
IMPÉRATIF	Présent	Passé
	<i>Arrive</i>	<i>Sois arrivé/arrivée</i>
INFINITIF	Présent	Passé
	<i>Arriver</i>	<i>Être arrivé/arrivée</i> <i>Être arrivés/arrivées</i>
PARTICIPE	Présent	Passé
	<i>Arrivant</i>	<i>Arrivé/arrivée</i> <i>Arrivés/arrivées</i> <i>Étant arrivé/arrivée</i> <i>Étant arrivés/arrivées</i>
GÉRONDIF	Présent	Passé
	<i>En arrivant</i>	<i>En étant arrivé/arrivée</i> <i>En étant arrivés/arrivées</i>

#### D. Conjugaison du verbe *tromper* (voix passive)

Pour former la conjugaison des temps simples, on prend le temps simple du verbe *être* et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer. Pour former la conjugaison des temps composés, on prend le temps composé du verbe *être* (qui se conjugue avec l'auxiliaire *avoir*) et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Modes	Temps simples	Temps composés
INDICATIF	Présent	Passé composé
	<i>Je suis trompé/trompée</i>	<i>J'ai été trompé/trompée</i>
	Imparfait	Plus-que-parfait
	<i>J'étais trompé/trompée</i>	<i>J'avais été trompé/trompée</i>

Modes	Temps simples	Temps composés
INDICATIF	Passé simple	Passé antérieur
	<i>Je fus trompé/trompée</i>	<i>J'eus été trompé/trompée</i>
	Futur simple	Futur antérieur
	<i>Je serai trompé/trompée</i>	<i>J'aurai été trompé/trompée</i>
	Conditionnel présent	Cond. passé 1 <sup>re</sup> forme
	<i>Je serais trompé/trompée</i>	<i>J'aurais été trompé/trompée</i>
		Cond. passé 2 <sup>e</sup> forme
	<i>J'eusse été trompé/trompée</i>	
SUBJONCTIF	Présent	Passé
	<i>Que je sois trompé/trompée</i>	<i>Que j'aie été trompé/trompée</i>
	Imparfait	Plus-que-parfait
	<i>Que je fusse trompé/trompée</i>	<i>Que j'eusse été trompé/trompée</i>
IMPÉRATIF	Présent	Passé
	<i>Sois trompé/trompée</i>	<i>Aie été trompé/trompée</i>
INFINITIF	Présent	Passé
	<i>Être trompé/trompée</i> <i>Être trompés/trompées</i>	<i>Avoir été trompé/trompée</i> <i>Avoir été trompés/trompées</i>
PARTICIPE	Présent	Passé
	<i>Étant trompé/trompée</i> <i>Étant trompés/trompées</i>	<i>Trompé/trompée</i> <i>Trompés/trompées</i>
		<i>Ayant été trompé/trompée</i> <i>Ayant été trompés/trompées</i>
GÉRONDIF	Présent	Passé
	<i>En étant trompé/trompée</i> <i>En étant trompés/trompées</i>	<i>En ayant été trompé/trompée</i> <i>En ayant été trompés/trompées</i>

**Attention !**

Il faut se garder de confondre les formes verbales qui sont à la voix passive (où l'auxiliaire est le verbe *être*) et celles qui sont conjuguées avec l'auxiliaire *être* à la voix active.

- Et les coups de fil de votre assistant pour la convaincre d'**être habillée** par vous à Cannes ? (Elisabeth Barillé)  
(Il s'agit du verbe *habiller* à l'infinitif présent de la voix passive.)
- Et c'était peut-être aussi un jour que son père **était interrogé**... (Jacques de Lacretelle) (On a affaire à l'indicatif imparfait de la voix passive.)
- C'est que... justement... Je **suis venu** pour que sa situation change, vous comprenez... (Bernard Clavel)  
(Nous avons ici l'indicatif passé composé de la voix active. *Venir* forme ses temps composés avec l'auxiliaire *être*.)

**Savoir + (Bu §§ 818 et 826)**

Outre les temps simples (sans auxiliaire) et les temps composés (avec auxiliaire), il existe aussi des temps que l'on appelle surcomposés. Ce sont des temps composés où l'auxiliaire est lui-même composé.

On pourrait dire qu'à la voix passive, il existe des temps composés et des temps surcomposés.

- Marfa Strogoff, saisie par deux soldats, **fut jetée** à genoux sur le sol. (Jules Verne) (indicatif passé simple à la voix passive)
- La précieuse tunique **avait été créée** pour distinguer le premier du classement général. (Éric Fottorino) (indicatif plus-que-parfait à la voix passive)

On veillera à bien distinguer les temps surcomposés et les formes qui apparaissent dans la conjugaison des verbes à la voix passive (voir plus haut le tableau de conjugaison du verbe *tromper* à la voix passive).

Ce sont des temps qui indiquent des faits antérieurs et accomplis par rapport à d'autres faits eux-mêmes antérieurs à d'autres faits. On les trouve plus souvent dans la langue parlée que dans la langue écrite, plus souvent à la voix active qu'à la voix passive. C'est l'indicatif surcomposé de la voix active qui est le plus fréquent.

- Quand **j'ai eu fini**, alors elle m'a dit : Embrasse-moi. (Henry de Montherlant)  
(Indicatif passé surcomposé à la voix active) (Auxiliaire *avoir*)
- À peine **l'avais-je eu quittée** qu'ils s'étaient reformés. (Marcel Proust) (A.G.)  
(Indicatif plus-que-parfait surcomposé à la voix active) (Auxiliaire *avoir*)
- Quand mon père **a été mort**, ils lui ont retiré de dessous la tête la pierre de l'exil qu'il avait pour oreiller. (Victor Hugo) (A.G.) (Indicatif passé surcomposé à la voix active) (Auxiliaire *être*)
- Lorsque **j'ai eu été admis** à la retraite, j'ai pensé qu'un livre s'était fermé.  
(Indicatif passé surcomposé à la voix passive)

## E. Tableau des temps surcomposés (voix active)

		Auxiliaire avoir	Auxiliaire être
Indicatif	Passé surcomposé	J'ai eu fini	J'ai été parti
	Plus-que-parfait surcomposé	J'avais eu fini	J'avais été parti
	Futur antérieur surcomposé	J'aurai eu fini	J'aurai été parti
	Conditionnel passé surcomposé	J'aurais eu fini	J'aurais été parti
Subjonctif	Passé surcomposé	Que j'aie eu fini	Que j'aie été parti
Infinitif	Passé surcomposé	Avoir eu fini	Avoir été parti
Participe	Passé surcomposé	Ayant eu fini	Ayant été parti

D'autres formes existent, mais elles sont très rares.

## 6. Les auxiliaires (Bu §§ 810-814)

A. Ce sont des verbes qui perdent une partie de leur signification pour former les temps composés de la voix active ainsi que tous les temps de la voix passive. Les verbes auxiliaires proprement dits sont *avoir* et *être*.

B. L'auxiliaire *avoir* est utilisé pour les temps composés d'*avoir* et *être* ; pour les verbes transitifs et la plupart des verbes intransitifs ; pour la plupart des verbes impersonnels ; pour la plupart des temps surcomposés.

