

 **PTIMUM**

# La violence

*Auteur par auteur*

**PRÉPA ECG • CONCOURS 2024**

- Le thème en 29 chapitres
- Les auteurs à connaître
- Notions et concepts clefs
- Le mode d'emploi des références

sous la direction de  
**Ugo Batini**  
**Guillaume Toning**



# Table des matières

<i>Avant-propos : violence partout, justice nulle part ?</i> .....	<b>3</b>
Les suicidés de la société .....	3
Ce qu'on ne saurait voir .....	4
Apprivoiser la violence .....	4
<i>Mode d'emploi général de l'ouvrage</i> .....	<b>7</b>
La construction des chapitres .....	8
Les références cinématographiques.....	9
<i>Table des contributeurs</i> .....	<b>11</b>

## Partie 1

### **Philosophie**..... **13**

<b>Chapitre 1. Entre puissance et impuissance : penser la violence dans l'Antiquité avec Platon et Aristote</b> .....	<b>15</b>
<b>I. La toute-puissance de la violence</b> .....	<b>17</b>
L'impossibilité d'un monde sans violence .....	17
La violence au cœur de l'être.....	18
De la violence dans la nature à la violence entre les hommes.....	18
<b>II. Visages de la violence : hybris, stasis et peithô</b> .....	<b>19</b>
La force transgressive de l' « hybris » .....	19
La violence sociale de la « stasis ».....	20
La violence verbale.....	21
<b>III. Quelles armes contre la violence ?</b> .....	<b>22</b>
La puissance de la vertu contre l'impuissance de la violence.....	22
Soigner la violence par le châtement.....	23
Apprivoiser la violence par l'art .....	23
<b>Chapitre 2. Machiavel ou la nécessaire violence du politique</b> .....	<b>27</b>
<b>I. La violence : une nécessité ?</b> .....	<b>28</b>
L'enseignement du réalisme politique de Machiavel.....	28
Une violence essentielle : la corruption du temps .....	29
<b>II. La force de l'ordre</b> .....	<b>31</b>
Faire face à la fortuna.....	31
La nécessaire violence des commencements.....	32

III. Le mal ou l'ombre du politique .....	33
« Savoir entrer dans le mal » .....	33
Une nouvelle économie de la violence .....	34
Une logique de l'apparence .....	34
Conclusion.....	35
<b>Chapitre 3. D'où y a-t-il violence? Désordre et injustice chez Pascal.....</b>	<b>39</b>
I. Un ordre social arbitraire fondé sur la seule force :	
Pascal anarchiste.....	40
Une justice perdue ou « le principe de déraison suffisante » .....	40
La violence comme donnée anthropologique.....	42
II. Le devenir justice de la force : Pascal monarchiste.....	44
L'obéissance comme imagination et coutume .....	44
Combattre l'injustice?.....	46
III. Les trois ordres et la tyrannie.....	47
Qu'est-ce qu'un ordre?.....	47
La tyrannie.....	48
Conclusion.....	49
<b>Chapitre 4. Hobbes – L'État absolu : seul rempart à l'arbitraire</b>	
<b>de la violence individuelle?.....</b>	<b>53</b>
I. Un contexte marqué par la violence sociale et politique.....	55
Contexte historico-biographique .....	55
Contexte intellectuel.....	56
II. Un pacte social pour conjurer la violence des hommes .....	56
La nécessité du pacte social .....	56
L'homme est-il méchant par nature?.....	57
La morale hobbesienne : une déduction du rejet de la violence	
et de la guerre .....	58
III. L'État absolutiste hobbesien est-il un remède violent pire	
que les risques de la violence naturelle des hommes? .....	58
La puissance commune.....	58
Quel est le régime le plus apte à conjurer la violence?.....	59
Quelle doit être l'attitude du souverain face à la religion,	
cause principale de la violence humaine? .....	59
Le souverain, comme source ultime de contrainte, n'est-il pas	
violent par définition?.....	60
Conclusion.....	61
<b>Chapitre 5. Figures de la violence chez Hegel.....</b>	<b>65</b>
I. Qu'est-ce que la violence?.....	66
Gewalt et Macht .....	67
<i>La Science de la logique</i> .....	68
Un concept de violence.....	69
II. L'expérience de la violence dans la Phénoménologie de l'esprit ....	70
<i>La Phénoménologie de l'esprit</i> .....	70
Maîtrise et servitude.....	71
Portée de ces analyses .....	72

