

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	3
L'ŒUVRE ET SON CONTEXTE	5
I. ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE	5
II. LE ROMAN NATURALISTE	9
1. L'origine du naturalisme.....	10
2. Les aspects théoriques.....	11
3. Les caractéristiques du roman naturaliste	12
4. La fin	14
III. LE SECOND EMPIRE	15
1. Le début de l'Empire	15
2. Le déclin de l'Empire	17
3. L'histoire dans les <i>Rougon-Macquart</i>	18
IV. L'IMPRESSIONNISME.....	20
1. L'origine de l'impressionnisme.....	20
2. La révolution impressionniste	23
3. La fin de l'impressionnisme	24
Conclusion	25
V. LES <i>ROUGON-MACQUART</i>	26
VI. LA GENÈSE ET LA RÉCEPTION DU ROMAN.....	30
L'ŒUVRE EN EXAMEN	37
I. RÉSUMÉ : SCÉNARIO DU ROMAN	37
II. LA STRUCTURE DU ROMAN.....	39
III. LES PERSONNAGES.....	43
1. De la réalité à la fiction	45
2. Du portrait à la caricature	46
3. Du système au symbole.....	48

IV. APPROCHES THÉMATIQUES	49
1. Le temps	49
2. Les paysages	56
3. Les femmes-La femme	61
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	69
I. LECTURES MÉTHODIQUES	69
• Autres textes pouvant faire l'objet de lectures méthodiques....	84
II. LA DISSERTATION LITTÉRAIRE	86
ANNEXES	99
1. Balzac, <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> , 1831	99
2. Edmond et Jules Goncourt, <i>Manette Salomon</i> , 1867	100
3. Guy de Maupassant, <i>Fort comme la mort</i> , 1889	102
4. Marcel Proust, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> , 1919 ..	103
GLOSSAIRE	105
BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE	107