- On pouvait encore l'oublier, une toile médiocre ferait penser qu'on **avait eu** trop d'espoir... (Jacqueline Harpman) (v. *avoir*)
- Tu **as été** très méchant, tu as éternué sur tout le monde toute ta vie... (Daniel Pennac) (v. *être*)
- Quand tu **as écrit** cela, tu n'avais rien à dire (Romain Rolland) (v. transitif)
- C'est à ce moment qu'il **a pénétré** dans le salon. (Cécile Ladjali) (v. intransitif)
- Martin est parti fort tôt pour Paris, avec une charrette pleine de couvre-chefs qu'il **a fallu** confectionner avant l'aube... (Jeanne Bourin) (v. impersonnel proprement dit)

- Les partages furent bientôt faits : ni le notaire ni le procureur n'y furent appelés ; ils **auraient eu** bientôt **mangé** tout le patrimoine. (Charles Perrault)  
(temps surcomposé)

C. L'auxiliaire *être* sert à former les temps suivants.

Les temps composés de la voix passive.

- Elle était extraordinairement petite et je **fus saisi** de peur. (Georges Duhamel)

Les temps composés de certains verbes intransitifs.

- Ah ! si vous **étiez venu** il y a trois semaines, on vous aurait fait goûter un de ces faisans ! (Pierre Daninos)

Les temps composés des verbes construits impersonnellement.

- Sous prétexte qu'il **était défendu** de mettre les villas à sac... (Jean Cocteau)

Les temps composés des verbes pronominaux.

- Les eaux, lentement, **se sont retirées**. (Luc Beyer de Ryke)

## 7. Les semi-auxiliaires (IBU §§ 810 et 819-821)

Ce sont des verbes qui sont construits le plus souvent avec un infinitif, parfois avec un participe et un gérondif. Ils abandonnent une partie de leur signification et apportent des nuances de mode, de temps, d'aspect...

- Un arpenteur de Roberval **va** venir dans la paroisse la semaine prochaine. (Louis Hémon)  
(*Va* indique un futur proche.)
- Sa voiture **allait** poursuivant sa belle petite queue sauvage... (Paul Fort)  
(*Allait* marque l'aspect duratif, la continuité de l'action de *poursuivre*.  
Le semi-auxiliaire précède ici un gérondif non accompagné de *en*.)
- Elle **a failli** être malade. (Blandine Le Callet)  
(*A failli* indique qu'un fait a été près de survenir.)
- Mais c'est en vain, et le temps fuit, et l'homme **peut** venir. (Louis Pergaud)  
(*Peut* indique une action probable.)
- Au bord de la route, il y a une masure bretonne telle qu'elle **doit** être, pitoyable et pittoresque. (Jean-Pierre Chabrol)  
(*Doit* marque ici la vraisemblance de l'affirmation.)
- La sœur en question **commençait à** râler ferme dans le pavillon familial. (Daniel Pennac)  
(*Commencait à* indique que l'action en est à son début.)

**Attention !**

Tous les verbes conjugués qui sont suivis par un infinitif ne sont pas nécessairement des semi-auxiliaires. Il faut voir s'ils perdent vraiment une partie de leur signification. Quand le verbe conjugué n'a pas le même sujet que l'infinitif qui le suit, il n'est pas semi-auxiliaire.

- Il **devait se tenir** en biais, face à la tribune d'honneur. (Frédéric Dard)  
(*Devoir* et *se tenir* ont le même sujet. *Devoir* est semi-auxiliaire. Il ne marque pas l'obligation mais la probabilité.)
- Il **regardait tomber** les feuilles. (Joseph-Henri Rosny) (Le verbe *regardait* ne peut être semi-auxiliaire puisqu'il n'a pas le même sujet que *tomber*.)

**Savoir + (Bu §§ 819-821)**

Voici quelques verbes qui peuvent jouer le rôle de semi-auxiliaires. *Aller* semble le plus employé. Il peut être son propre semi-auxiliaire.

**Aller** : Elle *va se brosser* les dents... (Catherine Cusset) Philippe a pensé qu'il *irait* peut-être pêcher avec Jérôme... (Emmanuel Carrère) *Allons voir* ce qu'on peut trouver. (Michel Caffier) Mon petit-fils *va aller* emplir cette carafe... (Robert Sabatier) Un mort *s'en allait* tristement s'emparer de son dernier gîte... (Jean de La Fontaine)

**Arrêter** : Et puis tu *n'arrêtes* pas de dire que... (Marc Levy)

**Avoir** : Vous *avez à combattre* et les dieux et les hommes. (Jean Racine)

**Devoir** : Elle *a dû s'endormir*. (Catherine Cusset)

**Être** : Julia, qui *était en train d'empaqueter*, leva la tête, irritée. (Catherine Cusset)

**Manquer** : Bouvier *a manqué y laisser* sa raison... (Emmanuel Carrère)

**Faillir** : Il *faillit se mettre à hurler*... (Alain Claret)

**Pouvoir** : On *pourrait* dire de ce qui précède... (Laurence Cossé)

**Risquer** : Il se félicitait d'avoir près de lui quelqu'un de jeune, à qui une certaine naïveté dans la joie ne *risquait pas de sembler* ridicule. (Jules Romains) (L.R.)

**Savoir** : Il m'a demandé si je *savais* préparer les oiseaux sans tête. (Daniel Charneux)

**Venir** : D'humeur joyeuse et familière, il *veut trinquer* avec chacun. (Pierre Combescot)

**Vouloir** : Je ne suis pas sûre que ce soit ce genre d'histoire que je *voulais* raconter... (Estelle Couture)

## 8. Le participe (Bu §§ 921- 925) (Voir chapitre 1, n° 3)

Le participe est une forme verbale à mi-chemin entre le verbe et l'adjectif.

A. Le participe présent équivaut à un verbe et est invariable. Il peut avoir un sujet et des compléments.

- *Lui, oubliant à l'instant son mal*, se lève, prend sa hache et sort dans la petite cour. (Jules Michelet)  
*Oubliant* a un sujet (*lui*), un complément de temps (*à l'instant*) et un complément d'objet direct (*son mal*).
- Il semble qu'on entend d'avance le bouillonnement des *eaux courantes* qui rempliront en écumant l'auge des troupeaux. (Alphonse de Lamartine)  
*Courantes* est un adjectif verbal. On peut le remplacer par un adjectif (*pluviales*) qui n'est pas issu d'un verbe. Il est variable.

B. Le participe passé s'ajoute à l'auxiliaire pour former les temps composés de la voix active et tous les temps de la voix passive.

Il présente une forme simple (*arrivé, chanté...*) et une forme composée (*étant arrivé, ayant chanté...*) Quand on dit qu'il est passé, on ne veut pas dire qu'il exprime vraiment un passé puisqu'on le trouve aussi bien dans un fait passé (J'ai été *surpris*) que dans un fait présent (Je suis *surpris*) ou un fait futur (Je serai *surpris*).

### Savoir + (Bu § 808 c)

Jadis le verbe *bénir* avait deux participes passés : *béni* et *bénit*.

Actuellement, le verbe *bénir* a comme participe passé **béni**.

