

# ÉPREUVE DE FRANÇAIS ET PHILOSOPHIE

## Prépas scientifiques

# L'intégrale

Concours  
2024  
2025



# FAIRE CROIRE

## Pierre Choderlos de Laclos

*Les Liaisons  
dangereuses*

## Alfred de Musset

*Lorenzaccio*

## Hannah Arendt

« Du mensonge en  
politique » dans *Du  
Mensonge à la violence*,  
« Vérité et politique »  
dans *La Crise de la culture*

- Méthodologie et corrigés
- Dissertations et résumés
- Citations

- Résumé et analyse des œuvres
- Problématiques du thème
- Synthèses de culture générale

sous la direction de  
Philippe Guisard et Christelle Laizé



## Table des matières

Les auteurs.....	7
Les coordinateurs .....	8

### Introduction

Faire croire.....	10
■ Une forme grammaticale à analyser .....	10
■ La première hypothèse : l'idée de transparence .....	13
■ La deuxième hypothèse : le Grand inquisiteur .....	16
■ La fabrique du consentement et les faits .....	20
■ Contre la parole politique, pour l'action politique? .....	22
■ La morale et l'esprit libre.....	25
■ « Faire croire » ou fabriquer la croyance.....	26
■ Mentir : tromper entre ne pas se tromper et se tromper .....	32
■ La vie ou l'expérience comme « faire croire » .....	33

### Lecture des œuvres

#### **Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* 37**

Introduction .....	39
<i>Les Liaisons dangereuses</i> dans leur temps .....	41
■ La fin de l'Ancien Régime .....	42
■ Une société inégalitaire et divisée .....	44
■ Les usages et les mœurs aristocratiques .....	46
■ Les Lumières et leurs paradoxes .....	49
L'œuvre .....	55
■ Son auteur (1741-1803) .....	55
■ Le personnel du roman .....	57
■ Leurs liaisons .....	65
■ Sa forme .....	70
Faire croire.....	82
■ Les motifs .....	82
■ Les moyens.....	89
■ Les résultats.....	100

#### **Alfred de Musset, *Lorenzaccio* 107**

Introduction .....	109
Biographie : « Un enfant du siècle » .....	109
■ Avant Lorenzaccio .....	109
■ Après .....	110

‡ La genèse .....	110
■ Un don littéraire en gage d'amour .....	110
■ Les sources du texte .....	111
■ Le drame romantique .....	111
■ Deux villes, deux époques : une confrontation pour comprendre .....	112
■ Résumé de la pièce .....	113
‡ Le jeu des masques .....	117
■ Lorenzo .....	117
■ Le modèle du carnaval .....	122
‡ La fin des croyances .....	123
■ Croire à la politique? .....	123
■ Croire en la parole? croire en l'action? .....	126
■ Croire en Dieu? .....	126
■ Croire encore à l'amour? .....	129
■ Croire en l'art? .....	133
‡ Faire croire au spectacle .....	136
■ Des lieux .....	137
■ Des atmosphères .....	137
■ La parole .....	138
■ Les fenêtres .....	138
■ Les détails réalistes et les anachronismes .....	138
■ « La scène du rêve » .....	139
■ La fonction symbolique .....	141
‡ Conclusion .....	143
<b>Hannah Arendt, « Du mensonge en politique »</b> <b>dans <i>Du Mensonge à la violence</i> ; « Vérité et politique »</b> <b>dans <i>La Crise de la culture</i></b> .....	<b>145</b>
‡ Introduction .....	147
■ Quelques éléments de contexte : une vie politique .....	148
■ Politique et vérité .....	150
‡ Faire croire ou l'espace de la politique .....	155
■ Vérité et politique sont en assez mauvais termes .....	155
■ Vérité et pluralité .....	158
‡ Le mensonge et la politique .....	161
■ Mensonge et liberté .....	161
■ Le mensonge moderne .....	162
‡ Peut-on faire croire n'importe quoi? .....	166
■ La perte du sens commun .....	166
■ Une irrationnelle foi en la raison .....	168
‡ Résister à la croyance : faire œuvre de vérité .....	169
■ La factualité du monde .....	169
■ Le caractère extra-politique de la vérité, condition d'une vie politique authentique .....	172

