

# Table des matières

<b>Principales abréviations utilisées</b> .....	3
<b>Introduction générale</b> .....	5
<b>Partie 1. La propriété littéraire et artistique</b> .....	11
<b>Titre 1. Le droit d’auteur</b> .....	13
<b>Chapitre 1. Les conditions de protection par le droit d’auteur</b> .....	15
Section 1. La notion d’œuvre de l’esprit .....	15
I. Exemples d’œuvres de l’esprit.....	15
II. Définition synthétique de la notion d’œuvre de l’esprit.....	16
Section 2. Une protection non soumise à l’accomplissement préalable d’une formalité de dépôt.....	18
Section 3. Les qualités que doit revêtir l’œuvre de l’esprit .....	19
I. Les qualités indifférentes .....	19
A. Le genre .....	19
B. La forme d’expression .....	19
C. Le mérite .....	20
D. La destination .....	20
II. La qualité fondamentale : l’originalité .....	20
A. D’une notion à géométrie variable.....	20
B. ... à l’émergence d’une notion européenne d’inspiration subjective ...	22
<b>Chapitre 2. Le contenu du droit d’auteur</b> .....	25
Section 1. Les droits patrimoniaux.....	25
I. Droit d’exploitation .....	25
A. Contenu du droit d’exploitation.....	26
B. Exceptions au droit d’exploitation.....	28
II. Le droit de suite pour les œuvres d’art graphique ou plastique .....	33
III. Régime des droits patrimoniaux .....	33
Section 2. Le droit moral.....	34
I. Les différents attributs du droit moral.....	35

A. Le droit de divulgation.....	35
B. Le droit de repentir et de retrait.....	35
C. Le droit de paternité .....	36
D. Le droit au respect de l'œuvre .....	36
II. Les caractères du droit moral.....	38
<b>Chapitre 3. La titularité du droit d'auteur .....</b>	<b>41</b>
Section 1. L'auteur sous lien de subordination .....	41
I. L'auteur salarié.....	41
A. Le principe concernant la titularité initiale .....	42
B. Les hypothèses de cession automatique .....	42
II. L'auteur fonctionnaire .....	43
Section 2. La pluralité d'auteurs .....	44
I. L'œuvre de collaboration .....	45
II. L'œuvre collective .....	46
III. L'œuvre composite .....	47
<b>Chapitre 4. L'exercice des droits patrimoniaux d'auteur.....</b>	<b>49</b>
Section 1. Les contrats d'auteur.....	49
I. Nature du contrat d'auteur.....	49
II. Variété des contrats d'auteur .....	50
III. Exigences formelles.....	50
IV. Contenu des contrats d'auteur .....	51
Section 2. La gestion collective.....	52
I. Fonctions des sociétés de gestion collective.....	52
II. Variété des sociétés de gestion collective.....	53
<b>Titre 2. Les droits voisins du droit d'auteur .....</b>	<b>55</b>
<b>Chapitre 1. Présentation des droits voisins <i>stricto sensu</i>.....</b>	<b>57</b>
Section 1. Le droit des artistes-interprètes .....	57
I. Fondement du droit des artistes-interprètes.....	57
II. Titulaire du droit des artistes-interprètes.....	58
III. Attributs du droit des artistes-interprètes .....	58
Section 2. Les droits voisins économiques .....	59
I. Fondement des droits voisins économiques.....	59
II. Attributs des droits voisins économiques .....	60
<b>Chapitre 2. Présentation du droit <i>sui generis</i> des producteurs de bases de données.....</b>	<b>63</b>
Section 1. Possibilité d'une double protection des bases de données.....	63
Section 2. Régime du droit <i>sui generis</i> du producteur de bases de données.....	64
<b>Synthèse. Application pratique de la propriété littéraire et artistique dans l'exemple de la musique.....</b>	<b>65</b>
I. Qualifications juridiques.....	65
II. Régime applicable en cas de communication publique relevant de la licence légale .....	67