- *Époque bénié* où il suffisait de s'y prendre au mois de mai pour trouver du travail en juillet... (Jean-Pierre Foucault)
- Je ne te lâcherai pas, que *tu* ne m'aies **béni**. (Jean-Paul Kauffmann)
- *Qu'ils soient bénis*, ces *garçons* qui sont ma proche garde aujourd'hui ! (Gérard Oberlé)

L'autre participe passé, **bénit**, est maintenant utilisé comme adjectif (soit épithète, soit attribut) quand il s'agit de choses consacrées par une bénédiction rituelle.

- Sans rien dire, elle a allumé son *cierge bénit* et elle a fait un vœu... (Roger Martin du Gard)
- Aux murs, un rosaire acheté à La Chaise-Dieu lors d'un pèlerinage, un petit crucifix paré d'une ramille de *buis bénit*... (Jean Anglade)
- ... Et l'huile consacrée comme le *pain bénit*. (Georges Brassens)

Une confusion s'introduit parfois dans l'usage.

\* ... Nos *rameaux* furent **bénits**, la foule se dispersa. (Jean Anglade)

Puisqu'ici il s'agit du participe passé et non de l'adjectif, il eût été préférable d'écrire **bénis**.

## 9. Les différentes formes du participe passé (Bn §§ 924-925)

### A. Participes passés conjugués avec *avoir* (*ayant chanté ou chanté*)

- La plupart se portaient même mieux que la moyenne des enfants normaux, comme si la nature, les **ayant** suffisamment **éprouvés**, les tenait quittes des maladies ordinaires. (Michel Tournier)
- Socrate n'est pas l'auteur de cette maxime [...] L'a-t-il **prise** à son compte pour en faire un principe de base ? (François Roustang)
- Ces sourires, ces regards, ces mots, ils ne peuvent pas avoir **disparu**. (Simone de Beauvoir)

### B. Participes passés conjugués avec *être* (voix active) (*étant arrivé, arrivé*)

- **Étant devenu** vieux, on le mit au moulin. (Jean de La Fontaine)
- Pourquoi ne sommes-nous pas **allées** en Amérique... ? (Françoise Xenakis)
- Une chose pareille n'était jamais **arrivée**. (André-Marcel Adamek)

### C. Participes passés conjugués avec *être* (voix passive) (*ayant été trompé, trompé*)

- L'échange d'actions **ayant été constaté**, un premier conseil d'administration a accueilli quatre nouveaux administrateurs (Le Soir, 11-12-09)
- Et mes cheveux aussi valent d'être **montrés**... (Colette)
- Mais aussi nous n'avons pas été **aidés**. (René Goscinny)

### D. Participes passés employés seuls. (*chanté*)

- Un chien lui répondit, mais la rue nocturne **ourlée** de voitures **assoupies** était déserte. (Françoise Giroud)
- Leur tour de chant **fini**, les demoiselles montent dans un balcon qui, au premier étage, fait le tour de la salle. (Henry de Montherlant)
- Blanquette se sentit **perdue**. (Alphonse Daudet)

**Attention !**

Il convient de ne pas confondre les participes passés et les adjectifs.

Les adjectifs ne sont pas issus de verbes. Ils sont essentiellement variables. Ils peuvent exercer différentes fonctions : épithète, épithète détachée, attribut, déterminant.

- Les tenants, de plus en plus nombreux du potager **biologique**, redécouvrent les bienfaits des associations de plantations. (Colette Gouvion) (épithète)
- **Immobile** au soleil : ainsi se nourrit la cigale dont le destin est achevé. (Marie Mauron) (épithète détachée)
- Tout est **noir**, seule la radio qui grésille donne une vague lumière... (Catherine Laborde) (attribut)
- Le boulanger offrait un **treizième** pain pour la douzaine, d'où l'expression treize à la douzaine. (Anne Pouget) (adjectif numéral) (déterminant)

Les participes passés se joignent aux auxiliaires pour former les temps composés. Ils font donc partie de formes verbales qui ont un sujet et des compléments.

- Sa vie ressemble à ces soldats sans armes Qu'on **avait habillés** pour un autre destin. (Louis Aragon)
- Une vieille herse **était dressée** contre le mur, les dents en avant. (Charles-Ferdinand Ramuz)

Quand ils sont employés seuls, ils peuvent aussi avoir un sujet et un complément.

- Les *images* de ma cousine. En couleur, en noir et blanc. Toutes **prises par moi**. (Cécile Ladjali) (*Prises* a un sujet et un complément)

Mais il arrive qu'ils fonctionnent comme des adjectifs. Ils sont alors épithètes ou attributs.

- Car *l'aventure*, le *malheur*, *l'injustice* les plus **corsés** ne font pas forcément un bon livre. (Jean-Pierre Castelnau) (*corsés* = importants, significatifs, exceptionnels)
- Ma *nièce* avait fermé les yeux et restait **adossée** au mur, regardant droit devant elle. (Vercors) (*Adossée* est attribut de *nièce*)

Seuls ou conjugués, les participes passés sont variables en genre et en nombre, comme les adjectifs.

**Savoir + (Bu §§ 808 b et 843 b)**

a) Certains participes passés se terminent par *s* au masculin singulier : **acquis** (acquérir), **circoncis** (circoncrire), **clos** (clore), **conquis** (conquérir), **inclus** (inclure), **mis** (mettre), **occis** (occire), **pris** (prendre), **requis** (requérir), **sis** (seoir)...

Le *s* apparaît dans la prononciation lorsqu'il y a addition d'un *e* au féminin.

b) D'autres participes passés se terminent par *t* au masculin singulier : **atteint** (atteindre), **conduit** (conduire), **confit** (confire), **couvert** (couvrir), **craint** (craindre), **dit** (dire), **écrit** (écrire), **fait** (faire), **frit** (frir), **joint** (joindre), **mort** (mourir), **offert** (offrir), **oint** (oindre), **ouvert** (ouvrir), **plaint** (plaindre), **souffert** (souffrir)...

Cette lettre apparaît dans la prononciation au féminin.

c) *Absoudre* et *dissoudre* sont les seuls verbes dont le participe passé se termine au masculin singulier par une consonne qu'on ne retrouve pas au féminin.

**Absous, absoute ; dissous, dissoute.**

- Il [le chrétien pardonné] est **absous**. (François Mauriac) (L.R.)
- Elle fut **absoute**. (Ac.)
- *Il a dissous*, le *fer*. (Bourvil)
- C'est la *famille* elle-même qui a disparu. **Dissoute** tout entière par les enzymes médiatiques. (Daniel Pennac)

Le Conseil supérieur de la langue française a proposé d'écrire au masculin singulier **absout** au lieu d'**absous** et **dissout** au lieu de **dissous** pour faire disparaître cette anomalie.

Il est à préciser que l'ancienne orthographe reste admise. (Cf. p. 202)

d) Ordinairement, le verbe *résoudre* a comme participe passé **résolu**. Cependant, quand on veut signifier que des choses ont été transformées en d'autres réalités, on utilise une autre forme, à savoir **résous, résoute**.

- Un *brouillard* **résous** en pluie. (E.L.) (A.G.)
- Une *vapeur* **résoute** en petites gouttes d'eau. (E.L.) (A.G.)

Le participe passé **résous** peut aussi signifier *décidé, hardi*.

- Un gaillard de bon jugement, un *homme* solide et bien **résous**. (Maurice Genevoix) (A.G.)

