

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	3
--------------------	---

PARTIE I. LA LÉGENDE DE LA GUERRE DE TROIE .....	9
--	---

## CHAPITRE 1

Les origines et les neuf premières années de la guerre de Troie : les poèmes du cycle .....	11
--	----

## CHAPITRE 2

La fin de la neuvième année de guerre : résumé de l' <i>Illiade</i> .....	19
Chant I – Jours 1 à 23 : la colère (querelle entre Agamemnon et Achille) .....	19
Chant II – Vingt-quatrième jour : le rêve et le catalogue des vaisseaux (première journée de combats).....	20
Chant III – Les serments (première journée de combats) .....	22
Chant IV – La violation des serments et la revue d'Agamemnon (première journée de combats) .....	23
Chant V – L'aristie de Diomède (première journée de combats) .....	24
Chant VI – La rencontre d'Hector et d'Andromaque (première journée de combats).....	27
Chant VII – Le duel d'Hector et d'Ajax : fin de la première journée de combats (vingt-quatrième jour), suivie de deux jours de trêve (vingt-cinquième et vingt-sixième jours) .	29
Chant VIII – Vingt-septième jour : l'assemblée des dieux et le combat écourté (deuxième journée de combats) .....	30
Chant IX – Nuit du vingt-septième jour : les prières .....	32
Chant X – La dolonie (nuit du vingt-septième jour).....	34
Chant XI – Vingt-huitième jour : aristie d'Agamemnon (troisième journée de combats) .....	35
Chant XII – Le combat pour le mur (troisième journée de combats)	37
Chant XIII – Le combat pour les navires (troisième journée de combats) .....	38
Chant XIV – La tromperie de Zeus (troisième journée de combats) .	40
Chant XV – La contre-attaque (troisième journée de combats) .....	41
Chant XVI – La Patroclie (troisième journée de combats) .....	43
Chant XVII – Aristie de Ménélas (troisième journée de combats).....	45

## TABLE DES MATIÈRES

Chant XVIII – Fin et nuit du vingt-huitième jour (troisième journée de combats) : la fabrication des armes.....	47
Chant XIX – Vingt-neuvième jour : la fin de la colère (quatrième journée de combats).....	48
Chant XX – Le combat des dieux (quatrième journée de combats)...	50
Chant XXI – Le combat contre les fleuves (quatrième journée de combats) .....	51
Chant XXII – Le massacre d’Hector (quatrième journée de combats) .....	53
Chant XXIII – Les jeux funèbres (jour 31); fin et nuit du vingt- neuvième jour (quatrième journée de combats); trentième jour et nuit; trente-et-unième jour .....	55
Chant XXIV – La rançon d’Hector (jour 44); nuit du trente- et-unième jour; trente-deuxième au cinquante-sixième jour .....	58

### CHAPITRE 3

La fin de la guerre et le retour des héros.....	63
---	----

### CHAPITRE 4

Le retour d’Ulysse : résumé de l’ <i>Odyssee</i> ; la <i>Télégonie</i> .....	69
Chant I – Invocation (1-10); premier jour, à Ithaque : assemblée des dieux (11-149); conseils d’Athéna à Télémaque (150-323); le banquet des prétendants (324-444) .....	69
Chant II – Deuxième jour : l’assemblée d’Ithaque (1-259); le voyage de Télémaque (260-433) .....	71
Chant III – Troisième au cinquième jour : le séjour à Pylos (jour 3; 1-403; la fin du chant, v. 404-496, est consacrée au voyage vers Lacédémone, durant les jours 4 et 5) .....	73
Chant IV – Soir du cinquième jour et sixième jour : le séjour à Lacédémone .....	75
Chant V – Jours 7 à 31 : la grotte de Calypso (1-227); le radeau d’Ulysse (228-493) .....	77
Chant VI – Nuit du trente-et-unième jour et trente-deuxième jour : l’arrivée d’Ulysse chez les Phéaciens (Nausicaa).....	79
Chant VII – Nuit du trente-deuxième jour : l’entrée d’Ulysse chez Alcinoos.....	80
Chant VIII – Trente-troisième jour : rassemblement en l’honneur d’Ulysse chez les Phéaciens .....	81
Chant IX – Nuit du trente-troisième jour : récits d’Ulysse à Alcinoos; l’aventure avec le Cyclope : Cicones (39-86), Lotophages (87-104), Cyclope (105-566); dix-huit jours .....	83
Chant X – Récits d’Ulysse à Alcinoos; les aventures chez Éole (1-79), chez les Lestrygons (80-132) et chez Circé (133-574) .....	85

