

étude sur

Marivaux

L'île des esclaves

résonances

Gil Charbonnier
Danielle Jaines



TABLE DES MATIÈRES

BIOGRAPHIE	3
L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	7
I. LA SOCIÉTÉ AU XVIII ^e SIÈCLE	7
1. La monarchie discréditée	7
2. Le renouveau des mentalités : coquetterie et libertinage ..	8
3. Théâtre et réalité :	
la condition des valets au XVIII ^e siècle	11
II. LES LUMIÈRES	14
1. La pensée philosophique	14
2. Le renouveau culturel	17
3. Marivaux dans le siècle des Lumières	20
III. LE THÉÂTRE À L'ÉPOQUE DE MARIVAUX	25
1. L'engouement du public	25
2. L'acteur	26
3. La scène et la salle	27
L'ŒUVRE EN EXAMEN	29
I. NAISSANCE DE L'ŒUVRE	29
1. Une comédie sociale : la confluence des inspirations	29
2. La tradition de l'utopie	31
3. Le traitement de l'utopie dans L'Île des esclaves	33
II. ACTION ET PERSONNAGES	35
1. Résumés et commentaires	35
2. Tableau synoptique : présence des personnages, structure, thèmes et compte des répliques	46
3. Commentaire du tableau synoptique	47
4. La dimension des scènes	48
5. Les personnages italiens	49
6. Les personnages grecs	56
III. DES STRUCTURES NOVATRICES	59
1. Le temps comme structure dramatique	59
2. Une structure linéaire : une dramaturgie de l'intérieur ...	63

3. La fonction programmatique	64
4. La structure du double registre	66
5. Les parallélismes	68
IV. LES FORMES COMIQUES : ESQUISSE DE RÉPERTOIRE	70
1. Comique de situation	71
2. Comique de mots, comique de gestes	74
3. La satire	75
V. LA PORTÉE CRITIQUE DE LA PIÈCE	77
1. La nature humaine en question	77
2. La critique sociale	79
3. La dimension politique et morale	81
VI. MAÎTRES ET VALETS	83
1. La représentation marivaudienne du conflit	83
2. Les esclaves et la valeur morale	86
VII. L'ÎLE DU THÉÂTRE	88
1. Le théâtre du monde	88
2. Le monde du théâtre	90
3. « La langue d'Athènes »	92
VIII. ÉCRITURE ET LANGAGE	94
1. La variété des registres de langue	94
2. L'écriture de la confrontation	97
3. Les pouvoirs du langage	101
4. L'esthétique de la simplicité	103
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	107
I. ÉPREUVES ORALES	107
1. Lecture méthodique de la scène 1 (extrait)	107
2. Lecture méthodique de la scène 3 (extrait)	113
II. ÉPREUVES ÉCRITES	118
1. Sujet de dissertation	118
2. Autres sujets de dissertation	123
GLOSSAIRE	124
BIBLIOGRAPHIE	126