# Index des participes passés remarquables

## A

absous, absout 26, 202  
accompli 81  
acquis 26  
affirmé 118  
apporté 118  
assuré 126  
atteint 26  
attendu 71

## B

baillé belle 109  
baillé bonne 109  
béni, bénit 23

## C

ci-annexé 77-78  
ci-inclus 77-78  
ci-joint 77-78  
circoncis 26  
clos 26  
complu 127  
compris 71-72  
compté 81  
conclu 78  
conduit 26  
confit 26  
connu 75  
conquis 26  
coursu 105  
coute/coûté 104-105

couvert 26  
craint 26  
cru 106-109, 118

## D

déplu 127  
dissous, dissout 26, 202  
dit 26, 106, 108-109,  
118

divisé 80  
donné 118  
dormi 105  
dû 106-107  
duré 104

## E

échappé belle 109  
écrié 127  
écrit 26  
entendu 73-74  
espéré 118  
étant donné 42  
été 51  
eu 115, 118  
excepté 71-72  
exclamé 127  
exclu 78

## F

fait 26, 112-115, 117-  
118, 126, 202

fait fort de 126  
fait jour 126  
fait l'écho 126  
fait un devoir 126  
fait un plaisir 126  
fallu 115  
fini 74-75, 115  
franchi 75  
frit 26

## H

hormis 72

## I

imaginé 108  
inclus 26, 78

## J

joint 26

## L

laissé 111, 118, 125, 202

## M

manqué belle 109  
marché 104  
mesuré 104  
mis 26  
mis à part 74  
mort 26  
multiplié 80

**N**

non compris 72

**O**occis 26  
occlus 78  
offert 26  
oint 26  
ôté 73, 80  
oui 73, 74  
ouvert 26**P**passé 73  
pensé 106-107, 118  
perclus 78  
permis 106  
persuadé 126  
pesé 104-105  
plaint 26  
plu 127  
prévu 106pris 26, 75  
pu 106-107**Q**

quitté 75

**R**reclus 78  
récréé 127  
régné 105  
rendu compte 126  
reposé 104-105  
requis 26  
résolu 26  
résous 26  
retranché 80  
révolu 81  
ri 127**S**sis 26  
sonné 75, 81  
souffert 26souhaité 108  
sourit 127  
soustrait 80  
su 106-107, 118  
succédé 127  
supposé 73**V**valu 105  
vécu 104-105  
venu 81  
voulu 106, 108, 127  
vu 71, 75, 117**Y**

y compris 72

# Index des auteurs

## A

- Adamek, André-Marcel 24, 59, 91,  
134, 153, 163, 184  
Alain 12, 32, 112  
Alain-Fournier 92, 100, 164, 171  
Alexandre, Philippe 90, 93, 165  
Allais, Alphonse 46, 62, 132, 155,  
182  
Anglade, Jean 23, 76, 100, 160, 171  
Anouilh, Jean 68, 157  
Apperry, Yann 92, 165  
Appriou, Daniel 139, 188  
Aragon, Louis 25, 73  
Arland, Marcel 46, 75  
Aron, Raymond 76, 159  
Arvor (d'), Patrick Poivre 61, 91, 163  
Aubigné (d'), Agrippa 32  
Audoux, Marguerite 110, 174  
Autissier, Isabelle 11  
Autréaux, Patrick 10  
Aveline, Claude 128, 179  
Avril, Nicole 91, 163  
Aymé, Marcel 53, 96, 128, 136, 151,  
179, 186

## B

- Bachelard, Gaston 48  
Badinter, Elisabeth 64, 135, 156, 184  
Balzac (de), Honoré 13, 36, 57, 60,  
67, 75, 79, 93, 120, 137, 138, 153,  
157, 158, 162, 166, 178, 186, 187  
Banneux, Louis 120, 139, 177, 188  
Barbery, Muriel 60, 61, 113, 133, 154,  
155, 175, 182  
Barbier, Elisabeth 82, 91, 106, 114,  
162, 164, 172, 175  
Barbusse, Henri 82, 162  
Barillé, Elisabeth 19  
Barrès, Maurice 11, 82  
Bauchau, Henry 106, 172  
Baudelaire, Charles 98, 136, 171, 185  
Bazin, Hervé 37, 79, 97, 127, 162,  
169  
Bazin, René 59, 120, 141, 153, 178,  
190  
Beauvoir (de), Simone 24, 81  
Beigbeder, Frédéric 35, 63, 147, 155  
Benda, Julien 37, 148  
Bernanos, Georges 35, 62, 97, 113,  
114, 120, 147, 170, 175, 176, 178  
Bernard, Tristan 109  
Bertrand, Louis 139, 189  
Besson, Patrick 63, 77, 90, 160  
Besson, Philippe 140, 189  
Beyer de Ryke, Luc 21  
Bibesco, princesse 129, 180  
Billy, André 38, 126  
Blanc, Olivier 136, 185

- Bled, Jean-Paul 11, 59, 153  
 Blondin, Antoine 63, 100, 110, 155,  
 171, 174  
 Bloy, Léon 34, 75, 95, 96, 118, 147,  
 158, 168, 169  
 Bobin, Christian 138, 188  
 Bodard, Lucien 77, 161  
 Bodart, Roger 64, 156  
 Boileau, Nicolas 110, 174  
 Boissard, Janine 52, 58, 149  
 Bonnefoy, Yves 94, 167  
 Bonnot de Condillac, Étienne 114,  
 176  
 Bordes, Gilbert 58, 107, 151, 173  
 Bosco, Henri 68, 95, 158, 168  
 Boulle, Pierre 128, 178  
 Bourbon Busset 32  
 Bourdaloue 77, 160  
 Bourdieu, Pierre 34  
 Bourdouxhe, Madeleine 95, 168  
 Bourget, Paul 118  
 Bourin, Jeanne 20, 35, 59, 65, 66,  
 94, 99, 120, 136, 147, 153, 157,  
 167, 177, 185  
 Bourvil 26  
 Boylesve, René 78, 120, 178  
 Brassens, Georges 23, 60, 64, 90, 91,  
 154, 156, 163  
 Briet, Geneviève 139, 188  
 Briet, Hervé 132, 181  
 Brion, Marcel 82, 163  
 Brisson, Pierre 48  
 Bruckner, Pascal 59, 129, 138, 152,  
 180, 188  
 Brussolo, Serge 82, 92, 162, 165  
 Butor, Michel 92, 164
- C**
- Caffier, Michel 22  
 Calatrava, Santiago 92, 164  
 Calet, Henri 97, 170  
 Camous, Thierry 37, 148  
 Camus, Albert 32, 64, 66, 75, 92,  
 156, 164  
 Carco, Francis 107, 173  
 Carnavaggio, Marianne 51  
 Carolis (de), Patrick 130, 181  
 Carrel, Alexis 134, 184  
 Carrère, Emmanuel 22  
 Castelnaud, Jean-Pierre 25  
 Castelot, André 32  
 Cauvin, Patrick 92, 110, 129, 138,  
 165, 175, 180, 187  
 Cavanna, François 37, 129, 148, 181  
 Cendrars, Blaise 34, 146  
 Césaire, Aimé 98  
 Chabrol, Jean-Pierre 21  
 Chandernagor, Françoise 38, 97, 142,  
 149, 170, 191  
 Chapsal, Madeleine 117  
 Charneux, Daniel 22  
 Charpentreau, Jacques 88  
 Charrière, Henri 96, 169  
 Chateaubriand (de), François-René 48,  
 80, 113, 120, 130, 134, 135, 136,  
 175, 178, 181, 183, 185  
 Châteaubriant (de), Alphonse 44  
 Chauveau, Sophie 95, 168  
 Cheng, François 138, 187  
 Chénier, André 63, 155  
 Chessex, Jacques 56  
 Cixous, Hélène 110, 174  
 Claret, Alain 22  
 Claudel, Paul 50, 62, 64, 79, 89, 112,  
 118, 136, 156, 161, 186  
 Claudel, Philippe 31, 114, 119, 177  
 Clavel, Bernard 19, 46  
 Clouard, Henri 106, 172  
 Cocteau, Jean 21  
 Colette 37, 57, 60, 92, 138, 148, 154,  
 164, 187  
 Comte-Sponville, André 76, 160  
 Constant, Benjamin 53, 78, 151  
 Cordier, Daniel 142, 191  
 Corneille, Pierre 32, 33, 93, 119, 140,  
 166, 177, 189  
 Cossé, Laurence 22  
 Courier, Paul-Louis 95, 109, 168, 173  
 Courteline, Georges 58, 151  
 Couture, Estelle 22  
 Cusset, Catherine 22

