



50 QUESTIONS

1. Pourquoi revenir sur le western en 2007 (en France) ? .. 7
- I. — Un genre dont on parle (en bien et en mal)**
2. Le western est-il « le cinéma américain par excellence » ? 11
3. D'où vient le mot « western » ? 13
4. Qu'est-ce qu'un genre cinématographique ? 15
5. Comment le western a-t-il été perçu aux États-Unis ? ... 18
6. Que reproche-t-on au western ? 23
7. Quelles sont quelques-unes des idées reçues à propos du western ? 26
8. Qu'écrit-on et comment écrit-on à propos du western ? 29
9. Que faut-il savoir pour apprécier pleinement le western ? 30
10. La langue est-elle un obstacle ? 32
11. *Inside out* ou *Outside in* ? 36
- II. — Cosmopolitisme du western**
12. Quels furent les visiteurs européens ? 39
13. Quels Américains (de l'Ouest) sont venus en Europe ? ... 42
14. Quelle est l'extension du western dans l'hexagone ? 43
15. Et les westerns européens ? 46
- III. — D'où vient le western ?**
16. Qu'entend-on par « mythe de l'Ouest » ? 49
17. En quoi consiste la théorie de F. J. Turner ? 51
18. Comment la race entre-t-elle dans la question du western ? 55
19. Quelle relation le western entretient-il avec l'Histoire ? ... 58
20. Quels spectacles sur l'Ouest américain existaient au XIX^e siècle ? 62
21. En quoi les *pulp magazines* se distinguent-ils des *dime novels* ? 64
22. D'où viennent les images de l'Ouest américain ? 67
23. Quels sont les mythes constitutifs du western ? 71

IV. — Modulations du genre

24. Où a commencé le western au cinéma ?	73
25. Pourquoi les années 1920 sont-elles importantes ?	74
26. Comment l'Histoire a-t-elle pénétré dans le genre ?	77
27. Pourquoi parler d'alliance brisée ?	78
28. Que se passe-t-il du côté de la production ?	79
29. Que dire des sans-grade du western ?	82
30. Les conditions techniques ont-elles changé le western ? ...	84
31. Les cow-boys savent-ils chanter ?	86
32. Existe-t-il un western « classique » ?	89
33. John Ford est-il le plus grand ?	91
34. Pourquoi <i>The Man Who Shot Liberty Valance</i> ?	93

V. — Tel qu'en lui-même la convention le fige

35. Existe-t-il des thèmes narratifs propres au western ?	97
36. Quelles situations sont attachées aux grands cycles historiques ?	98
37. Quelles sont les principales figures des westerns ?	103
38. Les femmes ne sont-elles qu'un nécessaire enjolivement ?	106
39. Individus ou communautés ?	109
40. Où l'homme blanc séjourne-t-il ?	113
41. À quoi ressemble la ville de l'Ouest ?	116
42. Comment se recompose l'espace ?	120
43. L'Indien : est-il bon ? est-il méchant ?	122
44. Épopées, élégies, romans d'aventures, paraboles... ?	126

VI. — Où en est le western ?

45. Quelle frontière ouvre le Mexique ?	131
46. Porte du diable ou porte du paradis ?	136
47. Quelles évolutions dans les représentations de Billy the Kid ?	139
48. Le western est-il mort ? ou : Comment se survit-il ?	143
49. Qu'est-ce qu'un western « périphérique » ?	146
50. Le genre n'est-il pas quelque peu fantôme ?	149
Références bibliographiques des citations	153
Que lire ?	155
Index	183