III. Formes de la violence dans le monde : la philosophie du droit.....	73
Propriété, violence et crime .....	73
La violence de l'économie .....	74
Violence interne et externe de l'État .....	75
La violence dans l'histoire .....	76
<b>Chapitre 6. Marx : violence économique et progrès historique.....</b>	<b>81</b>
I. À l'origine de la propriété privée, la violence de l'expropriation...	82
Le droit moderne et l'appropriation généralisée du monde.....	82
Le monde marchand comme expropriation généralisée .....	83
À la base du capitalisme, l'accumulation primitive .....	84
II. La violence de l'exploitation au cœur du travail salarié .....	85
De l'aliénation à l'exploitation.....	85
La production de plus-value .....	86
Travail parcellaire : l'ouvrier-automate .....	87
III. De la violence économique à la violence politique?.....	88
La violence contre le mythe du progrès .....	88
Transition et révolution.....	89
Assumer la violence politique?.....	90
Conclusion.....	91
<b>Chapitre 7. Volonté de puissance, guerre, cruauté : la naturalité</b>	<b>95</b>
<b>de la violence chez Nietzsche .....</b>	<b>95</b>
I. Violence et volonté de puissance .....	96
La lutte des forces.....	97
Violence et vitalité.....	98
II. La vertu du combat.....	99
L'agon.....	99
L'art de la guerre .....	100
III. Violence et cruauté .....	101
Naturalité de la cruauté .....	102
Cruauté et méchanceté.....	103
Conclusion.....	104
<b>Chapitre 8. La violence dans l'histoire</b>	<b>107</b>
<b>Walter Benjamin, ou le destin tragique de la violence.....</b>	<b>107</b>
I. La violence et le droit .....	108
Le problème de la légitimité de la violence .....	108
Deux types de relations de violence au droit.....	109
La violence de l'État .....	109
II. La violence révolutionnaire.....	110
Révolution et violence .....	110
Le cas de la grève .....	110
Grève et générale révolutionnaire .....	111
III. La violence de l'histoire.....	111
Une conception tragique de l'histoire .....	112
Interrompre violemment le fil de l'histoire .....	113
Conclusion.....	114

<b>Chapitre 9. Figures de la violence chez Sartre.....</b>	<b>117</b>
<b>I. Sadisme et violence dans l'Être et le Néant.....</b>	<b>118</b>
La violence comme sadisme .....	118
Sadisme et obscène.....	119
La violence comme attitude d'échec .....	120
<b>II. Violence et rareté dans la Critique de la raison dialectique.....</b>	<b>121</b>
La violence et sa relation au besoin.....	121
Violence et aliénation .....	121
La violence sérielle.....	122
La violence comme résistance collective.....	123
Violence et intégration collective .....	123
La violence comme praxis-processus.....	125
<b>Chapitre 10. Deleuze : une éthique de la résistance.....</b>	<b>129</b>
<b>I. Violence du jugement, violence de la critique.....</b>	<b>130</b>
<b>II. Des régimes de violence .....</b>	<b>131</b>
Histoire universelle des institutions dans L'anti-Œdipe .....	131
Sauvages, Barbares, civilisés .....	132
Critique du contrat social.....	133
L'État comme appareil de capture .....	133
La guerre contre l'État .....	134
La machine de guerre nomade .....	135
<b>III. Résistance : l'âge des minorités.....</b>	<b>136</b>
Luttes minoritaires.....	136
Violence et création .....	137
Minorités de tous les pays! .....	137
<b>Conclusion.....</b>	<b>138</b>
<b>Chapitre 11. Penser la violence après Foucault.....</b>	<b>143</b>
<b>I. Violence de la raison.....</b>	<b>144</b>
<b>II. Violence des disciplines.....</b>	<b>145</b>
Maximiser l'utilité .....	145
Du pouvoir qui prive au pouvoir qui produit .....	146
<b>III. Violence parrésiasique.....</b>	<b>147</b>
Qu'est-ce que la parrésia? .....	147
Violence de la démocratie.....	148
Parrésiasistes contemporains .....	149
Violence cynique .....	149
Violence de Foucault.....	150
<b>IV. Réel de la violence.....</b>	<b>151</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>151</b>
<b>Chapitre 12. Jacques Derrida : violence originaire et mal radical.....</b>	<b>155</b>
<b>I. Violence originaire et subjectivité.....</b>	<b>156</b>
Le rapport non-violent à autrui chez Lévinas.....	156
La critique derridienne de Lévinas.....	157
<b>II. Violence originaire et politique.....</b>	<b>158</b>
La violence originaire inhérente à la souveraineté.....	158
La violence originaire inhérente au droit et à la justice.....	159