<b>Partie 2. La propriété industrielle</b> .....	71
<b>Titre 1. Réservation d'innovations techniques ou industrielles</b> .....	73
<b>Chapitre 1. Le droit des dessins et modèles</b> .....	75
Section 1. Les conditions de protection .....	76
I. Conditions relatives à l'objet protégé.....	76
A. Définition de l'objet protégé.....	76
B. Les qualités de l'objet protégé.....	78
C. Les exclusions de protection .....	83
II. Conditions relatives à la procédure de dépôt .....	84
A. Qualité du déposant.....	84
B. Présentation des procédures de dépôt .....	86
Section 2. Le régime spécifique des dessins et modèles.....	89
I. Contenu du droit de propriété industrielle sur le dessin ou modèle.....	90
A. Description du monopole d'exploitation .....	90
B. Exceptions au monopole d'exploitation .....	90
II. Durée du droit de propriété industrielle sur le dessin ou modèle.....	91
III. Exercice du droit de propriété industrielle sur le dessin ou modèle .....	92
<b>Chapitre 2. Le droit des brevets</b> .....	95
Section 1. Conditions de brevetabilité .....	96
I. Conditions relatives à l'invention .....	96
A. L'existence d'une invention .....	96
B. La condition de nouveauté.....	99
C. La condition d'activité inventive .....	101
D. La condition d'application industrielle .....	102
II. Conditions relatives à la procédure de dépôt .....	103
A. Le titulaire du droit au brevet.....	103
B. La procédure de dépôt .....	105
Section 2. Le contenu du droit de brevet.....	107
I. Prérogatives du breveté .....	108
A. Identification positive des attributs du monopole.....	108
B. Limites .....	110
II. Obligations du breveté .....	111
A. Obligation d'exploitation de l'invention .....	111
B. Obligation de paiement de la redevance annuelle .....	112
<b>Chapitre 3. Le certificat d'obtention végétale</b> .....	113
Section 1. Conditions de protection.....	114
I. Conditions de fond .....	114
A. Nouveauté .....	115
B. Distinction .....	116
C. Homogénéité.....	116
D. Stabilité .....	116
II. Conditions de forme et de procédure .....	116

Section 2. Régime de protection.....	119
I. Les droits de l'obtenteur.....	119
A. Prérogatives.....	119
B. Exceptions.....	119
C. Durée.....	120
II. Les obligations de l'obtenteur.....	120
<b>Titre 2. Protection de signes distinctifs par la propriété industrielle.....</b>	<b>121</b>
<b>Chapitre 1. Le droit des marques.....</b>	<b>123</b>
Section 1. Conditions de protection de la marque.....	124
I. Conditions de fond.....	124
A. La représentation.....	124
B. L'absence de motif absolu de refus ou de nullité de la marque.....	126
C. Absence de motifs relatifs de refus ou de nullité.....	130
II. Conditions de procédure.....	132
A. La personne du déposant.....	132
B. Le lieu du dépôt.....	133
C. Le contenu de la demande.....	133
D. Le traitement de la demande.....	134
Section 2. Contenu du droit sur la marque.....	136
I. Prérogatives du titulaire.....	137
A. Portée du droit exclusif.....	137
B. Durée des prérogatives.....	140
II. Perte du droit de marque.....	141
A. Action en déchéance.....	141
B. Action en nullité.....	142
<b>Chapitre 2. Les indications géographiques.....</b>	<b>143</b>
Section 1. Définition des indications géographiques protégées par le CPI.....	144
Section 2. Régime de protection des indications géographiques.....	145
I. Accès à la protection.....	145
II. La sanction de la contrefaçon d'indications géographiques.....	147
<b>Conclusion. Action conjointe des droits de propriété intellectuelle.....</b>	<b>149</b>
I. Cumul ou juxtaposition des droits?.....	149
II. Préservation du domaine public et stratégies de protection et d'exploitation.....	151
<b>Bibliographie indicative.....</b>	<b>153</b>
<b>Table des cartes mentales.....</b>	<b>155</b>