## D

Daniel-Rops 89  
 Daninos, Pierre 21  
 Dantzig, Charles 68, 158  
 Dard, Frédéric 22  
 Dard, Patrice 31, 60, 153  
 Daudet, Alphonse 24, 61, 68, 91, 158, 164  
 Daudet, Léon 52, 150  
 David, Michel 8, 144  
 Decoin, Didier 106, 172  
 Deforges, Régine 14, 64, 67, 75, 93, 107, 108, 156, 158, 165, 173  
 Delaby, Laurence 133, 182  
 Delacomptée, Jean-Michel 140, 189  
 Delalande, Arnaud 129, 180  
 Deleuze, Gilles 76, 159  
 Delmar, Michaël 15  
 Desbordes-Valmore, Marceline 32  
 Descartes, René 33  
 Descours, Nicole 138, 187  
 Desgrange, Henri 106, 172  
 Devaux, Pierre 136, 185  
 Devos, Raymond 34, 146  
 Dhôtel, André 138, 187  
 Diderot, Denis 32, 59, 89, 108, 152, 173  
 Didier, Béatrice 33, 129, 180  
 Diop, Birago 134, 183  
 Dorgelès, Roland 82, 129, 136, 162, 180, 185  
 Dormann, Geneviève 74, 129, 180  
 Druon, Maurice 59, 152  
 Dubois, Jean-Paul 107, 173  
 Duby, Georges 111  
 Duffau, Hélène 90, 115  
 Dufour, Hortense 34, 147  
 Dugain, Marc 67, 128, 179  
 Duhamel, Georges 21, 42, 62, 93, 113, 119, 166, 176  
 Dulong, Claude 74, 128, 179  
 Dumas, Alexandre 81  
 Dumas, fils 46  
 Duneton, Claude 119, 176  
 Dupouy, Auguste 33, 146

Duquesne, Jacques 11, 35, 142, 147, 191  
 Duteil, Yves 13, 53, 89, 91, 150, 163  
 Dutourd, Jean 37, 38, 52, 53, 60, 91, 100, 137, 148, 149, 151, 153, 164, 171, 186

## E

Eluard, Paul 59, 152  
 Emmanuel, François 138, 187  
 Emmanuel, Pierre 57  
 Engel, Vincent 97, 119, 177  
 Erckmann-Chatrion 68, 157  
 Erlanger, Philippe 50  
 Escoula, Yvonne 89  
 Estang, Luc 33, 146  
 Estaunié, Edgard 31

## F

Fabre, Jean Henri 59, 152  
 Faguet, Émile 46  
 Faizant, Jacques 128, 179  
 Fauvet, Jacques 74  
 Fermigier, André 82, 163  
 Ferney, Alice 109, 174  
 Ferniot, Christine 129, 180  
 Ferry, Luc 72, 75, 76, 128, 158, 159, 179  
 Feydeau, Georges 139, 188  
 Fillon, Alexandre 93, 165  
 Finkielkraut, Alain 60, 110, 154, 174  
 Flaubert, Gustave 8, 49, 78, 112, 143, 161  
 Florenne, Yves 72  
 Fort, Paul 21  
 Fottorino, Éric 19, 53, 59, 77, 150, 153, 161  
 Foucault, Jean-Pierre 23, 65  
 France, Anatole 77, 98, 105, 160, 170  
 François, Pierre 138, 187  
 Frapié, Léon 50  
 Frison-Roche, Roger 91, 163  
 Fumaroli, Marc 94, 95, 167

G

Gagnebin, Bernard 95, 168  
 Gary, Romain 52, 133, 149, 182  
 Gascar, Pierre 109, 173  
 Gaudé, Laurent 31  
 Gaulle (de), Charles 38, 56, 60, 64,  
 66, 68, 92, 93, 129, 140, 148, 154,  
 156, 157, 158, 165, 166, 180, 190  
 Gaulle (de), Philippe 65  
 Gautier, Théophile 59, 82, 153, 162  
 Gavalda, Anna 13, 75, 137, 186  
 Gaxotte, Pierre 57  
 Genevoix, Maurice 26, 58, 130, 134,  
 151, 181, 183  
 Gerbault, Alain 137, 186  
 Germain, Sylvie 52, 73, 149  
 Gide, André 8, 45, 47, 49, 76, 113,  
 118, 144, 160, 175  
 Giesbert, Franz-Olivier 38, 149  
 Giono, Jean 93, 166  
 Giraudeau, Bernard 14  
 Giraudoux, Jean 35, 36, 37, 72, 73,  
 80, 96, 141, 148, 190  
 Giroud, Françoise 24, 63, 93, 166  
 Glucksmann, André 118  
 Goncourt (de), Edmond 48  
 Goncourt (de), Edmond et Jules 53,  
 150  
 Gosciny, René 24, 128, 179  
 Gouvion, Colette 25, 63  
 Gracq, Julien 12, 132, 137, 181, 186  
 Green, Julien 38, 76, 134, 159, 183  
 Guéhenno, Jean 77, 95, 161, 168  
 Guenassia, Jean-Michel 46, 52, 110,  
 149, 174  
 Guilloux, Louis 137, 186  
 Guitry, Sacha 139, 189  
 Guth, Paul 33, 146

H

Hallier, Jean-Edern 109, 174  
 Harpman, Jacqueline 20, 34, 59, 66,  
 85, 153, 157  
 Hélias, Pierre-Jakez 128, 179  
 Hellens, Franz 43

Hémon, Louis 21, 107, 173  
 Henriot, Émile 72  
 Hériat, Philippe 59, 152  
 Hermant, Abel 96, 120, 169, 177  
 Houellebecq, Michel 57, 128, 179  
 Hougron, Jean 34, 147  
 Hugo, Victor 19, 44, 49, 60, 72, 80,  
 97, 98, 134, 136, 153, 169, 171,  
 183, 185

