

PARTIE I Thèmes littéraires

8

Thème 1. Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle..... 11

Fiche 1 L'histoire du roman et du récit du XVIII^e au XXI^e siècle12

- I. Introduction : les origines du roman.....12
- II. Le XVIII^e siècle : l'exploration des formes romanesques.....13
- III. Le XIX^e siècle : l'âge d'or du roman.....16
- IV. Le roman au XX^e siècle : du renouvellement à l'ère du soupçon21
- V. Le roman depuis 198025

Fiche 2 Les genres narratifs26

- I. Les récits relevant de la fiction.....26
- II. Les récits relevant du biographique31

Fiche 3 La narration et la focalisation.....35

- I. La narration35
- II. La focalisation.....36

Fiche 4 Les discours rapportés..... 40

- I. Le discours direct.....40
- II. Le discours indirect.....41
- III. Le discours indirect libre.....41
- IV. Le discours narrativisé42

Fiche 5 Le schéma narratif..... 43

- I. La situation initiale.....43
- II. L'élément perturbateur ou déclencheur43
- III. Les péripéties ou les actions.....44
- IV. L'élément de résolution45
- V. La situation finale.....46

Fiche 6 La temporalité du récit 48

- I. Le temps de l'intrigue et le temps de la narration.....48
- II. La vitesse ou le rythme du récit.....48
- III. L'ordre du récit.....51

Exercices53

Thème 2. Le théâtre du XVI^e au XXI^e siècle 67

Fiche 1 L'histoire du théâtre du XVI^e au XXI^e siècle..... 68

- I. Introduction : les origines du théâtre68
- II. Le XVII^e siècle : de l'irrégularité baroque à l'unité du classicisme70
- III. Le XVIII^e siècle : le théâtre des Lumières75
- IV. Le XIX^e siècle : le théâtre, miroir d'une société en pleine mutation78
- V. Le théâtre aux XX^e et XXI^e siècles : la remise en question
des formes traditionnelles81

Fiche 2 Les caractéristiques du texte théâtral 85

- I. Les didascalies85
- II. Les moments essentiels de l'action théâtrale86
- III. Le texte prononcé87
- IV. Le volume et la répartition des répliques.....90

Fiche 3 Les genres théâtraux91

- I. La tragédie.....91
- II. La comédie.....93
- III. Le drame.....97

Exercices 99

Thème 3. La poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle 109

Fiche 1 L'histoire de la poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle..... 110

- I. Les origines du lyrisme : le mythe d'Orphée 110
- II. La poésie au Moyen Âge..... 111
- III. La poésie au XVI^e siècle 113
- IV. La poésie au XVII^e siècle 116
- V. La poésie au XVIII^e siècle..... 117

Fiche 2 Les caractéristiques de la poésie 118

- I. Les strophes et les vers..... 118
- II. Les rimes 120
- III. Les sonorités..... 124
- IV. Les discordances 125

Fiche 3 Les formes poétiques du Moyen Âge au XVIII^e siècle 127

- I. Les formes fixes..... 127
- II. Les formes libres 131

Exercices 133

Thème 4. La littérature d'idées et la presse du XIX^e au XXI^e siècle 139

Fiche 1	L'histoire de la littérature d'idées et la presse du XIX^e au XXI^e siècle.....	140
I.	Le XIX ^e siècle, un tournant littéraire pour les écrivains : engagements politiques et nouvelles idées.....	140
II.	Les XX ^e et XXI ^e siècles : l'ère des ruptures.....	146
Fiche 2	Les caractéristiques de l'argumentation.....	154
I.	Le discours argumentatif.....	154
II.	Les démarches d'argumentation	155
III.	Les types de raisonnements	157
IV.	Les types d'arguments.....	159
Fiche 3	Les genres et les formes de l'argumentation	162
I.	Les formes directes de l'argumentation.....	162
II.	Les formes indirectes de l'argumentation	165
	Exercices.....	168

Thème 5. Les outils d'analyse littéraire175

Fiche 1	Les fonctions du langage.....	176
Fiche 2	L'énonciation.....	180
I.	La situation d'énonciation	180
II.	Les systèmes du discours et du récit	181
III.	La modalisation dans le discours.....	183
Fiche 3	Les figures de style	185
I.	Les figures d'insistance et d'amplification	185
II.	Les figures de répétition.....	187
III.	La figure d'atténuation : l'euphémisme	187
IV.	Les figures d'analogie et de substitution.....	188
V.	Les figures de construction	190
VI.	Les figures d'opposition.....	191
VII.	Les figures de diction.....	192
Fiche 4	Les registres et les tonalités.....	193
I.	Le registre pathétique	193
II.	Le registre tragique	194
III.	Le registre dramatique.....	194
IV.	Le registre lyrique	195
V.	Le registre élégiaque.....	195

VI. Le registre épique	196
VII. Le registre fantastique	196
VIII. Le registre réaliste	197
IX. Le registre comique	197
X. Le registre satirique	198
XI. Le registre ironique	198
XII. Le registre didactique	199
XIII. Le registre polémique	199
Exercices	200

PARTIE II Étude de la langue

214

Fiche 1 Les classes et les fonctions grammaticales	216
I. Les classes grammaticales	216
II. Les fonctions grammaticales	220
Fiche 2 Les accords	228
I. L'accord dans le groupe nominal	228
II. L'accord entre le sujet et le verbe	230
III. L'accord du participe passé	231
Fiche 3 Le verbe : emplois et valeurs	234
I. Introduction : les principales valeurs verbales	234
II. L'indicatif	237
III. L'impératif	242
IV. Le subjonctif	242
Fiche 4 Les relations au sein de la phrase complexe	247
I. La structure d'une phrase complexe	248
II. Les types de propositions dans une phrase complexe	249
III. La nature d'une proposition subordonnée	250
Fiche 5 Les propositions subordonnées relatives	253
I. Définition : la proposition subordonnée relative	253
II. La proposition subordonnée relative adjectivale	254
III. La proposition subordonnée relative substantive	255

Fiche 6	Les connecteurs	257
I.	Les connecteurs d'organisation	257
II.	Les connecteurs d'addition.....	257
III.	Les connecteurs d'illustration.....	257
IV.	Les connecteurs d'opposition.....	258
V.	Les connecteurs de cause.....	258
VI.	Les connecteurs de conséquence	259
Fiche 7	Lexique	260
I.	Le sens des mots.....	260
II.	Les familles de mots et le champ lexical.....	261
III.	La dénotation et la connotation	262
IV.	Les niveaux de langage.....	262
V.	La formation des mots ou néologie	264
VI.	Les relations lexicales	269

Corrigés

271