

# Le théâtre français en 50 pièces



Claude Mardirossian  
Line Sauvageot-Roca  
Christine Vulliard



*ellipses poche*

## TABLE DES MATIÈRES

Préface		5
Tests : Que sais-je du théâtre ?		6
I • Personnages		6
II • Intrigues		6
III • Lieux et temps		6
IV • Histoire littéraire		7
V • Expositions et dénouements		7
<b>Moyen Âge</b>		
1 DE LA HALLE ( Adam)	<i>Le Jeu de la feuillée</i> (1276)	8
2 GRÉBAN (Arnoul)	<i>Le Mystère de la Passion</i> (1455)	12
3 Anonyme	<i>La Farce de Maître Pathelin</i> (1464 ?)	16
<b>XVI<sup>e</sup> siècle</b>		
4 GARNIER (Robert)	<i>Les Juives</i> (1583)	20
<b>XVII<sup>e</sup> siècle</b>		
5 CORNEILLE (Pierre)	<i>L'Illusion comique</i> (1635)	24
6 CORNEILLE (Pierre)	<i>Le Cid</i> (1637)	28
7 CORNEILLE (Pierre)	<i>Horace</i> (1640)	32
8 CORNEILLE (Pierre)	<i>Polyeucte</i> (1642)	36
9 MOLIÈRE	<i>L'École des femmes</i> (1662)	40
10 MOLIÈRE	<i>Tartuffe</i> (1664-1669)	44
11 MOLIÈRE	<i>Dom Juan</i> (1665)	48
12 MOLIÈRE	<i>Le Misanthrope</i> (1666)	52
13 RACINE (Jean)	<i>Britannicus</i> (1669)	56
14 RACINE (Jean)	<i>Bérénice</i> (1670)	60
15 RACINE (Jean)	<i>Phèdre</i> (1677)	64
16 RACINE (Jean)	<i>Athalie</i> (1691)	68
<b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b>		
17 LESAGE	<i>Turcaret</i> (1709)	72
18 MARIVAUX	<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> (1730)	76
19 MARIVAUX	<i>La Dispute</i> (1744)	80
20 VOLTAIRE	<i>Zaïre</i> (1732)	84
21 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin)	<i>Le Barbier de Séville</i> (1775)	88
22 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin)	<i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)	92
<b>XIX<sup>e</sup> siècle</b>		
23 HUGO (Victor)	<i>Hernani</i> (1830)	96
24 HUGO (Victor)	<i>Ruy Blas</i> (1838)	100
25 MUSSET (Alfred de)	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834)	104
26 MUSSET (Alfred de)	<i>Lorenzaccio</i> (1834)	108
27 VIGNY (Alfred de)	<i>Chatterton</i> (1835)	112
28 LABICHE (Eugène)	<i>Un chapeau de paille d'Italie</i> (1851)	116
29 BECQUE Henry	<i>Les Corbeaux</i> (1882)	120
30 JARRY (Alfred)	<i>Ubu Roi</i> (1896)	124
31 ROSTAND (Edmond)	<i>Cyrano de Bergerac</i> (1897)	128

## XX<sup>e</sup> siècle

32	FEYDEAU (Georges)	<i>Occupe-toi d'Amélie</i> (1908)	132
33	CLAUDEL (Paul)	<i>L'Annonce faite à Marie</i> (1912) <sup>1</sup>	136
34	CLAUDEL (Paul)	<i>Le Soulier de satin</i> (1929-1943)	140
35	COCTEAU (Jean)	<i>La Machine infernale</i> (1934)	144
36	GIRAUDOUX (Jean)	<i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> (1935)	148
37	GIRAUDOUX (Jean)	<i>Ondine</i> (1939)	152
38	MONTHÉRLANT (Henry de)	<i>La Reine morte</i> (1942)	156
39	ANOUILH (Jean)	<i>Antigone</i> (1944)	160
40	SARTRE (Jean-Paul)	<i>Huis clos</i> (1944)	164
41	SARTRE (Jean-Paul)	<i>Les Mains sales</i> (1948)	168
42	CAMUS (Albert)	<i>Caligula</i> (1945)	172
43	CAMUS (Albert)	<i>Les Justes</i> (1949)	176
44	GENET (Jean)	<i>Les Bonnes</i> (1946)	180
45	BERNANOS (Georges)	<i>Les Dialogues des Carmélites</i> (1948)	184
46	BECKETT (Samuel)	<i>En attendant Godot</i> (1953)	188
47	BECKETT (Samuel)	<i>Fin de partie</i> (1957)	192
48	IONESCO (Eugène)	<i>Rhinocéros</i> (1960)	196
49	IONESCO (Eugène)	<i>Le Roi se meurt</i> (1962)	200
50	TARDIEU (Jean)	<i>La Comédie du langage</i> (du 1966 à 1984)	204

## MEMENTO

Breve histoire du théâtre français	208
La spécificité du texte théâtral	216
Citations	220
Vocabulaire du théâtre	221
Bibliographie	223
Réponses aux tests	224

Note à l'attention du lecteur :

*Les astérisques renvoient au « vocabulaire du théâtre ».*

*La date précisée est celle de la première représentation, sauf dans les cas où la publication a largement précédé la représentation (Musset, Vigny, Bernanos).*

Sigles :

G.F. = Garnier-Flammarion

L.P. = Livre de Poche

1. Date de représentation de la première version ; la seconde date de 1939.