III. La pire des violences : le mal radical.....	161
La cruauté de la peine de mort.....	161
La violence envers l'animal .....	162
Le mal radical ou l'annulation de l'à-venir .....	163
Conclusion.....	164

## Partie 2

### Sciences humaines..... 167

#### Chapitre 1. Weber et la légitimité de la violence .....169

I. La violence comme concept sociologiquement muet .....	171
La violence comme pur « fait » .....	171
Souveraineté et légitimité.....	172
II. La bureaucratie comme horizon de la violence légitime moderne?.....	172
Le leader contre le patriarce .....	173
L'apparition d'un troisième personnage : le fonctionnaire .....	174
L'État moderne comme résultat d'un processus d'expropriation .....	174
État et société bureaucratique.....	175
III. Assumer la violence en politique?.....	176
La politique comme profession.....	176
Éthique de conviction et éthique de responsabilité .....	177
Retrouver des leaders? .....	178
Conclusion.....	179

#### Chapitre 2. Bourdieu et la violence symbolique..... 185

I. De « la coutume » à la « violence symbolique » : contexte et enjeu de l'élaboration d'un concept.....	186
La coutume au cœur de la domination .....	186
L'ordre social moderne selon la sociologie américaine.....	187
Logique traditionnelle de l'honneur .....	188
Logique moderne de la qualification scolaire.....	189
II. La notion de violence symbolique et ses concepts liés.....	190
Le symbolique et le pouvoir symbolique .....	190
Habitus, capital, champ.....	191
Violence symbolique et souffrance sociale .....	192
III. Tradition, modernité et luttes sociales. Rejouer la violence symbolique .....	193
La domination masculine traditionnelle, sa forme moderne et les luttes féministes .....	193
L'État et le monopole de la violence symbolique légitime.....	194
L'État moderne et les luttes sociales dans le champ politique, économique et scolaire.....	194
Conclusion.....	195

<b>Chapitre 3. Pierre Clastres : la violence ou le pouvoir .....</b>	<b>199</b>
<b>I. Le lien essentiel entre pouvoir et violence .....</b>	<b>200</b>
Les deux formes de pouvoir .....	200
Le rejet d'une description purement négative des sociétés tribales	201
<b>II. La double origine de la violence .....</b>	<b>202</b>
La violence intérieure au corps social .....	202
La violence extérieure au corps social .....	204
<b>III. Les solutions au problème de la violence .....</b>	<b>205</b>
Les solutions au problème de la violence interne .....	205
<b>IV. La violence intérieure au système d'échanges.....</b>	<b>210</b>
L'aliénation dans l'échange .....	210
La parole comme exutoire .....	211
<b>Conclusion .....</b>	<b>213</b>

## **Partie 3 Littérature .....**

**217**

<b>Chapitre 1. Antigone de Sophocle : éthique et esthétique de la violence tragique.....</b>	<b>219</b>
<b>I. Une tragédie comme figuration scénique     et mise en question de la violence.....</b>	<b>220</b>
Brefs rappels nécessaires : le moment tragique.....	220
Quelles violences sur la scène tragique?.....	221
<b>II. Antigone ou la précipitation inéluctable vers la pire violence.....</b>	<b>222</b>
Brefs rappels nécessaires .....	222
Antigone : le poids de la haine en héritage .....	223
Désobéir vs. assujettir : conflit de deux intransigeances.....	223
Les lois de la tribu contre la tyrannie des lois d'un seul : peut-on aimer une anarchiste? .....	224
La violence ultime du rapport de soi à soi : la revendication d'une auto-nomie ou la révélation d'une intense fragilité?.....	226
<b>Conclusion .....</b>	<b>228</b>

