

janvier-mars
2007
60/1

ÉTUDES ANGLAISES

Sommaire

ARTICLES

Christine Sukic : « <i>Ample transmigration</i> » : <i>George Chapman, traducteur d'Homère en anglais</i>	3
Augustin Trapenard : <i>Authorizing Emily: the Production of an Author-Function in Charlotte Brontë's 1850 Edition of Wuthering Heights and Agnes Grey</i>	15
Geoffrey M. Harvey : <i>Narrowing the Abyss: Arnold Bennett's Anna of the Five Towns</i>	29
Justin Beplate : <i>Stephen's lyrical language: memory and imagination in Ulysses</i>	42
Christine Reynier : <i>Virginia Woolf's Ethics of the Short Story</i>	55
Camille Fort : <i>Le Dieu caché d'Iris Murdoch</i>	66

NOTES ET DOCUMENTS

Sandro Jung : <i>Idleness Censured and Morality Vindicated: Johnson's « Lives » of Shenstone and Gray</i>	80
Ludmila Ommundsen : <i>Récits de voyage : les aventures du discours féminin</i>	92

IN MEMORIAM JEAN DULCK	101
------------------------------	-----

COMPTES RENDUS	104
----------------------	-----

CH. MARTINDALE and A. B. TAYLOR, eds., *Shakespeare and the Classics* (G. Monsarrat), 104. — Y. BONNEFOY, *Shakespeare and the French Poet* (G. Monsarrat), 105. — P. AEBISCHER, *Shakespeare's Violated Bodies: Stage and Screen Performance* (G. Monsarrat), 106. — M. G. BRENNAN, *The Origins of the Grand Tour. The Travels of Robert Montagu, Lord Mandeville, 1649-1654. William Hammond, 1655-1658. Banaster Maynard, 1660-1663* (G. Leduc), 107. — A. GRAFE, *Gerard Manley Hopkins. La profusion ténébreuse. Création et décréa-*

tion dans l'œuvre poétique de G. M. Hopkins. Une approche à partir de la pensée de Simone Weil (R. Gallet), 109. — P. AQUIEN, *Oscar Wilde. Les mots et les songes* (B. Brugière), 111. — B. BERGONZI, *A Study in Greene* (F. Gallix), 116. — V. GUIGNERY, *The Fiction of Julian Barnes. A Reader's Guide to Essential Criticism* (J.-M. Ganteau), 118. — A. LECERCLE, *Le Théâtre d'Harold Pinter. Stratégies de l'indicible : regard, parole, image* (N. Boireau), 118. — É. ANGEL-PEREZ, *Voyages au bout du possible : Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane* (N. Boireau), 121.

REVUE DES REVUES	124
CHRONIQUE	127

Illustration de couverture :

Virginia Woolf, par Vanessa Bell
(droits réservés)