I

Ionesco, Eugène 11, 89

J

Jammes, Francis 51, 108, 118  
 Janin, Jules 43  
 Japrisot, Sébastien 138, 187  
 Jardin, Alexandre 92, 120, 165, 178  
 Jauffret, Régis 13, 128, 142, 179, 191  
 Jouhandeau, Marcel 59, 152  
 Jullian, Philippe 105, 172

K

Kauffmann, Jean-Paul 23, 52, 64, 66,  
 76, 92, 150, 156, 159, 165  
 Kessel, Joseph 91, 163  
 Khadra, Yasmina 63, 141, 155, 190

L

Laborde, Catherine 11, 25, 129, 180  
 La Bruyère (de), Jean 138, 187  
 Lacarrière, Jacques 136, 185  
 Lacouture, Jean 65, 129, 132, 137,  
 180, 182, 186  
 Lacretelle (de), Jacques 19  
 Ladjali, Cécile 20, 25  
 La Fayette (de), Mme 139, 189  
 La Fontaine (de), Jean 14, 22, 24,  
 35, 62, 71, 87, 98, 147, 170  
 Lamartine (de), Alphonse 23  
 Lanzmann, Jacques 119, 176  
 Larbaud, Valéry 112  
 La Varende (de), Jean 77, 161  
 Laye, Camara 124, 138, 188

Léautaud, Paul 98, 140, 170, 189  
 Leblanc, Maurice 96  
 Le Callet, Blandine 21, 59, 153  
 Le Clézio, Jean-Marie Gustave 93, 94,  
 116, 135, 165, 166, 167, 184  
 Leiris, Michel 133, 182  
 Lelord, François 140, 189  
 Le Roy Ladurie, Emmanuel 75, 159  
 Lesage, Alain René 31  
 Lévi-Strauss, Claude 56  
 Lévy, Bernard Henri 118  
 Levy, Marc 22, 124  
 Loti, Pierre 99, 119, 141, 177, 190  
 Luminet, Jean-Pierre 34, 147  
 Lyautey, Louis 79, 162

## M

Maalouf, Amin 105  
 Mac Orlan, Pierre 93, 166  
 Madaule, Jacques 47  
 Maeterlinck, Maurice 109, 173  
 Maillet, Antonine 12, 114, 142, 175,  
 190  
 Maïstre (de), Xavier 89, 94, 167  
 Malègue, Joseph 52, 150  
 Mallet-Joris, Françoise 98, 99, 119,  
 156, 170, 177  
 Malraux, André 62, 155  
 Marceau, Félicien 110, 175  
 Marcel, Gabriel 53, 151  
 Marienské, Hélène 109, 174  
 Marin, Jean 100, 171  
 Maritain, Jacques 43  
 Marouzeau, Jules 82  
 Martin du Gard, Roger 23, 76, 119,  
 159, 176  
 Maupassant (de), Guy 10, 11, 76, 160  
 Mauriac, François 26, 52, 67, 91, 96,  
 105, 133, 137, 149, 157, 164, 169,  
 182, 186  
 Maurois, André 34, 45, 113, 175  
 Mauron, Marie 25, 128, 179  
 Mauvignier, Laurent 68, 91, 95, 130,  
 157, 164, 168, 181  
 Mérimée, Prosper 51, 120, 177

Message, Vincent 134, 183  
 Meyer-Stabley, Bertrand 134, 183  
 Michelet, Jules 23, 50  
 Michon, Pierre 109, 137, 174, 187  
 Mirbeau, Octave 140, 189  
 Modiano, Patrick 97, 106, 170, 172  
 Moix, Yann 37, 92, 148, 164  
 Molière 52, 89, 91, 150, 163  
 Monnier, Thierry 129, 180  
 Montaigne 32  
 Monteilhuet, Hubert 139, 188  
 Montesquieu (de) 56  
 Montherlant (de), Henry 11, 19, 24, 53,  
 88, 134, 136, 150, 183, 185, 186  
 Morin, Gabrielle 142, 190  
 Musset (de), Alfred 46, 71

## N

Ndiaye, Marie 63, 120, 155, 178  
 Nerval (de), Gérard 35  
 Noël, Marie 74  
 Nothomb, Amélie 59, 95, 114, 152,  
 168, 176  
 Nourissier, François 36, 80  
 Nys-Mazure, Colette 11, 108  
 Nyssen, Hubert 63, 130, 181

## O

Oberlé, Gérard 23, 99  
 Onfray, Michel 62  
 Orioux, Jean 58, 152  
 Ormesson (d'), Jean 46, 109, 174  
 Orsenna, Erik 61, 96, 97, 154, 169  
 Outers, Jean-Luc 34, 120, 139, 146,  
 177, 188  
 Ovaldé, Véronique 128, 179

## P

Pagnol, Marcel 60, 85, 153  
 Palissy, Bernard 32  
 Papineau, Véronique 56, 134, 137,  
 184, 186  
 Pascal, Blaise 33  
 Pasteur, Louis 95, 168

- Paulhan, Jean 77, 161  
 Péguy, Charles 60, 97, 154, 170  
 Peisson, Edouard 52, 149  
 Pennac, Daniel 20, 21, 26, 37, 148  
 Pergaud, Louis 21, 135, 141, 185, 190  
 Pernoud, Régine 35, 92, 99, 147, 165  
 Perrault, Charles 21, 36, 76, 85, 92,  
 97, 119, 141, 159, 164, 169, 176,  
 177, 190  
 Perret, Jacques 132, 181  
 Pesquidoux (de), Joseph 92, 165  
 Peyramaure, Michel 91, 93, 164, 166  
 Peyrefitte, Alain 77, 90, 117, 160  
 Peyrefitte, Roger 137, 187  
 Pierre, Bernard 32  
 Pirotte, Jean-Claude 98, 170  
 Pivot, Bernard 33, 61, 67, 107, 116,  
 146, 173  
 Plisnier, Charles 68, 158  
 Pouget, Anne 25  
 Poulliart, Raymond 50  
 Pourrat, Henri 98, 100, 134, 136,  
 171, 172, 183, 186  
 Prémorel (de), Adrien 13  
 Prévert, Jacques 91, 163  
 Proust, Marcel 19, 52, 64, 82, 97, 98,  
 107, 129, 138, 150, 156, 163, 170,  
 171, 179, 188  
 Prudhomme, René Sully 34, 58, 146,  
 151
- Q**
- Quéffelec, Henri 52, 150  
 Quignard, Pascal 13, 38, 62, 67, 100,  
 126, 135, 140, 149, 155, 157, 171,  
 184, 190
- R**
- Racine, Jean 22, 31, 36, 37, 58, 60,  
 63, 67, 90, 97, 135, 137, 148, 151,  
 154, 155, 157, 169, 184, 186  
 Radiguet, Raymond 92, 165  
 Ragon, Michel 59, 114, 152, 176  
 Ramuz, Charles-Ferdinand 12, 25, 128,  
 179  
 Régnier (de), Henri 108  
 Remy, Pierre-Jean 128, 178  
 Renard, Jules 60, 61, 154, 155  
 Retz (de), Cardinal 60, 154  
 Revel, Jean-François 139, 188  
 Reverzy, Jean 107, 173  
 Rey, Alain 92, 165  
 Rey, Jean 38, 148  
 Rey, Olivier 99  
 Reza, Yasmina 32, 133, 182  
 Rheims, Nathalie 34, 85, 106, 112,  
 146, 172  
 Rigaut, Jacques 137, 186  
 Rinaldi, Angelo 64, 85, 133, 135,  
 141, 156, 182, 184, 190  
 Robbe-Grillet, Alain 74, 140, 189  
 Roger, Marie-Sabine 66, 94, 157, 167  
 Rolin, Gabrielle 37, 94, 106, 148,  
 167, 172  
 Rolland, Romain 20, 76, 80, 118, 159  
 Romains, Jules 22, 53, 92, 99, 107,  
 109, 119, 130, 150, 165, 174, 176,  
 181  
 Romilly (de), Jacqueline 141, 190  
 Rosny, Joseph-Henri 22  
 Rosoux, Valérie-Barbara 133, 183  
 Rostand, Edmond 94, 167  
 Rostand, Jean 94, 167  
 Rougemont (de), Denis 120, 178  
 Rousseau, Jean-Jacques 78, 91, 100,  
 161, 164, 171  
 Roustang, François 24  
 Roy, Jules 34, 76, 146, 159  
 Rufin, Jean-Christophe 75, 136, 158,  
 185
- S**
- Sabatier, Robert 22, 27, 58, 62, 68,  
 142, 145, 152, 155, 158, 191  
 Sagan, Françoise 120, 177  
 Sainte-Beuve 81  
 Saint-Exupéry (de), Antoine 50, 58,  
 60, 152, 154  
 Salacrou, Armand 118  
 Sarraute, Claude 35, 85, 147