<b>Chapitre 2. Gargantua et la violence.....</b>	<b>233</b>
<b>I. La violence au service du rire : le rôle du burlesque.....</b>	<b>234</b>
La matière épique et chevaleresque .....	234
Corps démembrés : le regard du médecin.....	235
La violence passée au prisme du gigantisme.....	236
<b>II. La violence au « miroir des Princes ».....</b>	<b>237</b>
Éloge du pacifisme .....	237
Picrochole ou l'incarnation de la violence politique .....	238
La violence verbale.....	239
<b>III. Expliquer la violence : les paradoxes du pacifisme érasmien .....</b>	<b>240</b>
La violence des Gargantuistes.....	240
Au cœur du paradoxe : les violences de frère Jean .....	241
L'Humanisme n'est pas un irénisme : le réalisme machiavélien et la question de la violence légitime.....	242
<b>Conclusion .....</b>	<b>243</b>

<b>Chapitre 3. « <i>These violent delights have violent ends</i> » : penser la violence dramatique dans les pièces de Shakespeare .....</b>	<b>247</b>
Introduction : le théâtre élisabéthain .....	248
Shakespeare et la violence .....	248
<b>I. Une violence ancrée dans l'appréhension du monde.....</b>	<b>249</b>
Typologie des violences shakespeariennes .....	249
Violence biblique, violence antique .....	250
« <i>The anatomy of violence</i> » .....	251
<b>II. Inéluçabilité et inutilité intrinsèque de la violence.....</b>	<b>252</b>
Autorité et contrôle du « <i>body politic</i> » .....	252
La violence comme assertion avortée d'un pouvoir .....	252
Violence et ordre moral.....	253
<b>III. Violence et identité : caractériser et exister .....</b>	<b>254</b>
La violence comme ressort dramatique .....	254
Faire émerger l'identité .....	255
« <i>All the world's a stage</i> » : la part des spectateurs .....	256
<b>Conclusion.....</b>	<b>258</b>
<b>Chapitre 4. <i>Britannicus</i> de Racine : la violence en spectacle .....</b>	<b>263</b>
<b>I. Anatomie de la violence .....</b>	<b>264</b>
Une définition possible de la violence.....	264
Les violences dans <i>Britannicus</i> .....	265
Architecture et espaces de la violence .....	265
<b>II. Une dramaturgie de la violence.....</b>	<b>266</b>
Un pouvoir en crise : entre violence politique et violence intra familiale .....	266
Un Éros impossible .....	267
La présence implacable du passé : une nouvelle Erinye .....	268
<b>III. Tirer la violence vers le sublime : les enjeux de l'écriture .....</b>	<b>268</b>
Une poétique du resserrement.....	268
Les jeux de l'alexandrin.....	269
Écriture et mise en spectacle .....	270
<b>Conclusion.....</b>	<b>270</b>
<b>Chapitre 5. Balzac et le projet de dévoiler « une violence inconnue » ....</b>	<b>275</b>
<b>I. La violence dans l'œuvre .....</b>	<b>276</b>
Bourreaux et victimes .....	277
Le poignard et le poison .....	277
La métaphore du combat .....	278
<b>II. La violence comme œuvre .....</b>	<b>278</b>
Violence et genre littéraire : du roman noir au roman-feuilleton ....	278
Les registres de la violence (du pathétique à la fascination) .....	279
L'ironie de la violence .....	280
<b>III. La violence de l'œuvre.....</b>	<b>280</b>
Violence du narrateur.....	280
Violence du style?.....	281
<b>Conclusion.....</b>	<b>282</b>