## Littérature et langage

<b>Textes littéraires pour le thème Faire croire</b>	<b>179</b>
Introduction générale	181
Textes	183
■ Texte 1 : Platon, <i>Gorgias</i> (387 av. J.-C.), traduction E. Chambry	183
■ Texte 2 : Bérout, <i>Tristan et Iseut</i> (entre 1165 et 1200), Le Jugement, traduction de J. Bédier	185
■ Textes 3a et 3b	186
■ Texte 4 : Rabelais, <i>Tiers Livre</i> , chapitre III, L'éloge des dettes	188
■ Texte 5 : Corneille, <i>Le Menteur</i> (1643), Acte II, scène 5	190
■ Texte 6 : Molière, <i>Don Juan</i> (1665), Acte II, scène 2	193
■ Texte 7 : Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i> (1737), Acte I, scènes 13 et 14	196
■ Texte 8 : Voltaire, <i>Zadig</i> (1747), chapitre 12, « Le Souper »	201
■ Texte 9 : Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857), 2 <sup>e</sup> partie, chapitre 13	203
■ Texte 10 : Aragon, <i>La Diane française</i> , « La Rose et le Réséda » (1943)	205

<b>Faire croire en citations</b>	<b>207</b>
Se montrer persuasif, un arsenal de références	209
■ Coquetterie	212
■ Crédulité – naïveté – ingénuité	214
■ Croyance – opinion – conviction	216
■ Dissimulation – secret	219
■ Duplicité – hypocrisie – ruse	221
■ Éducation – inculcation	227
■ Fausseté – tromperie – désinformation	229
■ Flatterie – flagornerie	232
■ Illusion	235
■ Masque	237
■ Médisance – mensonge – calomnie	240
■ Persuasion – influence – manipulation	250
■ Pouvoir	253
■ Propagande	255
■ Cinéma de propagande	257
■ Prosélytisme	258
■ Publicité	261
■ Puissance de la parole	263
■ Séduction – stratégie	265
■ Sophismes	269
■ Trompe-l'œil	271

## Art et symboles

<b>Figures et images du faire croire</b>	<b>275</b>
Convaincre et persuader : les discours de Brutus et de Marc-Antoine dans le <i>Jules César</i> (1599) de Shakespeare	277
La captatio benevolentiae	280
L'affaire Iphigénie	281

La déesse Peithô .....	284
Le songe .....	287
Les Sophistes .....	289
Le manuel de rhétorique, d'Aristote à nos jours .....	291
■ Le brouillage syntaxique .....	292
■ Les procédés de répétitions ou de reprises .....	292
■ Les arguments contraignants .....	293
■ Les arguments de discrédit .....	293
■ L'usage rhétorique des questions .....	293
■ Les arguments englobant l'auditoire .....	294
■ Les arguments faussement logiques .....	294
■ Les arguments analogiques .....	294
■ Les arguments jouant sur les finalités ou les conséquences .....	294
■ Les voies de fuite .....	295
L'ingénue .....	295
Le théâtre dans le théâtre .....	297
Le sermon .....	299
Le pari de Pascal .....	300
L'abbé de Vilecourt .....	302
Pour aller plus loin .....	303

## Exercices appliqués

<b>Dissertation</b> .....	<b>309</b>
Dissertation n° 1, traitée pas à pas .....	311
Dissertation n° 2 .....	361
Dissertation n° 3 .....	385
Dissertation n° 4 .....	421
Dissertation n° 5 .....	448
<b>Méthodologie du résumé</b> .....	<b>465</b>
Présentation de l'exercice .....	467
■ Descriptif et compétences à maîtriser .....	467
Méthodologie .....	471
■ Les étapes du travail .....	471
■ Le détail de chaque étape, à partir d'un texte-exemple. Résumé type CCINP/E3A .....	472
Entraînements .....	477
■ Résumé type CCINP/E3A .....	477
■ Résumé type CCINP/E3A .....	481
■ Résumé type CCINP/E3A .....	484
■ Résumé type CENTRALE .....	487
■ Résumé type CENTRALE .....	493
■ Résumé type CENTRALE .....	498
■ Résumé type CENTRALE .....	504
Annexe .....	509