LES COULEURS

Maîtriser ses couleurs et apprendre à mieux les comprendre vous permet de vraiment progresser dans votre pratique de l'aquarelle. Je ne vous propose pas ici un cours sur la théorie des couleurs mais, si le sujet vous intéresse, n'hésitez pas à faire des recherches sur internet.

PRÉPARER SA PALETTE DE PEINTURE

L La plupart des palettes de peinture sont en plastique. Le problème est que si vous préparez vos mélanges dans une palette en plastique, les couleurs ne se mélangeront pas facilement et resteront condensées. Il devient alors difficile de créer vos mélanges car vous verrez mal les couleurs sur votre palette.

Pour remédier à ce souci, vous pourrez soit opter pour **une palette en porcelaine** ou simplement **frotter votre palette en plastique** avec une brosse à dent ou à ongles pour la rendre moins lisse. Ainsi, les couleurs s'étalent bien mieux et il est plus facile de bien visualiser ses mélanges.

J'ai frotté ma palette avec une brosse à crins durs.

Je vous conseille d'opter pour une palette en plastique qui se plie. Ce type de palette est plus pratique à transporter et les compartiments pour effectuer les mélanges de couleurs sont assez grands pour vous faciliter le travail.

CONSEIL

▶ **Évitez de commencer à remplir votre palette sans avoir réfléchi au préalable à la disposition de vos couleurs.**

1. Disposez d'abord tous vos tubes de couleur dans votre ordre de préférence, tel un arc en ciel.

2. Remplissez ensuite chaque petit compartiment de vos couleurs, dans l'ordre.

3. Laissez sécher toute une nuit. Le lendemain, votre palette est prête.

4. Créez une fiche d'une taille qui rentrera dans votre palette une fois pliée en deux. De cette façon, vous pourrez la glisser dedans et l'emporter partout. Reportez toutes vos couleurs sur cette fiche, en notant à coté le nom de vos couleurs. Cela vous aidera grandement à reconnaître vos couleurs lorsque vous travaillez.

LES PAPILLONS

Les papillons sont un sujet parfait pour tester la technique de l'humide sur humide ainsi que le fluide de masquage. Leurs couleurs et motifs surprenants sont intéressants à reproduire à l'aquarelle. Ils sont aussi une source d'inspiration inépuisable. Ces trois papillons feront une jolie peinture à afficher dans une chambre d'enfant !

Niveau	★
Techniques	Humide sur humide, fluide de masquage

LES COULEURS

LE MATÉRIEL

- 1 crayon
- 1 table lumineuse ou 1 feuille de papier calque ou de papier carbone
- 1 gros pinceau, taille 12 ou 14
- 1 pinceau rond moyen, taille 6 ou 8
- 1 pinceau rond petit, taille 2 ou moins
- du fluide de masquage bleu Pébéo®
- 1 feuille de papier A4 Grain fin, 300 g Arches
- 7 tubes ou godets de peinture aquarelle
- 1 chiffon
- 2 pots d'eau
- 1 pot d'eau avec un peu de liquide vaisselle
- 1 palette de peinture

RÉALISER LE CRAYONNÉ

Pour réaliser le dessin au crayon, reportez-vous au Carnet de dessins à la page 177 et suivez la technique à la page 48.

CONSEIL

▶ Tout au long de votre travail, votre peinture doit rester humide. Pour cette raison, n'utilisez pas un papier de moyenne qualité qui sèche plus vite. Utilisez un papier de très bonne qualité, comme celui recommandé dans la liste du matériel, à la page 27.

1. Trempez votre pinceau dans le fluide de masquage. Peignez les tâches des papillons 2 et 3 avec du fluide de masquage.
Note : retrouvez l'utilisation du fluide de masquage à la page 41.

2. Dès que votre pinceau commence à coller, trempez-le dans le pot d'eau mélangé à du liquide vaisselle. Remuez votre pinceau pour bien faire mousser.

3. Séchez votre pinceau à l'aide du chiffon, puis continuez à peindre avec le liquide de masquage. Une fois terminé, laissez sécher environ 15 minutes. Pendant que le fluide sèche, commencez à peindre le papillon 1.

PEINDRE LE PAPILLON 1

1. Humidifiez la totalité de la surface du papillon avec de l'eau parfaitement propre et votre gros pinceau.

2. Peignez toutes les étapes avec votre pinceau moyen, sauf si indication contraire. Préparez un mélange de jaune de Naples assez dilué avec de l'eau : la texture doit être liquide et former une flaque sur votre palette. Peignez l'intérieur des ailes.