Sartre, Jean-Paul 48, 52, 137, 149, 186  
 Sauvage, Cécile 89  
 Savin, Tristan 11  
 Schmitt, Éric-Emmanuel 95, 96, 137, 168, 169, 187  
 Ségur, Philippe 58, 151  
 Sévigné (de), Madame 13  
 Sicaud, Sabine 89  
 Signol, Christian 12, 115, 176  
 Simenon, Georges 79, 115, 138, 161, 187  
 Simon, Pierre-Henri 75  
 Sollers, Philippe 61, 68, 135, 155, 158, 184  
 Staël (de), Madame 32  
 Stendhal 45, 49, 57, 60, 78, 154, 161  
 Suarès, André 60, 154  
 Supervielle, Jules 91, 139, 164, 188

## T

Tahar Ben Jelloun 120, 178  
 Tardieu, Jean 42, 133, 142, 182, 191  
 Tardieu, Laurence 38, 90, 100, 130, 149, 171, 181  
 Teulé, Jean 75  
 Tharaud, Jérôme et Jean 115  
 Thibaudet, Albert 48, 129, 180  
 Thinès, Georges 73, 94, 134, 166, 183  
 Thiry, Marcel 96, 169  
 Tirtiaux, Bernard 95, 168  
 Tourmier, Michel 24, 51, 64, 65, 110, 156, 174  
 Tousseul, Jean 114, 119, 176, 177  
 Troyat, Henri 14, 74, 133, 182

## V

Valéry, Paul 38, 140, 142, 149, 189, 191  
 Vallès, Jules 42  
 Vandromme, Pol 85  
 Vercel, Roger 58, 152  
 Vercors 25, 119, 177  
 Vergès, Jacques 31  
 Verhaeren, Émile 76, 160  
 Verne, Jules 19  
 Vian, Boris 52, 58, 150, 151  
 Vigan (de), Delphine 34, 58, 146, 151  
 Vildrac, Charles 139, 189  
 Vilmorin (de), Louise 86, 99  
 Vincenot, Henri 14  
 Vivien, Georges 72, 78, 79, 135, 136, 142, 162, 184, 185, 190  
 Voltaire 34, 91, 110, 147, 163, 174

## W

Wiazemsky, Anne 113, 175  
 Weil, Simone 113

## X

Xenakis, Françoise 24, 38, 64, 129, 149, 156, 180

## Y

Yourcenar, Marguerite 8, 28, 36, 37, 47, 64, 67, 77, 94, 132, 135, 143, 145, 148, 156, 160, 167, 181, 184

# Rectifications orthographiques

Le 19 juin 1990, le Conseil supérieur de la langue française a présenté un rapport sur des aménagements destinés à éliminer des anomalies, des absurdités orthographiques. Ce document a été publié le 6 décembre 1990 au Journal officiel de la République française sous le titre « Les rectifications de l'orthographe ».

1. *Absoudre* et *dissoudre* sont les seuls verbes dont le participe passé se termine au masculin singulier par une consonne qu'on ne retrouve pas au féminin.

## **Absous, absoute ; dissous, dissoute.**

Le Conseil supérieur de la langue française a proposé d'écrire au masculin singulier **absout** au lieu d'**absous** et **dissout** au lieu de **dissous** pour faire disparaître cette anomalie.

Il est à préciser que l'ancienne orthographe reste admise. (Cf. p. 26)

2. Le participe passé **laissé** suivi d'un infinitif peut rester invariable. C'est également le cas quand il s'agit du verbe pronominal *se laisser* suivi d'un infinitif. (Cf. p. 118)

- Aux deux couleurs qu'elle avait jusque là **laissé** paraître, elle ajouta d'autres cordes diaprées. (Marcel Proust)
- Loin dans le roman, elle s'est **laissé** aller à rêver Bovary en grand médecin et c'est la déconvenue. (Béatrice Didier)

**RAPPEL :** Le participe passé du verbe *faire*, suivi d'un infinitif est également invariable. C'est aussi le cas quand il s'agit du verbe pronominal « *se faire* ». (Cf. pp. 117-118, 124, 125)

- Elle détient la clé d'un cœur que j'ai **fait** taire depuis. (Muriel Barbery)
- Les habitants s'étaient **fait** comme vous nettoyer de tous leurs mots. (Erik Orsenna)

# Table des matières

Sommaire .....	3
Avant-propos .....	5
Abréviations .....	7
Exercice de révision (évaluation préalable) .....	8

## Chapitre 1 Remarques préliminaires

La phrase : le sujet et le prédicat .....	10
Les formes du verbe : la voix .....	12
Les formes du verbe : les modes .....	12
Les formes du verbe : le temps .....	13
Les formes du verbe : les temps de conjugaison .....	15
Les auxiliaires .....	20
Les semi-auxiliaires .....	21
Le participe .....	23

Les différentes formes du participe passé (Exercices n° 1 et n° 2) .... 24/28

Mémo final ..... 29

## Chapitre 2 Règle générale du participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être*

Règle générale ..... 31

Remarques sur la règle générale ..... 32

Savoir identifier le sujet ..... 32

La nature du sujet (Exercices n° 3 et n° 4) ..... 32/34

Éloignement du sujet ..... 34

Inversion du sujet (Exercice n° 5) ..... 35

Le nombre du pronom sujet ..... 36

Le genre du nom propre sujet (Exercice n° 6) ..... 36/37

Il existe plusieurs sujets (Exercice n° 7) ..... 37/38

Mémo final ..... 39

## Chapitre 3 Règles particulières du participe passé conjugué avec *être*

*Étant donné* ..... 42

Le sujet est un nom collectif (suivi de son complément)  
ou bien c'est un nom de fraction ..... 42

Le sujet est un adverbe de quantité suivi de son complément ..... 44

Le sujet contient une apposition ..... 44

Les accords sylleptiques ..... 45

Sujets joints par une conjonction de comparaison  
ou une conjonction de coordination ..... 49

