

Table des matières

Avant-Propos	3
Présentation des auteurs	5

Partie I

<i>Le Cœur est un chasseur solitaire</i> de Carson McCullers	9
---	----------

Par Marie DE GANDT

Introduction	11
I Cartographie de la communauté	20
II Symbolique de la communauté	38
III La solitude comme indéfinition conquise	60
Conclusion	85
<i>Explications et commentaires</i>	87
Bibliographie	114

Partie 2

<i>Le Vice-Consul</i> de Marguerite Duras	115
--	------------

Par Cédric CORGNET

Introduction	117
I Contextes et cadrages : Le Vice-Consul dans son contexte historique	126
II Deux communautés très étanches et qui se mélangent peu	142
III Des communautés fondées sur l'homogénéité des valeurs, le rejet de la solitude et l'exclusion du différent et du divergent	154

IV	À la périphérie et au cœur de la communauté : des personnages qui s'échappent	166
	Conclusion	177
	Annexe	181
	<i>Explications et commentaires</i>	183
	Bibliographie	204

Partie 3
Médée de Christa Wolf **207**

Par Stanislas GAUTHIER

	Introduction	209
I	Christa Wolf, une romancière est-allemande ?	215
II	Médée, une figure antique contre le communisme ?	235
III	Medea. Stimmen, un dispositif original ?	256
	Conclusion	276
	<i>Explications et commentaires</i>	277
	Bibliographie	294