

TABLE DES MATIÈRES

Présentation des auteurs.....	3
Introduction	5
■ Chapitre 1 L'HUMANISME (<i>R. Berry</i>).....	7
I. Les contextes d'écriture	7
II. Caractéristiques littéraires et thématiques de l'Humanisme.....	17
III. Quelques textes fondateurs de l'Humanisme	27
■ Chapitre 2 LA PLÉIADE (<i>R. Berry</i>).....	35
I. Les contextes d'écriture	35
II. Qui sont les poètes de la Pléiade?	41
III. Caractéristiques littéraires et thématiques de la Pléiade	43
IV. Quelques textes fondateurs de la Pléiade	46
■ Chapitre 3 LE BAROQUE (<i>R. Berry</i>)	53
I. Les contextes d'écriture	53
II. Définition du baroque	57
III. Caractéristiques littéraires et thématiques du baroque	59
IV. Quelques textes fondateurs du baroque	66

■ Chapitre 4	LE CLASSICISME (<i>R. Berry</i>).....	73
	I. Les contextes d'écriture	73
	II. Caractéristiques littéraires et thématiques du classicisme.....	80
	III. Quelques textes fondateurs du classicisme	100
■ Chapitre 5	LE LIBERTINAGE (<i>R. Berry</i>).....	107
	I. Les contextes d'écriture	107
	II. Les sens du mot « libertain »	111
	III. Caractéristiques littéraires et thématiques du libertinage	113
	IV. Quelques textes fondateurs du libertinage	120
■ Chapitre 6	LES LUMIÈRES (<i>J. Champonnier</i>).....	127
	I. Les contextes d'écriture	127
	II. Caractéristiques littéraires et thématiques des Lumières	135
	III. Quelques textes fondateurs des Lumières	145
■ Chapitre 7	LE ROMANTISME (<i>J. Champonnier</i>).....	153
	I. Les contextes d'écriture	153
	II. Caractéristiques littéraires et thématiques du romantisme.....	164
	III. Quelques textes fondateurs du romantisme	170
■ Chapitre 8	LE RÉALISME (<i>J. Champonnier</i>)	179
	I. Les contextes d'écriture	179
	II. Caractéristiques littéraires et thématiques du réalisme.....	189
	III. Quelques textes fondateurs du réalisme	196
■ Chapitre 9	LE NATURALISME (<i>J. Champonnier</i>).....	207
	I. Les contextes d'écriture	207
	II. Caractéristiques littéraires et thématiques du naturalisme.....	221
	III. Quelques textes fondateurs du naturalisme	226
■ Chapitre 10	LE PARNASSE (<i>R. Berry</i>)	233
	I. Les contextes d'écriture	233
	II. Définition du Parnasse.....	236
	III. Caractéristiques littéraires et thématiques du Parnasse	238
	IV. Quelques textes fondateurs du Parnasse.....	243

■ Chapitre 11	LE SYMBOLISME (R. Berry)	251
I.	Les contextes d'écriture	251
II.	Caractéristiques littéraires et thématiques du symbolisme	256
III.	Quelques textes fondateurs du symbolisme	266
■ Chapitre 12	DADA (J. Champonnier)	273
I.	Les contextes d'écriture	273
II.	Caractéristiques littéraires et thématiques de Dada	278
III.	Quelques textes fondateurs de Dada	285
■ Chapitre 13	LE SURREALISME (J. Champonnier)	287
I.	Les contextes d'écriture	287
II.	Caractéristiques littéraires et thématiques du surréalisme	292
III.	Quelques textes fondateurs du surréalisme	298
■ Chapitre 14	L'ABSURDE (J. Champonnier)	301
I.	Les contextes d'écriture	301
II.	Caractéristiques littéraires et thématiques de l'Absurde	308
III.	Quelques textes fondateurs de l'Absurde	312
■ Chapitre 15	LE NOUVEAU ROMAN (R. Berry)	315
I.	Les contextes d'écriture	315
II.	Caractéristiques littéraires et thématiques du Nouveau Roman	319
III.	Quelques textes fondateurs du Nouveau Roman	328