

BAC
nouveau
programme

FRANÇAIS
1^{re}

RIMBAUD

CAHIERS DE DOUAI

22 POÈMES DE « PREMIÈRE SOIRÉE » À « MA BOHÈME (FANTASIE) »

Parcours : **Émancipations créatrices**

L'œuvre et son parcours



ellipses

Table des matières

Introduction	5
Étude approfondie de l'œuvre	7
● Mise en contexte de l'œuvre	9
Rimbaud dans son temps	9
<i>Les Cahiers de Douai</i> au sein de la production littéraire de Rimbaud	19
Réception et postérité du recueil	23
● Les enjeux de l'œuvre	27
La composition de l'œuvre au cœur de la problématique de la publication et de l'édition	27
Les enjeux de la pensée	29
Les enjeux littéraires	38
● À retenir en vue de l'examen	47
Les extraits essentiels par thèmes (en vue de la dissertation)	47
Les citations essentielles (en vue de la dissertation et de l'entretien de la deuxième partie de l'oral)	50
Le parcours associé: «Émancipations créatrices»	55
● Présentation du parcours: Émancipations créatrices	57
Enjeux et thématiques	57
Auteurs incontournables	67
● Propositions de construction de parcours autour de l'œuvre	77
Parcours 1 Jeunesse, vitalité et création	77
Parcours 2 Liberté et mélancolie	84

● Proposition d'œuvre cursive: <i>La Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France</i> de Blaise Cendrars (1913)	93
Prolongement artistique	97
Les citations à retenir	97
Entraînements et corrigés	99
● La dissertation à l'écrit	101
Rappel des règles de l'épreuve	101
Quelques sujets...	102
Modèles de dissertation	103
● L'explication linéaire à l'oral	115
Rappels des règles de l'épreuve	115
Linéaire 1	116
Linéaire 2	120
● Les vingt-deux poèmes des <i>Cahiers de Douai</i>	125