

Spécial
entraînement

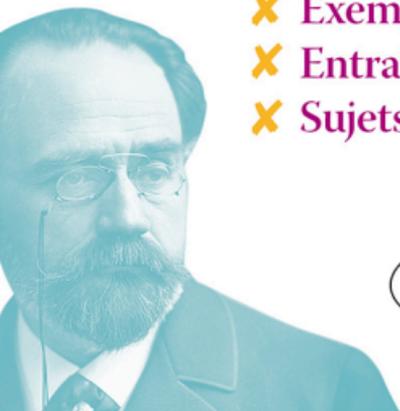
bac

1^{re}

Français

L'oral du BAC

- ✕ La méthode étape par étape
- ✕ Exemples guidés
- ✕ Entraînements ciblés
- ✕ Sujets corrigés



ellipses



Table des matières

Introduction	7
Partie I. Le déroulement de l'oral au baccalauréat	9
1 La première partie de l'épreuve : la lecture linéaire ?	11
Comment se déroule l'épreuve ?	12
Les critères d'évaluation	13
L'introduction	13
La lecture	15
L'analyse du texte	15
La conclusion	16
La question de grammaire	17
Quelle attitude avoir ?	17
Comment préparer ses notes et les utiliser ?	18
2 La deuxième partie de l'épreuve : l'entretien	23
Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle	24
De quoi s'agit-il ?	24
Comment préparer la deuxième partie de l'épreuve ?	25
Faut-il faire une introduction ?	25
À quelles questions faut-il s'attendre ?	26
Un brouillon pour la deuxième partie de l'épreuve ?	27

Partie II. Lectures linéaires mises en œuvre par objet d'étude 29

1	Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle	31
>	François Rabelais, <i>Gargantua</i> , le passage du gué de Vède, chapitre XXXIV	32
>	François Rabelais, <i>Gargantua</i> , la harangue d'Ulrich Gallet à Picrochole, chapitre XXIX	38
>	Jean de Léry, extrait de <i>l'Histoire d'un voyage fait en terre de Brésil</i> , 1578	44
>	Michel de Montaigne, <i>Essais</i> , « Des cannibales », 1582, livre III, chapitre 31	50
>	Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> , 1668, « La Besace »	56
>	Jean de La Fontaine, « Les deux Rats, le Renard, et l'œuf », <i>Fables</i> , 1678, livre IX	61
>	Jean de la Bruyère, <i>Les Caractères</i> , 1688, Fragment 35, Irène	67
>	Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , 1721, lettre 37	72
>	Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , 1721, lettre 85	77
>	Voltaire, <i>L'Ingénu</i> , 1767, chapitre VIII, L'ingénu va en cour. Il soupe avec des Huguenots	83
>	Denis Diderot, 1776, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i>	88
2	Objet d'étude : Le théâtre du XVI^e au XXI^e siècle	95
>	Jean Racine, <i>Andromaque</i> , 1667, acte III scène 8	96
>	Jean Racine, <i>Bérénice</i> , 1670, acte V, scène 5	102
>	Molière, <i>L'École des femmes</i> , 1662, acte IV, scène 7	109
>	Molière, <i>Le malade imaginaire</i> , 1667, acte III, scène 5	114
>	Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i> , 1737, acte I scène 14	123
>	Victor Hugo, <i>Hernani</i> , 1830, acte III, scène 3	130
>	Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , 1834, acte III, scène 3	137
>	Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> , 1898, acte III, scène 7	143
3	Objet d'étude : Le roman du Moyen Âge au XXI^e siècle	151
>	Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> , 1731	152
>	Jean-Jacques Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i> , 1761, l'entrevue du bosquet, Première partie, lettre XIV à Julie	159
>	Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i> , 1830, I, chap. 9	164

➤ Honoré de Balzac, <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> , 1848	170
➤ Jules Verne, <i>Le Voyage au centre de la terre</i> , 1867, chapitre XXXII	176
➤ Victor Hugo, <i>Quatrevingt-treize</i> , 1874, le portrait de l'Imânus, Troisième partie, livre II, chapitre II	182
➤ Guy de Maupassant, <i>Une vie</i> , 1883, la rêverie de Jeanne, chapitre I	186
➤ Émile Zola, <i>La Bête humaine</i> , 1890, le suicide de Flore, fin du chapitre X	192
➤ Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> , 1952	196
➤ Albert Camus, <i>Le Premier Homme</i> , 1961, extrait du chapitre « Saint-Brieuc »	200

4 **Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle** **207**

➤ Victor Hugo, « Pendant que le marin, qui calcule et qui doute », <i>Les Contemplations</i> , 1856, IV, 11	208
➤ Charles Baudelaire, « La cloche fêlée », <i>Les Fleurs du mal</i> , 1856, LXXIV	213
➤ Charles Baudelaire, « Causerie », <i>Les Fleurs du mal</i> , 1856, L	218
➤ Stéphane Mallarmé, « Apparition », <i>Poésies</i> , 1863	223
➤ Guillaume Apollinaire, « Merveille de la guerre », <i>Calligrammes</i> , 1918	227
➤ Louis Aragon, « Les mots m'ont pris par la main », <i>Le Roman inachevé</i> , 1956	233
➤ Michel Houellebecq, « Novembre », <i>Configuration du dernier rivage</i> , 2013	239