

# Haendel en son temps

Marc Belissa



*ellipses poche*

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	3
Biographie d'un homme secret et sans histoire .....	9
Un musicien entrepreneur en son temps .....	14

## OUVERTURE

Chapitre I. Portraits avec et sans perruque .....	23
Portraits de l'artiste en Orphée .....	23
Témoignages et légendes .....	27

## ACTE I

### DE HALLE À ROME EN PASSANT PAR HAMBOURG OU *IL CARO SASSONE* VOYAGEUR (1685-1709)

Chapitre II. Haendel à Halle et Hambourg : le début d'une carrière musicale (1685-1706) ...	35
Le fils d'un barbier-chirurgien entreprenant .....	36
Légendes d'enfance et formation à Halle .....	40
Apprenti compositeur dans la ville libre de Hambourg ..	45
Chapitre III. Florence, Rome, Naples et Venise : les étapes d'une expérience italienne (1706-1709) .....	55
Un Allemand au pays de l'opéra .....	57
Haendel en Arcadie : Rome et Naples .....	62
<i>Agrippina</i> à Venise .....	72

## PREMIER ENTRACTE

### POLITIQUE, CULTURE, MUSIQUE ET SOCIÉTÉ : L'ANGLETERRE DE 1603 À 1737

Chapitre IV. De l'Angleterre des Stuarts à celle des deux premiers George .....	81
L'échec de l'absolutisme et la Révolution anglaise .....	82
De la Restauration à la <i>Glorious Revolution</i> .....	86

L'Angleterre en guerre et la formation des partis .....	89
Les débuts de l'Angleterre hanovrienne .....	92
Le « règne » de Walpole .....	97
<b>Chapitre v. De la culture de cour à la culture urbaine .....</b>	<b>107</b>
La cour en Angleterre .....	107
Mécénat aristocratique et culture urbaine .....	112
Les arts dans l'Angleterre du premier xviii <sup>e</sup> siècle .....	117

## ACTE II

### HAENDEL L'ANGLAIS OU L'ACCLIMATATION DE L'OPÉRA *SERIA* À LONDRES (1710-1736)

<b>Chapitre vi. L'opéra <i>seria</i> à la mode Haendel ou comment un Allemand doit apprendre l'italien à des Anglais .....</b>	<b>131</b>
Qu'est-ce que l'opéra <i>seria</i> ? .....	132
Structures, modèles et formes de l'opéra <i>seria</i> .....	138
<i>Seria ma non troppo</i> .....	149
<b>Chapitre vii. À la conquête du marché londonien (1710-1718) .....</b>	<b>153</b>
De <i>Rinaldo</i> à la <i>Water Music</i> :	
les débuts d'une carrière anglaise .....	153
Haendel, commensal du duc de Chandos .....	166
<b>Chapitre viii. <i>The Royal Academy of Music</i> (1718-1728) ...</b>	<b>171</b>
Les débuts de l'Académie .....	173
Un musicien installé .....	186
La querelle de l'opéra .....	199
La vie musicale hors de l'opéra .....	207
<b>Chapitre ix. Succès et déboires d'un entrepreneur d'opéra (1728-1737) .....</b>	<b>211</b>
Le tournant du <i>Beggar's Opera</i> .....	211
Satire et culture dans l'Angleterre de Walpole .....	214
La deuxième Académie :	
Haendel entrepreneur d'opéra .....	218
Face aux plagieurs et aux critiques .....	227
La guerre de l'opéra : la Noblesse entre en scène .....	233

TABLE DES MATIÈRES

DEUXIÈME ENTRACTE

POLITIQUE, CULTURE, MUSIQUE ET SOCIÉTÉ :  
L'ANGLETERRE DE 1737 À 1759

Chapitre x. De la fin de l'âge de Walpole à l'âge de Pitt :  
les mutations de la culture et du goût.....251

La guerre contre l'Espagne et pour l'Autriche ..... 252

Mutations sociales et culturelles..... 261

De la satire au sentiment ..... 266

ACTE III

DE L'OPÉRA À L'ORATORIO (1737-1759)

Chapitre xi. À la reconquête du public : Haendel,  
le patriotisme et l'oratorio (1737-1746)..... 275

Haendel persiste et signe... son dernier opéra.....276

Dublin, la première du *Messie*..... 287

Compositeur d'oratorio..... 293

Haendel mobilisé ..... 304

Patriotisme et oratorio ..... 306

Chapitre xii. *Total Eclipse! No sun, no moon...*  
(1747-1759) ..... 311

Au sommet de la gloire.....312

Des *Royal Fireworks* arrosés .....321

Charité et martyr ..... 323

Dernières œuvres..... 326

Le vieillard aveugle ..... 329

Funérailles.....332

ÉPILOGUE

Chapitre xiii. La postérité de Haendel :  
une icône britannique ou une figure  
du cosmopolitisme musical ? .....337

Les débuts du culte haendélien .....337

Postérité de Haendel sur le continent ..... 344

Tentatives de réhabilitation et caricatures nazies ..... 347

Haendel dépoussiéré, Haendel redécouvert .....352

## HAENDEL EN SON TEMPS

Cartes.....	357
Chronologie.....	361
Glossaire des termes musicaux .....	393
Catalogue des œuvres de Haendel .....	399
Discographie indicative.....	405
Bibliographie.....	417
Index .....	421