Le participe passé du verbe *être* ..... 51

Le participe passé du verbe impersonnel (Exercices n° 8 à n° 10) ..... 51/53

Mémo final ..... 54

## Chapitre 4 Règle générale du participe passé employé seul

<b>Règle générale</b> .....	56
<b>Remarques sur la règle générale</b> .....	57
Le participe passé se rapporte à un nom, un pronom ou une proposition (Exercices n° 11 à n° 15) .....	57/60
Le participe passé se rapporte à un groupe nominal (Exercice n° 16) .....	61
Le participe passé se rapporte à un nom sous-entendu ou bien aussi à une proposition .....	62
Éloignement du nom ou du pronom (Exercices n° 17 et n° 18) ...	63/64
Genre et nombre du nom ou du pronom (Exercice n° 19) .....	65/66
Le participe passé se rapporte à plusieurs noms ou pronoms (Exercice n° 20) .....	67/68
<b>Mémo final</b> .....	69

## Chapitre 5 Règles particulières du participe passé employé seul

<b>Les participes passés qui prennent une valeur prépositive</b> .....	71
<i>Attendu, vu</i> .....	71
<i>Compris, non compris, y compris, excepté</i> .....	72
<i>Passé</i> .....	73
<i>Ôté, entendu, oui</i> .....	73
<i>Mis à part</i> .....	74
<i>Fini</i> .....	74
Autres cas .....	75
Exercices n° 21 à n° 24 .....	75/77
<b><i>Ci annexé, ci-joint, ci-inclus</i></b> (Exercices n° 25 et n° 26) .....	77/79
<b>Le participe passé se rapporte à <i>espèce de,</i> <i>genre de, type de...</i> + nom</b> .....	79
<b>Les accords sylleptiques</b> .....	80
Les titres honorifiques .....	80

Le participe passé se rapporte à une indication quantitative .....	80
Le participe passé se rapporte au pronom <i>on</i> .....	81
Le sujet est le titre d'une œuvre artistique .....	81
<b>Noms reliés par une conjonction</b> (Exercice n° 27) .....	81/82
<b>Mémo final</b> .....	83

## Chapitre 6 Règle générale du participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir*

<b>Règle générale</b> .....	85
<b>Remarques sur la règle générale</b> .....	86
Comment distinguer le complément d'objet direct et le complément d'objet indirect ? .....	86
Comment définir le complément d'objet direct ? .....	86
Comment identifier le complément d'objet direct ? .....	87
Les diverses natures du complément d'objet direct .....	88
Le complément d'objet direct précède le verbe (Exercices n° 28 à n° 35) .....	90/95
Le genre et le nombre du complément d'objet direct (Exercices n° 36 et n° 37) .....	95/97
Éloignement des éléments :	
antécédent du pronom et auxiliaire (Exercice n° 38) .....	97/98
Éléments sous-entendus.....	98
Accord avec le centre du groupe nominal ? .....	99
Le pronom complément à plusieurs antécédents (Exercice n° 39) .....	99/100
<b>Mémo final</b> .....	101

## Chapitre 7 Règles particulières du participe passé conjugué avec *avoir*

<b>Le participe passé de <i>courir, couter/coûter, dormir, durer, marcher, mesurer, peser, régner, reposer, valoir, vivre</i></b> .....	104
Compléments essentiels et non essentiels .....	104

Quand ces participes passés varient ou restent invariables ? .....	105
Double usage pour le participe passé <i>vécu</i> (Exercice n° 40) .....	105
<b>Le complément d'objet direct est sous-entendu</b> Participes passés <i>dit, dû, cru, pensé, permis,</i> <i>prévu, pu, su, voulu</i> Présence d'un attribut C.O.D. (Exercice n° 41) .....	106/107
<b>Le complément d'objet direct est le pronom élide <i>l'</i></b> (Exercices n° 42 et n° 43) .....	108/110
<b>Le complément d'objet direct est une proposition</b> .....	110
<b>Le complément d'objet direct est un nom collectif, un nom + un pseudo-élément, un adverbe + un pseudo-élément, un pronom relatif précédé de <i>un de(s)</i> + nom ou pronom pluriels</b> (Exercice n° 44) .....	111/113
<b>Le complément d'objet direct est <i>en</i>, pronom neutre et partitif</b> (Exercice n° 45) .....	113/114
<b>Le participe passé des verbes impersonnels</b> .....	115
<b>Le participe passé des temps surcomposés</b> .....	115
<b>Le complément direct est le titre d'une œuvre</b> .....	116
<b>Le participe passé suivi d'un infinitif</b> .....	116
Règle .....	116
Cas particuliers .....	117
Exercices n° 46 à n° 48 .....	119/120
<b>Mémo final</b> .....	121
 <b>Chapitre 8 Le participe passé des verbes pronominaux</b>	
<b>Les verbes pronominaux</b> .....	124
<b>La règle : le participe passé a un complément d'objet direct</b> .....	124
<b>Application d'autres règles aux verbes pronominaux</b> .....	125
<b>Le participe passé n'a pas de complément d'objet direct</b> .....	126

<b>Exceptions</b> (Exercices n° 49 à n° 52) .....	127/129
<b>Mémo final</b> .....	131
<b>Exercices de révision</b>	
Règle générale et règles particulières du participe passé conjugué avec <i>être</i> (Exercices n° 53 à 55) .....	132/133
Règle générale et règles particulières du participe passé employé seul (Exercices n° 56 à 58) .....	134/135
Règle générale et règles particulières du participe passé conjugué avec <i>avoir</i> (Exercices n° 59 à 61) .....	136/137
Révision globale des règles générales et particulières (Exercice n° 62 à 64) .....	138/140
<b>Examen final</b> .....	141
<b>Corrigés des exercices</b> .....	143
Exercice de révision (évaluation préalable) .....	143
Exercices n° 1 à 64 .....	144/189
Examen final .....	190
<b>Bibliographie</b> .....	192
<b>Index des participes passés remarquables</b> .....	193
<b>Index des auteurs</b> .....	195
<b>Rectifications orthographiques</b> .....	202





- « Ces maisons, je les ai *vu* ou *vues* construire » ?  
« La séparation a été plus rapide que *prévu* ou que *prévue* » ?

**Avec ou sans auxiliaire : l'accord du participe passé est un véritable casse-tête !**

Cet outil propose :

- règles et exceptions ;
- explications simples et claires, démarche progressive ;
- ouvertures culturelles, exemples nombreux, classiques et actuels ;
- exercices de difficulté croissante avec leurs corrigés ;
- tests, mémos, examen final pour évaluer ses compétences ;
- index détaillé.

Destiné à tous ceux pour qui le bon usage de la langue française est une nécessité et un plaisir !

# participe

## GREVISSE

LANGUE FRANÇAISE

*Apprenez, vérifiez, explorez et entraînez-vous !*

- Une série d'ouvrages pratiques, rigoureux, accessibles et attrayants
- À garder à portée de main pour répondre à toutes les questions de langue au quotidien
- Dans la filiation du *BON USAGE* de Maurice Grevisse et André Goosse

SAVPAR

ISBN 978-2-8073-0539-7



9 782807 305397

[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)



**de boeck**  
supérieur