

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>Étude approfondie de l'œuvre</b>	<b>7</b>
● <b>Les contextes du roman</b>	<b>9</b>
Les rendez-vous avec l'histoire	9
«Grandes et terribles amours»	11
<i>Le Rouge et le Noir</i> , un roman de son temps	13
La réception de l'œuvre	15
● <b>Structure du roman</b>	<b>19</b>
Résumé de l'œuvre	19
Un titre énigmatique	21
Un sous-titre explicite	22
Une structure musicale	23
● <b>Un héros de son temps</b>	<b>27</b>
«Façons d'agir en 1830»	27
«Notre héros»	38
Pourquoi «notre» héros?	49
● <b><i>Le Rouge et le Noir</i>, entre romantisme et réalisme</b>	<b>55</b>
Le romantisme	55
Le réalisme	56
● <b>À retenir en vue de l'examen</b>	<b>61</b>
Des extraits essentiels	61
Des citations	62

<b>Le parcours associé : « Le personnage de roman : esthétiques et valeurs »</b>	<b>65</b>
● <b>Présentation</b>	<b>67</b>
Parcours : Le héros du roman d'apprentissage	67
● <b>Résumé des œuvres choisies</b>	<b>69</b>
<i>Le Père Goriot</i> , Balzac (1835)	69
<i>Illusions perdues</i> , Balzac (1837-1843)	70
<i>L'Éducation sentimentale</i> , Flaubert (1869)	72
● <b>Le héros du roman d'apprentissage</b>	<b>75</b>
Principales caractéristiques de ce héros	75
De la province à Paris	77
Les moyens pour réussir	84
Réussite ou échec ?	93
● <b>Présentation et étude de deux corpus</b>	<b>95</b>
Les conseils des femmes	95
Les conseils des hommes	100
● <b>Une lecture cursive : <i>L'Ingénu</i> de Voltaire</b>	<b>105</b>
<b>Entraînement et corrigés</b>	<b>107</b>
● <b>En vue de l'écrit</b>	<b>109</b>
Propositions de sujets	109
Dissertation rédigée du sujet 7	109
● <b>En vue de l'oral : deux études de textes</b>	<b>115</b>
<b>Lexique</b>	<b>123</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>125</b>