

Table des matières

Introduction	3
<i>Première partie</i> Présenter et concevoir une séquence d'apprentissage en arts	7
Chapitre 1 ////////// Présenter et concevoir une séquence d'apprentissage en arts	11
A La transposition didactique : du savoir savant au savoir mobilisable par les élèves	11
B Les objectifs d'une séquence d'apprentissage en arts	13
C La construction d'une séquence d'apprentissage en arts	14
VERS LE CONCOURS : BILAN 1	15
• À RETENIR Les éléments indispensables et les attendus d'une séquence	15
• MÉTHODE Créer un gabarit de séquence	15
• ÉTUDE RAISONNÉE Séquence d'arts plastiques, cycle 2	16
Chapitre 2 ////////// Présenter et concevoir une séance d'apprentissage en arts	21
A Les objectifs d'une séance d'apprentissage en arts	21
B La construction d'une séance d'apprentissage en arts	22
VERS LE CONCOURS : BILAN 2	25
• À RETENIR Les éléments indispensables et les attendus d'une séance	25
• MÉTHODE Les différentes échelles de conception didactique	25
• ÉTUDE RAISONNÉE Séance d'éducation musicale, cycle 3	26

Chapitre 1 Lire et comprendre les programmes 35

A Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités plastiques au cycle 1 35

B Arts plastiques au cycle 2 : en connaître les compétences et les attendus 39

C Arts plastiques au cycle 3 : en connaître les compétences et les attendus 42

VERS LE CONCOURS : BILAN 3 44

- À RETENIR Les arts plastiques du cycle 1 au cycle 3 44
- MÉTHODE Analyser une production d'élève ou une image illustrant une situation pédagogique 44
- ÉTUDE RAISONNÉE Arts plastiques, documents pédagogiques cycle 1 à 3 45

Chapitre 2 Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités plastiques (cycle 1) 49

A Dessiner 49
Connaître : les outils à expérimenter pour dessiner au cycle 1 49
Appliquer 50

B S'exercer au graphisme décoratif 52
Connaître : la notion de répertoire d'images et de motifs graphiques au cycle 1 52
Appliquer 52

C Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume 54
Connaître : les éléments théoriques relatifs à la couleur, aux volumes et aux matériaux à mobiliser en cycle 1 54
Appliquer 55

D Observer, comprendre et transformer des images 57
Connaître : les modalités de caractérisation des images 57
Appliquer 58

VERS LE CONCOURS : BILAN 4 61

- À RETENIR Activités plastiques au cycle 1 61
- MÉTHODE Lire et comprendre le dossier 61
- ÉTUDE RAISONNÉE Motifs graphiques au cycle 1 62

Chapitre 3	Arts plastiques au cycle 2	65
A	La représentation du monde	65
	Connaître : savoir utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression	65
	Appliquer	68
B	L'expression des émotions	71
	Connaître : les formes, les couleurs, la matière et les objets	71
	Appliquer	73
C	La narration et le témoignage par les images	75
	Connaître : production plastique et narration, articulation texte - image	75
	Appliquer	78
	VERS LE CONCOURS : BILAN 5	81
	• À RETENIR Les notions-clés en didactique des arts plastiques pour le cycle 2	81
	• MÉTHODE Mettre en évidence des compétences et des objectifs à partir d'un projet de séquence ou de séance	81
	• ÉTUDE RAISONNÉE Représentation des espaces naturels, cycle 2	82

Chapitre 4	La représentation, l'objet et l'espace, l'œuvre (cycle 3)	85
A	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	85
	Connaître : la présentation plastique et les dispositifs de présentation	85
	Appliquer	88
B	L'objet et l'espace : de la fabrication à la relation	90
	Connaître : les constituants plastiques, les statuts de l'objet, l'espace	90
	Appliquer	91
C	L'objet entre production plastique et sensibilité aux constituants	93
	Connaître : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	93
	Appliquer	95
	VERS LE CONCOURS : BILAN 6	98
	• À RETENIR Les notions-clés en didactique des arts plastiques pour le cycle 3	98
	• MÉTHODE Rattacher une question de concours ou un document aux programmes	98
	• ÉTUDE RAISONNÉE Productions d'élèves, cycle 3	99

Chapitre 1 Lire et comprendre les programmes 107

A Principe d'organisation des programmes du cycle 1 au cycle 3 107

B L'éducation musicale et son environnement 110

Éducation musicale, compétences transversales, domaines d'apprentissage, socle commun et interdisciplinarité 110

Dispositifs complémentaires 112

C Compléments méthodologiques 113

VERS LE CONCOURS : BILAN 7 115

• À RETENIR Articulation des compétences et des connaissances du cycle 1 au cycle 3 115

• MÉTHODE Rattacher des contenus d'enseignement au programme 115

• ÉTUDE RAISONNÉE Éducation musicale et autres domaines d'apprentissage, cycle 1 116

Chapitre 2 Univers sonores (cycle 1) 119

A Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons 119

Connaître : les notions relatives aux activités vocales et à leurs mises en œuvre 119

Appliquer 123

B Explorer des instruments et utiliser les sonorités du corps 124

Connaître : des notions relatives à la découverte des corps sonores et à leurs mises en œuvre 124

Appliquer 126

C Affiner son écoute 128

Connaître : les notions relatives aux activités d'écoute et à leurs mises en œuvre 128

