

TOUT
EN
UN

FRANÇAIS 1^{re}

SUR LES
ŒUVRES
AU PROGRAMME
DU BAC

COLLECTIF SOUS LA DIRECTION
D'AMÉLIE GOUTAUDIER

SESSION 2023-2024



Table des matières

OBJET D'ÉTUDE 1 LA POÉSIE DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE

▪ Arthur Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i>	12
1. L'œuvre et ses contextes	12
1.1 Arthur Rimbaud (1854-1891)	12
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	15
1.3 La naissance de l'œuvre	15
1.4 Le poète se fait voyant	17
2. L'œuvre en examen	18
2.1 L'émancipation en marche	18
2.2 La poésie rimbaldienne symbole de l'émancipation créatrice	25
3. L'œuvre à l'examen	30
3.1 Explication linéaire: « Le Dormeur du Val »	30
3.2 Explication linéaire: « Ma Bohème »	33
3.3 L'épreuve écrite: sujet de dissertation	36
3.4 Parcours: « Émancipations créatrices »	36
▪ Francis Ponge, <i>La Rage de l'expression</i>	38
1. L'œuvre et ses contextes	38
1.1 Repères biographiques	38
1.2 Repères historiques	40
1.3 Francis Ponge et les surréalistes	40
2. L'œuvre en examen	41
2.1 Remarques liminaires sur le titre: « La Rage de l'expression »	41
2.2 Dans l'atelier du poète	42

3. L'œuvre à l'examen	51
3.1 Explication linéaire: « Le Mimosa »	51
3.2 Explication linéaire: extrait du « Carnet du bois de pins »	54
3.3 L'épreuve écrite: sujet de dissertation	55
3.4 Parcours autour de l'œuvre: « Dans l'atelier du poète »	57
▪ Hélène Dorion, <i>Mes Forêts</i>	59
1. L'œuvre et ses contextes	59
1.1 Une vie littéraire et artistique intense, mondialement reconnue	59
1.2 Quelques éléments de contextualisation	60
1.3 Genèse et réception	62
2. L'œuvre en examen	63
2.1 Du murmure au <i>crescendo</i>	63
2.2 Les forêts de la poète	67
2.3 La forêt, un espace ambivalent d'union et de confrontation des contraires	70
2.4 Une odyssee initiatique et poétique	74
3. L'œuvre à l'examen	77
3.1 Explication linéaire: « Mes forêts sont de longues traînées de temps... » (p. 9)	77
3.2 Explication linéaire: « Il souffle mille voix de vent... » (p. 59)	79
3.3 L'épreuve écrite: sujet de dissertation	81
3.4 Parcours autour de l'œuvre: « La poésie, la nature, l'intime »	82

OBJET D'ÉTUDE 2

LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e SIÈCLE AU XVIII^e SIÈCLE

▪ François Rabelais, <i>Gargantua</i>	84
1. L'œuvre et ses contextes	84
1.1 François Rabelais, un homme inscrit dans son temps	84
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	86
1.3 Genèse et place de <i>Gargantua</i>	87
2. L'œuvre en examen	89
2.1 Structure du roman	89
2.2 Rire et savoir : éthique et esthétique de la joie	91
2.3 Parodie, satire et idéal : l'éducation, la guerre et la politique, la religion	93

3. L'œuvre à l'examen	101
3.1 Explication linéaire : Gargantua sur les tours de Notre-Dame	101
3.2 Explication linéaire : le conseil de Picrochole	104
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Rire et savoir »	110
▪ La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, Livres V à X	111
1. L'œuvre et ses contextes	111
1.1 Vie et œuvre de La Bruyère	111
1.2 Contextes politiques, artistiques et scientifiques	113
1.3 Genèse et plan de l'œuvre	115
2. L'œuvre en examen	118
2.1 Résumé et analyse suivie	118
2.2 Analyse thématique : la comédie sociale	123
3. L'œuvre à l'examen	129
3.1 Explication linéaire : le portrait de Clitiphon	129
3.2 Explication linéaire : la galerie des mauvais riches	131
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	133
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La comédie sociale »	136
▪ Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>, du « préambule » au « postambule »	137
1. L'œuvre et ses contextes	137
1.1 Biographie	137
1.2 Les contextes littéraires, culturels, politiques	138
1.3 Genèse, place de l'œuvre et réception	141
2. L'œuvre en examen	142
2.1 Structure de l'œuvre	142
2.2 Écrire et combattre pour l'égalité	143
3. L'œuvre à l'examen	152
3.1 Explication linéaire : défendre l'égalité des sexes	152
3.2 Explication linéaire : l'égalité des droits	156
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	158
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Écrire et combattre pour l'égalité »	159

