

Naufragés du latin

Ce livre est le vôtre !



Danielle Porte


ellipses poche

TABLE DES MATIÈRES

D'ENTRÉE DE JEU.....	5
I. L'IDENTIFICATION DES FORMES	20
📖 1. Déclinaison	20
Substantifs.....	20
Adjectifs	22
📖 2. Conjugaison	22
Thème dit « du présent » ou <i>infectum</i> , « non achevé »	24
Thème dit « du parfait » ou <i>perfectum</i> , « achevé »	26
📖 3. Ces petits mots... pas toujours doux.....	29
Déclinaison des pronoms	31
📖 4. Ces autres petits mots bien utiles	43
Conjonctions.....	43
Adverbes.....	44
Prépositions.....	45
Négations	45
Quelques particularités	47
II. ... ET LEUR COMBINAISON.....	50
📖 1. La phrase latine : structures.....	50
📖 2. Fonction par fonction.....	53
Fonction sujet.....	53
Fonction complément du nom ou de l'adjectif	57
Fonction complément d'objet.....	58
Fonction complément circonstanciel	60
📖 3. Cas par cas.....	60
a. Nominatif.....	61
b. Vocatif	63
c. Accusatif	64
d. Génitif	79
e. Datif.....	104
f. Ablatif	125
g. Locatif	160
📖 4. Les curiosités de l'accord.....	162
L'accord du verbe : selon le sens (cas des collectifs)	164
L'accord inverse du verbe	164
📖 5. Quelques aspects du comparatif et du superlatif	165
Comparatif sans complément	165
<i>Quo... eo, hoc</i>	166
Superlatif + <i>quisque</i>	167
Superlatif + <i>quam</i>	168
III. LE MOT : SON EMPLOI.....	169
📖 1. Les délices du réfléchi	169
📖 2. La neutralité du passif impersonnel.....	178
📖 3... et personnel	180
📖 4. Les coquetteries de l'infinitif.....	182
1. De narration.....	182
2. Sujet.....	183
3. Complément	184
📖 5. Les jeux du participe.....	186
1. Présent	186
2. Passé.....	188
3. Futur	191

📖 6. La désuétude (relative) du supin	194
📖 7. Les raffinements du gérondif et de l'adjectif verbal	197
📖 8. La netteté de l'impératif : ordre et défense	214
📖 9. Le subjonctif en phrase indépendante	217
1. Les nuances de l'ordre et de la défense	217
2. L'ordre dans le passé	219
3. Les fumées du souhait et du regret	220
4. Les hardiesses de l'hypothèse, la supposition	223
5. Les affres de la délibération	225
6. La fièvre de l'indignation	226
7. Le flou de l'indétermination ; l'affirmation atténuée	227
📖 10. Le subjonctif seul en dépendance	227
1. Après un verbe impersonnel	227
2. Après un verbe de volonté	228
IV. LES SUBORDONNÉES	230
A. Les complétives	230
📖 1. L'omniprésence de l'infinitive	230
📖 2. La souplesse de l'interrogative indirecte	251
📖 3. Les rigueurs des complétives au subjonctif	261
B. Les subordinées circonstancielles	274
📖 1. L'équilibre de la comparative	276
📖 2. Comparative conditionnelle	281
📖 3. La simplicité de la cause	283
📖 4. Les replis de la concession	287
📖 5. Le temps du temps	292
📖 6. L'espoir de la finale	296
📖 7. L'infailibilité de la consécutive	299
📖 8. Les paris de la conditionnelle	304
C. Les trésors de la relative	318
1. La simple détermination	318
2. L'universalité de la relative au subjonctif	320
V. QUAND TOUT EST DIT	331
📖 1. La polyvalence des mots introducteurs	331
📖 2. Les subtilités du discours indirect	346
📖 3. Phrases complexes (toute la lyre !)	350
Période	352
📖 4. Les trouble-fête	353
1. L'attraction modale	353
2. L'attraction du démonstratif et du relatif	354
3. Place des prépositions	356
4. Imparfait épistolaire	357
5. Prolepse	357
... Et son contraire	359
6. Discordances	359
7. Divergences latin-français	360
VI. AUTOUR DE LA GRAMMAIRE	362
I. Stylistique	362
Métaphore (<i>translatio</i>)	362
Métonymie	363
Périphrase (<i>circumitio</i>) ou antonomase	364
Litote (<i>imminutio</i>) et hyperbole	365
Synecdoque	366
Métalepse (<i>transumptio</i>) et ironie (<i>illusio</i>)	366
Catachrèse (<i>abusio</i>)	366
Paronomase (<i>adnominatio</i>)	367
Hypallage	367

Asyndète	368
Parataxe	368
Brachylogie	369
Anastrophe	369
Anadiplose (<i>conduplicatio</i> ou <i>geminatio uerborum</i>)	369
Anaphore ou épanaphore (s'il s'agit d'une conjonction : épanalepse)	370
Polyptote	371
Antistrophe (<i>conuersio</i>)	372
Symploké (<i>complexio</i>)	372
Épézeugménon (<i>progressio</i>)	372
Klimax (<i>gradatio</i>)	374
Diaphora (<i>tractio</i>)	375
Epanorthose (<i>correctio</i>)	375
Par'hyponoïan « contre l'attente »	376
Antithèse (<i>contrarium</i>) = paradoxe	376
Zeugma ; « attelage »	377
Hendiadyn	378
Chiasme	379
Inversion (<i>commutatio</i>)	380
Ecphonèse (<i>admiratio</i>)	381
Prétérition	381
Homoiotéleute, homoioptoton	382
Paronomase	382
Style binaire ou ternaire	383
Propositions gigognes (construction dite « embrassée »)	384
Construction alternante	384
Anacoluthé	385
II. Scansion	385
III. Littérature latine (du moins : celle dont il reste quelque chose...)	389
Littérature archaïque	390
Littérature républicaine	390
Littérature augustéenne	391
Littérature impériale	392
IV. Philosophie latine	395
V. Philosophie grecque et romaine	398
VI. Histoire	399
De - 753 à - 509 : La Rome royale, de la légende à l'histoire	399
De - 509 à - 27 : La République	399
De - 27 à + 193 : L'Empire romain	404
193-476 : Le Bas-Empire	406
VII. Et pendant ce temps-là	411
VIII. <i>Ab urbe condita libri</i> ou <i>ante Christum</i> ? Chronologie	414
IX. Les grandes familles	416
Les Scipions	416
Les rois de Numidie	417
les alliances de César	418
Les alliances de Pompée	419
Les Julio-Claudiens	420
X. Noms et prénoms	422
XI. Calendrier et dates	422
XII. Les fêtes religieuses	426
XIII. Poids, mesures, monnaies	429
XIV. Chiffres	430
XV. Dites-moi où, n'en quel pays	432
XVI. Abréviations utilisées pour auteurs et œuvres	441