

Table des matières

Avant-propos	3
Présentation des auteurs	5
Partie I	
Apulée, <i>L'Âne d'or</i>	9
Par Géraldine Puccini	
Introduction	11
I Les ingrédients d'une fiction animale : désir, curiosité et magie	19
II La métamorphose de Lucius en âne : une métamorphose-châtiment	35
III Variations autour de la métamorphose animale : où est la <i>bestia</i> ?	46
IV D'une <i>uia crucis</i> à une <i>uia lucis</i> ?	54
Conclusion	67
Bibliographie	71
<i>Explications et commentaires</i>	75
Partie II	
Le Mariage trompeur et Le Colloque des chiens : la quête du bonheur dans une Espagne en crise	97
Par Michel Rizo	
Introduction	99
I Le reflet d'un monde en mouvement	105
II La quête de la vertu	119
III « ... mais il propose et ne conclut rien. »	133

Conclusion	145
Bibliographie essentielle	150
<i>Explications et commentaires</i>	151

Partie III

Laboratoire du crépuscule: La Métamorphose de Franz Kafka **167**

Par Isabelle-Rachel Casta

Introduction	169
I « Comme un gros coléoptère »... : une poétique de l'incertain?	186
II Job chez les petits-bourgeois	204
III Métamorphose en société : l'histrionisme du désespoir	220
Conclusion	239
Orientations bibliographiques	250
<i>Explications et commentaires</i>	257

Partie IV

Poétique de la métamorphose : Mon oncle le jaguar de João Guimarães Rosa **305**

Par Maria Da Conceição Coelho Ferreira

Introduction	307
I Poétique de la métamorphose	323
II Un monde mélangé	335
III Et le verbe se fit chair	344
Conclusion	357
Bibliographie d'appui (en français)	360
<i>Explications et commentaires</i>	361