3. Ajoutez un peu plus de jaune de Naples pour obtenir une texture un peu plus crémeuse et une couleur moins transparente. Ajoutez un peu de ce mélange sur l'extérieur des ailes.

4. Mélangez le jaune de Naples avec un peu de rose opéra et peignez le contour des ailes puis l'intérieur du papillon.

5. Ajoutez sur le contour des ailes du Rose Opéra pur directement prélevé de votre palette, sans le diluer avec de l'eau.

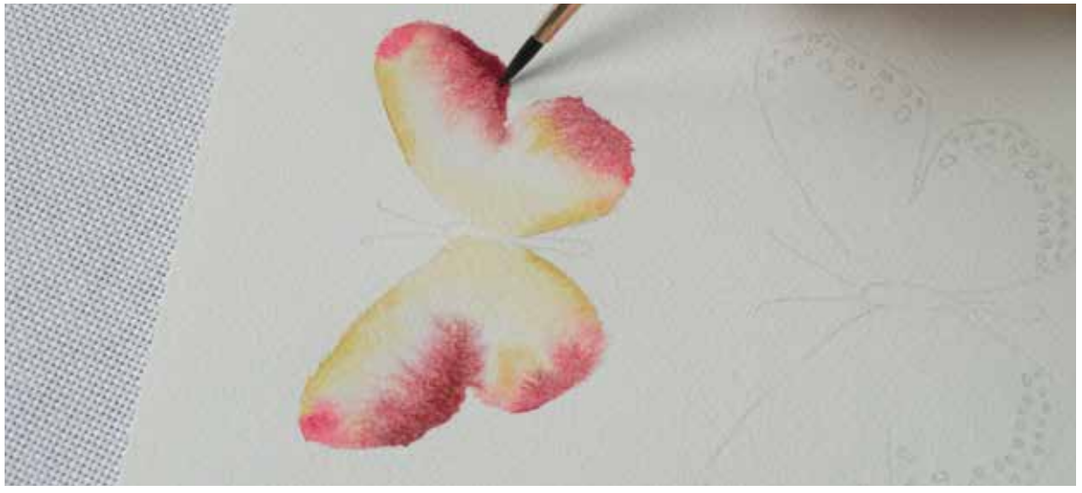
6. Afin de varier les couleurs du contour, ajoutez du Rose madère pur.

7. Avec votre petit pinceau, ajoutez du jaune ocre pur sur le contour du haut des ailes.

8. Procédez de la même façon sur le contour du bas des ailes.

9. Ajoutez une touche de jaune ocre à l'intérieur des ailes.

10. Intensifiez les couleurs pour ajouter du contraste : avec votre pinceau moyen, ajoutez un mélange de rose madère et de sépia dilué avec de l'eau sur le bas des ailes.



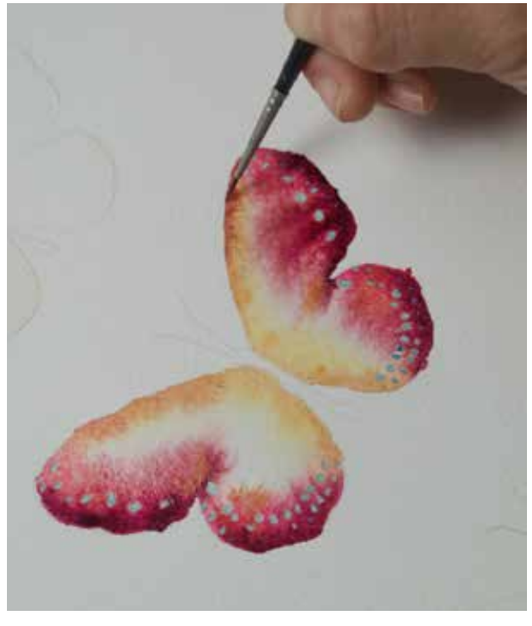
11. Intensifiez le mélange en y ajoutant du sépia et du rose madère. Le mélange doit avoir une texture crémeuse. Ajoutez-le au même endroit que le mélange précédent, mais de façon moins étendue.

PEINDRE LE PAPILLON 2

Une fois que le fluide de masquage est complètement sec, peignez le papillon 2 en suivant les mêmes étapes que le papillon 1. Une fois terminé, continuez en suivants les étapes ci-dessous pour ajouter du contraste au papillon et le distinguer du papillon 1.

