

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	5
I. L'auteur et ses contextes	5
1. L'homme public	5
2. L'homme privé	6
3. L'homme de lettres	7
4. Victor Hugo dans son siècle	7
II. Scènes, acteurs et public parisiens en 1830	11
1. Les scènes	11
2. Les acteurs	12
3. Le public et ses positions idéologiques	13
III. Situation du théâtre en 1830	13
1. Le drame bourgeois au XVIII ^e siècle	13
2. Le mélodrame	14
3. Le vaudeville	15
4. Le drame romantique	16
5. Victor Hugo en 1830	18
IV. Premières approches de l'œuvre	19
1. La « bataille » d' <i>Hernani</i>	19
2. <i>Hernani</i> , analyse du titre de l'œuvre	20
3. <i>Hernani</i> , drame historique	21
4. Structure d' <i>Hernani</i>	22
5. Le style du drame	24
V. Résumé d' <i>Hernani</i> et analyse des scènes-clés	24
Acte I : « Le roi »	24
Acte II : « Le bandit »	28
Acte III : « Le vieillard »	32
Acte IV : « Le tombeau »	37
Acte V : « La noce »	43

VI. Approches thématiques d' <i>Hernani</i>	46
1. Trois titres : trois thèmes-clés	47
2. Autres thématiques	48
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	51
I. Les épreuves écrites.....	51
1. Définition des épreuves	51
2. Un exemple de dissertation littéraire sur le drame romantique	54
3. Autres exemples de sujets de dissertation possibles	61
II. Les épreuves orales	62
1. Définition des épreuves	62
2. Méthodologie de l'épreuve et illustrations	63
ANNEXES	77
Les acteurs célèbres	77
Une définition du grotesque	80
La censure	80
La « bataille » d' <i>Hernani</i>	82
GLOSSAIRE LINGUISTIQUE ET THÉÂTRAL	87
BIBLIOGRAPHIE.....	91