

**BAC**  
nouveau  
programme

**FRANÇAIS**  
1<sup>re</sup>

**FRANCIS PONGE**  
***LA RAGE DE L'EXPRESSION***

Parcours : **Dans l'atelier du poète**

L'œuvre et son parcours



ellipses

# Table des matières

<b>Étude approfondie de l'œuvre</b>	<b>7</b>
● <b>Mise en contexte de <i>La Rage de l'expression</i></b>	<b>9</b>
Francis Ponge	9
Quelques repères historiques	12
Ponge et ses maîtres dans <i>La Rage de l'expression</i>	13
● <b>Structure et composition</b>	<b>21</b>
<i>La Rage de l'expression</i> , étude du titre	21
Quelques pistes pour l'étude de la composition	25
À retenir en vue de l'examen : les extraits essentiels	29
● <b>Dans l'atelier du poète</b>	<b>31</b>
Derrière la porte de l'atelier du poète	32
Figure(s) du poète	36
La place du lecteur	40
Conclusion	43
<b>Le parcours associé : « Dans l'atelier du poète »</b>	<b>45</b>
● <b>Présentation du parcours</b>	<b>47</b>
Enjeux et thématiques essentiels du parcours	47
Auteurs incontournables	49
Lectures cursives en lien avec le parcours	56
Ressources en ligne	57
● <b>Parcours autour de l'œuvre : arts poétiques</b>	<b>59</b>
Poésie et modernité : les paysages urbains chez Baudelaire	60
Rimbaud : le poète comme nouveau Prométhée	69
Deux phares du surréalisme : André Breton et Paul Éluard	71
Francis Ponge, la valeur des Choses	73

● <b>Lecture cursive : Alfred de Musset, <i>Les Nuits</i></b>	<b>75</b>
Alfred de Musset, repères biographiques	75
Analyse des <i>Nuits</i>	79
<b>Entraînements et corrigés</b>	<b>97</b>
● <b>Dissertation</b>	<b>99</b>
Proposition de sujets	99
Dissertation intégralement rédigée	100
● <b>Explications linéaires</b>	<b>109</b>
Première explication	109
Deuxième explication	118

L'œuvre en référence, *La Rage de l'expression* de Francis Ponge, est celle publiée chez Gallimard en 1976.