Appliquer 131

VERS LE CONCOURS : BILAN 8 133

• À RETENIR Lexique de l'éducation musicale et de sa didactique au cycle 1 133

• MÉTHODE Analyser un corpus de références sonores en didactique 133

• ÉTUDE RAISONNÉE Description d'une vocalise 135

Chapitre 3	La perception et la production (cycle 2)	137
A Chanter		137
Connaître : les notions relatives aux activités vocales et à leurs mises en œuvre		137
Appliquer		139
B Écouter, comparer		141
Connaître : les notions relatives aux activités d'écoute et à leurs mises en œuvre		141
Appliquer		142
C Explorer et imaginer		143
Connaître : des notions relatives à des pratiques sonores		143
Appliquer		145
D Échanger, partager		147
Connaître : des enjeux et principes de mise en œuvre des échanges en éducation musicale		147
Appliquer		148
VERS LE CONCOURS : BILAN 9		150
• À RETENIR	Les notions-clés en didactique de l'éducation musicale pour le cycle 2	150
• MÉTHODE	Initier une séquence en éducation musicale : sélectionner des supports	150
• ÉTUDE RAISONNÉE	Sélection de supports et ostinato rythmique, cycle 2	151

Chapitre 4	La perception et la production (cycle 3)	153
A Chanter et interpréter		153
Connaître : les notions relatives aux activités vocales et à leurs mises en œuvre		153
Appliquer		155
B Écouter, comparer et commenter		156
Connaître : les notions relatives aux activités d'écoute et à leurs mises en œuvre		156
Appliquer		158
C Explorer, imaginer et créer		159
Connaître : des notions relatives à des pratiques sonores		159
Appliquer		161

D	Échanger, partager et argumenter	162
	Connaître : des enjeux et principes de mise en œuvre des échanges en éducation musicale	162
	Appliquer	163
	VERS LE CONCOURS : BILAN 10	165
	• À RETENIR Les notions-clés en didactique de l'éducation musicale pour le cycle 3	165
	• MÉTHODE De l'expérimentation au commentaire	165
	• ÉTUDE RAISONNÉE Écoute et exploration, cycle 3	167

Quatrième partie **Histoire des Arts** **169**

Chapitre 1 **Lire et comprendre les programmes en Histoire des Arts** **171**

A	Connaître les compétences et les attendus au cycle 3	171
B	Les enjeux des compétences travaillées au cycle 3	172
	Caractéristiques techniques et formelles d'une œuvre d'art	172
	L'œuvre dans son contexte historique et culturel	173
	S'exprimer sur une œuvre d'art	174
	Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial	174
C	Le Parcours d'éducation artistique et Culturelle (PEAC)	175
	VERS LE CONCOURS : BILAN 11	177
	• À RETENIR Les principaux enjeux des enseignements pour l'Histoire des Arts au cycle 3	177
	• MÉTHODE Percevoir la dimension interdisciplinaire de l'histoire des arts	177

Chapitre 2 **Caractéristiques techniques et formelles d'une œuvre d'art** **181**

A	Les différents champs artistiques	181
	Connaître : les caractéristiques et les spécificités des différents champs artistiques	181
	Appliquer	183
B	L'œuvre d'art et les matériaux	185
	Connaître : les familles de matériaux	185
	Appliquer	186

VERS LE CONCOURS : BILAN 12	188
• À RETENIR Classification des arts et familles de matériaux	188
• MÉTHODE Présenter une exposition	188
• ÉTUDE RAISONNÉE Représentation de la sorcière, cycle 3	189

Chapitre 3 **L'œuvre dans son contexte historique et culturel** **195**

A Les mythes antiques et les récits fondateurs pour aborder les œuvres	195
Connaître : les grands récits fondateurs et les mythes antiques majeurs	195
Appliquer	197
B Caractéristiques et spécificités des discours pour donner un avis argumenté sur une œuvre	199
Connaître : les types de discours et le lexique des émotions	200
Appliquer	202

VERS LE CONCOURS : BILAN 13	204
• À RETENIR Récits de fondation et récits bibliques	204
• MÉTHODE Utiliser une carte dans une séance d'Histoire des Arts	204

Chapitre 4 **S'exprimer sur une œuvre d'art** **209**

A S'exprimer par la parole sur une œuvre artistique	209
Connaître : les différentes modalités du discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter)	209
Appliquer	211
B S'exprimer par l'écrit sur une œuvre artistique	215
Connaître : les particularités d'un champ artistique et le lexique correspondant	215
Appliquer	217

VERS LE CONCOURS : BILAN 14	220
• À RETENIR Modalités de discours et lexique	220
• MÉTHODE Exploiter des outils comme le carnet de bord ou la carte mentale	220
• ÉTUDE RAISONNÉE Pluridisciplinarité et interdisciplinarité, cycle 3	221

Chapitre 5

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

225

A L'œuvre d'art et le musée

225

Connaître : les grands principes de l'organisation muséale

226

Appliquer

229

B Lieux d'art et sites patrimoniaux

230

Connaître : les différents lieux d'art et sites patrimoniaux

231

Appliquer

232

VERS LE CONCOURS : BILAN 15

235

- À RETENIR Lieux d'exposition et d'expression artistique
- MÉTHODE Présenter une sortie pédagogique
- ÉTUDE RAISONNÉE Visite au musée d'orsay, cycle 3

235

235

236

Cinquième partie Sujets corrigés

241

Chapitre 1

Comment utiliser efficacement les sujets corrigés ?

243

Chapitre 2

Les méthodes à mettre en œuvre

245

A Le dossier

245

Lire et comprendre le dossier

245

Décrire les documents composant le dossier

246

Rattacher une question de concours aux programmes

246

B Analyse didactique

247

C Conception didactique

251

Chapitre 3

Sujets corrigés

255

A Sujet 1

Éducation musicale, arts plastiques

255

B Sujet 2

Arts plastiques, Éducation musicale

266

C Sujet 3

Le surf : Histoire des Arts, Arts plastiques

279