1. Peignez les contours du papillon avec du violet dioxazine pur, directement prélevé de votre palette.

2. Ajoutez quelques tâches de jaune ocre sur les ailes.



CONSEIL

▶ **N'hésitez pas à peindre par-dessus les pois, précédemment peints au liquide de masquage sur les coins des ailes, pour aider les pigments à s'étendre.**

3. Avec votre petit pinceau, peignez les bords supérieurs avec du sépia.

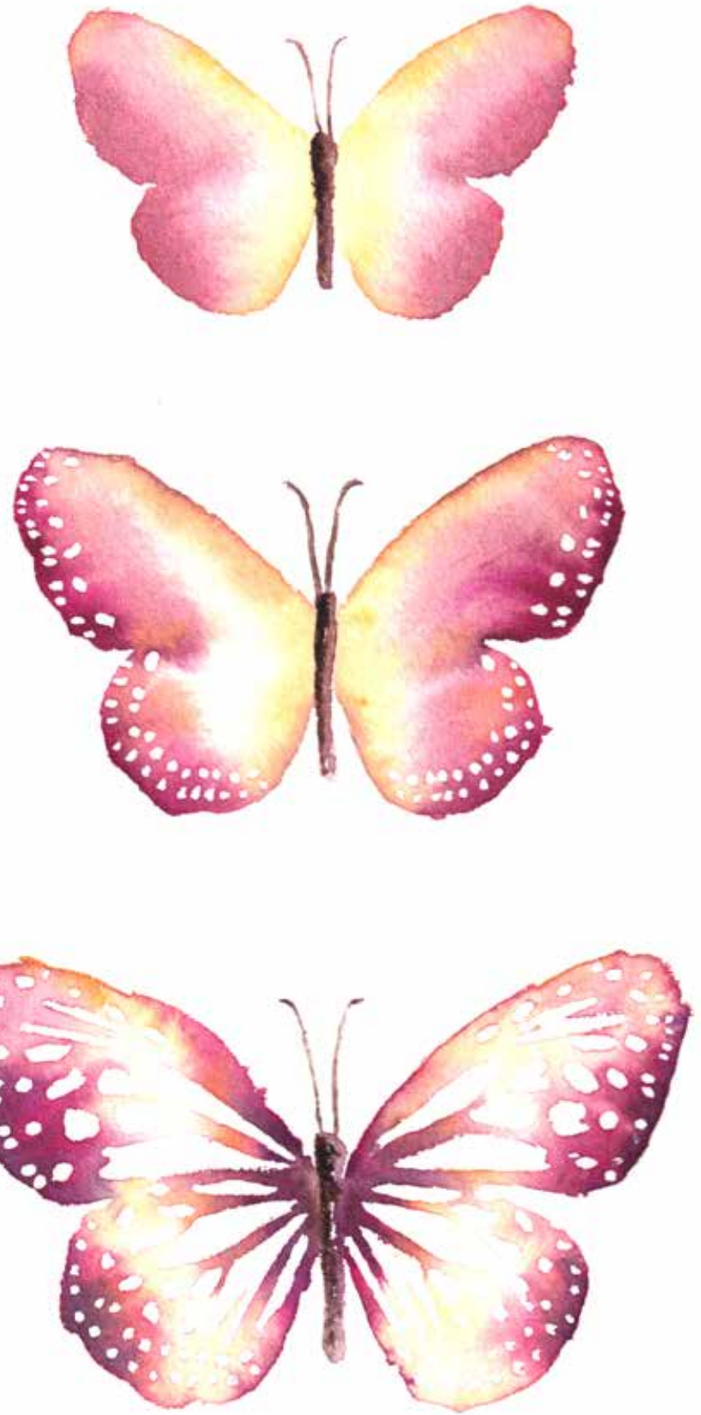
PEINDRE LE PAPILLON 3

Vérifiez que le fluide de masquage soit bien sec avant de peindre le papillon 3. Répétez ensuite les mêmes opérations que pour le papillon 2. La seule différence est que vous allez ajouter de la peinture au centre afin de créer plus de contraste avec le blanc qui sera révélé à la fin de l'étape.

1. Ajoutez du rose opéra au centre du papillon.

2. Pour intensifier la couleur, ajoutez un mélange de rose madère et sépia.

ENLEVER LE FLUIDE DE MASQUAGE

1. Une fois la peinture bien sèche, enlevez le fluide de masquage en frottant, plus ou moins fort selon l'adhérence de votre fluide de masquage, avec vos doigts propres.

2. Peignez les antennes des papillons avec du sépia. Félicitations, vous avez terminé !