

Table des matières

L'œuvre et ses contextes	3
Repères chronologiques.....	3
I. Diderot : l'homme du paradoxe.....	9
II. Le climat littéraire et artistique.....	11
A. Les salons.....	11
B. La circulation des idées.....	12
C. Les influences étrangères.....	13
III. Diderot et l' <i>Encyclopédie</i>	14
A. Un combat pour la liberté de pensée.....	14
B. Une démarche encyclopédique.....	16
C. L'esprit philosophique.....	17
IV. Diderot critique d'art.....	18
A. La plume et le pinceau : Les <i>Salons</i>	18
B. Les goûts et les théories de Diderot.....	19
V. Diderot romancier.....	21
A. Nouvelles formes romanesques.....	22
B. Point de vue de Diderot sur le roman.....	24
C. Les œuvres romanesques de Diderot.....	26
VI. Genèse de <i>Jacques le Fataliste</i>	27
A. Une œuvre de la maturité.....	27
B. Postérité de l'œuvre.....	28

L'œuvre en examen	31
I. Résumé en séquences	31
II. Approche des techniques romanesques	41
A. Le refus des conventions	42
B. Une structure complexe.....	46
C. L'auteur et le lecteur	48
D. Théâtralité de la parole	50
E. La parodie dans <i>Jacques le Fataliste</i>	54
III. Approches thématiques.....	58
A. L'amour, prétexte au roman	58
B. La vision de la société.....	62
C. <i>Jacques le Fataliste</i> , roman philosophique ?	68
L'œuvre à l'examen	75
I. À l'écrit.....	75
A. Le corpus.....	75
B. Énoncés.....	79
C. Propositions de corrigé	80
II. À l'oral : lecture analytique	92
A. Lecture analytique n° 1	92
B. Lecture analytique n° 2.....	95
C. Autres passages pouvant donner lieu à une lecture analytique	98
Textes critiques	101
Bibliographie	103
Glossaire	105