## TABLE DES MATIÈRES

Chant XI – Récits à Alcinoos : l'évocation des morts ( <i>nekuia</i> ) .....	88
Chant XII – Récits à Alcinoos : les aventures avec les Sirènes (1-200), avec Charybde et Scylla (201-259) et avec les bœufs du Soleil (260-453) .....	90
Chant XIII – Jours 34 et 35 : le retour par mer d'Ulysse de chez les Phéaciens (1-92); l'arrivée d'Ulysse à Ithaque (93-440) .....	92
Chant XIV – Jour 35 : l'entretien avec Eumée .....	93
Chant XV – Nuit du jour 35 au jour 38 : le retour de Télémaque .....	95
Chant XVI – Jour 38 : la reconnaissance d'Ulysse par Télémaque ....	97
Chant XVII – Jour 39 : le retour de Télémaque à Ithaque.....	98
Chant XVIII – Le pugilat d'Ulysse et d'Iros .....	100
Chant XIX – Entretien d'Ulysse et de Pénélope (1-361); le bain (362-507); entretien d'Ulysse et de Pénélope (508-604) .....	102
Chant XX – Fin de la nuit du jour 39 et jour 40 : les aventures précédant le massacre des prétendants.....	104
Chant XXI – Ulysse bande l'arc.....	106
Chant XXII – Le massacre des prétendants .....	108
Chant XXIII – Fin de la nuit du jour 40 et jour 41 : Ulysse est reconnu par Pénélope .....	110
Chant XXIV – Jour 41 : seconde évocation des morts (1-204); les aventures chez Laërte (205-411); le traité de paix (412-548)..	112
 <b>PARTIE 2. LES POÈMES HOMÉRIQUES .....</b>	 <b>115</b>
 <b>CHAPITRE 5</b>	
La question homérique.....	117
1. La guerre de Troie a-t-elle eu lieu ? Les sociétés homériques ont- elles une réalité historique?.....	119
2. Homère a-t-il existé? .....	125
 <b>CHAPITRE 6</b>	
Une poésie orale?.....	133
1. L'épopée : un genre oral .....	133
2. Entre oralité et écriture .....	138
 <b>CHAPITRE 7</b>	
La guerre de Troie.....	147
1. Les origines de la guerre et la situation géographique des Achéens.....	147
2. La situation géographique des Troyens .....	159
3. Achéens et Troyens : différences et similitudes.....	165

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 8

La composition de l' <i>Iliade</i> .....	173
1. Unité d'action et rayonnement narratif.....	173
2. La dramatisation de l'action.....	178
3. Scènes typiques et variations.....	184

### CHAPITRE 9

La composition de l' <i>Odyssée</i> .....	189
1. Une structure « tressée ».....	189
2. Unité d'action et récits enchâssés .....	195
3. Les rapports avec l' <i>Iliade</i> .....	203

### CHAPITRE 10

Humain, trop humain : la place des dieux et du merveilleux .....	209
1. Qui sont les dieux d'Homère ? .....	209
2. Une vision anthropomorphique .....	214
3. Les fonctions des dieux : nécessités poétiques et endiguement du merveilleux.....	220

### CHAPITRE 11

Le héros homérique .....	227
1. Les valeurs héroïques : ascendance divine, force, beauté, courage.....	227
2. L'éthique de l'honneur et de la gloire .....	234
3. Portraits de héros .....	246

### CHAPITRE 12

Voyage et initiation dans l' <i>Odyssée</i> .....	265
1. Un voyage dans l'ouest du bassin méditerranéen .....	265
2. Un itinéraire symbolique.....	268
3. L'affirmation de l'identité héroïque : la Télémachie ou les prémices du roman d'apprentissage.....	274
4. Perte et restauration de l'identité héroïque : Ulysse, héros d'endurance.....	278

### CHAPITRE 13

Deux réflexions sur la condition humaine.....	287
1. Le destin et la définition de l'humanité.....	287
2. Entre guerre et paix : l'humanité des héros .....	291
3. Pessimisme tragique de l' <i>Iliade</i> et optimisme de l' <i>Odyssée</i> .....	295

<b>PARTIE 3. HOMÈRE, UN MODÈLE EN QUESTION .....</b>	<b>303</b>
<b>CHAPITRE 14</b>	
Le fondement de la littérature antique.....	305
<b>CHAPITRE 15</b>	
La céramique et la peinture grecques.....	315
<b>CHAPITRE 16</b>	
Homère, modèle pour les artistes .....	327
<b>CHAPITRE 17</b>	
Homère parodié : un tropisme des réécritures. Première partie : de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle.....	339
<b>CHAPITRE 18</b>	
Homère parodié : un tropisme des réécritures. Seconde partie : XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles .....	353
<b>PARTIE 4. L'ILLIADÉ ET L'ODYSSÉE DANS LES ARTS .....</b>	<b>377</b>
<b>CHAPITRE 19</b>	
Ulysse, un modèle poétique, musical et cinématographique .....	379
<b>CHAPITRE 20</b>	
Héritage pictural de l' <i>Illiade</i> .....	389
<b>CHAPITRE 21</b>	
Héritage pictural de l' <i>Odyssée</i> .....	407
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>421</b>
<b>GÉNÉALOGIES .....</b>	<b>423</b>
<b>GLOSSAIRE .....</b>	<b>427</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>431</b>