OBJET D'ÉTUDE 3

LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE

▪ Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>	162
1. L'œuvre et ses contextes	162
1.1 Antoine-François Prévost d'Exiles, dit abbé Prévost (1697-1763)	162
1.2 Les contextes littéraires et culturels	163
1.3 Genèse de l'œuvre	166
2. L'œuvre en examen	167
2.1 Structure du roman	167
2.2 Des personnages en marge	170
2.3 Un roman féministe ?	172
2.4 Le roman d'une passion	173
3. L'œuvre à l'examen	174
3.1 Explication linéaire : le premier internement de Des Grieux	174
3.2 Explication linéaire : la mort de Manon	176
3.3 L'épreuve écrite : deux sujets de dissertation	179
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »	184
▪ Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>	186
1. L'œuvre et ses contextes	186
1.1 « La vie de Balzac ? Un permanent foyer de création, un perpétuel, un universel désir, une lutte effroyable »	186
1.2 Les contextes politiques et littéraires	188
1.3 Un roman charnière dans la carrière et dans l'œuvre de Balzac	190
2. L'œuvre en examen	191
2.1 Titre, protagoniste et structure du roman	191
2.2 Un roman philosophique pour penser la question de l'énergie vitale	193
2.3 Quand l'énergie nous détruit : la pensée qui tue	195
2.4 Économiser son énergie : la voie de la sagesse ?	199
2.5 Dépenser, gaspiller, canaliser son énergie : quelles leçons peut-on tirer de <i>La Peau de chagrin</i> ?	203
3. L'œuvre à l'examen	206
3.1 Explication linéaire : Le savoir contre les effets dévastateurs du vouloir et du pouvoir	206
3.2 Explication linéaire : Désir fatal, dénouement tragique	208

3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	210
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Les romans de l'énergie : création et destruction »	211
▪ Colette, <i>Sido</i>, suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>	213
1. L'œuvre et ses contextes	213
1.1 Sidonie Gabrielle Colette (1873-1954)	213
1.2 Genèse, publication et réception des <i>Vrilles de la vigne</i> et de <i>Sido</i>	215
2. L'œuvre en examen	218
2.1 L'apologie des êtres chers	218
2.2 L'hymne à la nature	223
2.3 Une poétique de la célébration : lyrisme et nostalgie	227
3. L'œuvre à l'examen	231
3.1 Explication linéaire : La promenade à l'aube (« <i>Sido</i> »)	231
3.2 Explication linéaire : La célébration du pays natal (« Printemps de la Riviera »)	233
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	236
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La célébration du monde »	238

OBJET D'ÉTUDE 4 LE THÉÂTRE DU XVII^e AU XXI^e SIÈCLE

▪ Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>	240
1. L'œuvre et ses contextes	240
1.1 Molière, vie et œuvre (1622-1673)	240
1.2 Les contextes politiques, artistiques et scientifiques	242
1.3 Genèse et place de l'œuvre	245
2. L'œuvre en examen	246
2.1 Structure de la comédie-ballet	246
2.2 Les ingrédients de la comédie	249
3. L'œuvre à l'examen	257
3.1 L'épreuve orale : Analyse linéaire de trois extraits	257
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	263
3.3 Parcours associé : « Spectacle et comédie »	265

▪ Pierre Carlet, dit Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>	266
1. L'œuvre et ses contextes	266
1.1 Marivaux (1688-1763), un homme inscrit dans son temps	266
1.2 L'œuvre dans son siècle	269
1.3 Genèse et place de l'œuvre	271
2. L'œuvre en examen	273
2.1 Stratagème et mise en abyme de la comédie	273
2.2 La comédie, stratagème théâtral : « <i>Castigat ridendo mores</i> »	277
2.3 Le stratagème et ses limites : « La fin justifie-t-elle les moyens » ?	283
3. L'œuvre à l'examen	286
3.1 L'épreuve orale : proposition de trois explications linéaires sous la forme de plans	286
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	291
3.3 Parcours proposé : « Théâtre et stratagème »	293
▪ Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>	295
1. L'œuvre et ses contextes	295
1.1 Jean-Luc Lagarce (1957-1995)	295
1.2 Genèse de la pièce	296
1.3 Les contextes	297
2. L'œuvre en examen	299
2.1 Résumé et analyse suivie	299
2.2 Analyse thématique	310
3. L'œuvre à l'examen	313
3.1 L'épreuve orale : analyses linéaires	313
3.2 L'épreuve écrite	318
3.3 Parcours associé : « Crise personnelle, crise familiale »	319

Les auteurs

▸ **Rémy Arcemisbèhère**

Docteur en Littérature française et professeur agrégé de Lettres modernes (Académie de Versailles)

▸ **Franck Bessonnat**

Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm) et professeur agrégé de Lettres classiques (Académie de Lyon)

▸ **Constance Desormeaux**

Professeur certifié de Lettres modernes (Académie d'Amiens)

▸ **Amélie Goutaudier**

Professeur agrégé de Lettres modernes (Académie d'Amiens)

▸ **Camille Kerbaol**

Professeur agrégé de Lettres modernes (Académie de Rennes)

▸ **Bertille Le Coz**

Professeur agrégé de Lettres classiques (Académie de Versailles)

▸ **Lunorsola Raffalli-Grenat**

Docteur en Littérature française et professeur de Lettres modernes (Académie d'Amiens)

▸ **Morgan Trouillet**

Professeur agrégé de Lettres modernes (Académie de Paris)