<b>Chapitre 6. Le bourreau de lui-même : réflexions sur la violence dans l'œuvre poétique de Baudelaire .....</b>	<b>287</b>
<b>I. Une fascination pour la violence .....</b>	<b>288</b>
La violence gratuite? .....	288
Suivre un fil rouge .....	289
Jouir de cette violence .....	290
D'autres attentes .....	291
<b>II. La violence inscrite dans le geste poétique .....</b>	<b>291</b>
Le poète qui souffre .....	291
Le génie propre .....	292
<b>III. Qu'espérer de la violence? .....</b>	<b>293</b>
Se sauver .....	293
Chercher dans la victime un frère .....	294
Apaiser la souffrance dans la relation .....	294
<b>Conclusion .....</b>	<b>295</b>
<b>Chapitre 7. La violence inextinguible des êtres et de la société dans <i>La Bête humaine</i> d'Émile Zola .....</b>	<b>299</b>
<b>I. La violence première des êtres entre eux :     « les brutes humaines » .....</b>	<b>300</b>
Des êtres définis par leur physiologie .....	300
L'atavisme de la violence .....	301
Une impossible tendresse : une scène inaugurale fondatrice .....	302
<b>II. La violence est un ressort fatal du récit tragique .....</b>	<b>303</b>
L'autre est un être à soumettre .....	303
Le roman des morts violentes .....	304
Le dénouement de la tragédie dans la mort des personnages principaux .....	305
Le grandissement épique symbolique .....	306
Éros et Thanatos : « le rut du crime » .....	307
<b>III. La violence du monde .....</b>	<b>307</b>
Un « pays de loups » .....	308
La « tempête » des trains .....	308
<b>Conclusion .....</b>	<b>309</b>
<b>Chapitre 8. Conrad, <i>Au Cœur des Ténèbres</i> : « Exterminez-moi toutes ces brutes » .....</b>	<b>313</b>
<b>I. La violence en toute impunité : variation autour du mythe     de Gygès .....</b>	<b>314</b>
Un récit initiatique : les apparences sont trompeuses .....	314
Kurtz : halo et vérité .....	315
Le dévoilement : variation autour du mythe de Gygès .....	316
<b>II. Une catabase au cœur de la sauvagerie :     un spectacle insoutenable .....</b>	<b>317</b>
Du paradis rêvé à la descente aux enfers .....	317
Remontée du fleuve et catabase .....	318
Leçon à en tirer .....	318

III. L'horreur de l'âme humaine : un récit tragique? .....	319
Horreur tragique.....	319
Une brutalité pulsionnelle : une issue possible? .....	320
Éviter le naufrage de l'âme : don et raison.....	320
<b>Conclusion.....</b>	<b>321</b>
<b>Chapitre 9. Bataille et le parti pris de la violence.....</b>	<b>325</b>
I. Logique de la violence : la part maudite.....	326
Violence animale et violence humaine .....	326
Violence intérieure et violence extérieure.....	328
II. Éthique de la violence : la transgression.....	329
Le paradoxe du sacrifice.....	329
L'hypermorale .....	330
III. Poétique de la violence : l'impossible.....	332
La valeur d'usage de Sade.....	332
La cruauté et la souveraineté.....	333
<b>Chapitre 10. La violence dans <i>Cahier d'un retour au pays natal</i></b> <b>de Césaire : « Qui ne me comprendrait pas ne</b> <b>comprendrait pas davantage le rugissement du tigre » .....</b>	<b>339</b>
I. Les traumatismes d'une histoire violente :	
<b>une mémoire déchirante .....</b>	<b>340</b>
Un monde en décomposition : la pestilence de l'histoire .....	340
Une catabase : une mémoire de sang .....	341
Des figures d'opprimés : violence physique et violence	
symbolique.....	341
II. La violence du verbe : le refus d'être un spectateur passif.....	342
La parole libérée : le lyrisme du verbe .....	342
La parole libératrice : poésie et politique.....	343
La parole d'esprit surréaliste : la violence faite au réel.....	344
III. De la violence à la paix : la violence valorisée.....	345
La valorisation de la violence : une parole sauvage .....	345
La violence créatrice : une parole de l'énergie.....	346
Une violence qui n'exclut pas : éloge de la paix et de l'ouverture.....	346
<b>Conclusion.....</b>	<b>347</b>
<b>Chapitre 11. <i>Anéantis</i> de Sarah Kane : faire violence au spectateur.....</b>	<b>351</b>
I. Toutes les formes de violences? .....	352
Les violences au sein du couple : le viol, la culpabilisation,	
l'humiliation .....	352
Le racisme et l'homophobie.....	353
La guerre.....	354
II. Suggérer, raconter, représenter la violence.....	354
Suggérer la violence : le décor et les accessoires.....	355
Raconter la violence .....	355
Montrer la violence .....	356

III. Faire violence au spectateur.....	357
Provoquer une prise de conscience .....	357
La construction de la pièce : représenter l'escalade et la pérennité de la violence .....	357
Conclusion.....	358

## Partie 4

### Cinéma..... 363

#### Chapitre 1. L'épreuve de la violence dans le western chez John Ford et Anthony Mann..... 365

I. Dialectique de la violence et de la loi chez John Ford :	
<i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> (1962) .....	366
Le western comme questionnement sur la violence .....	366
Liberty Valance ou la force méprisant le droit .....	367
Ramson Stoddard ou la volonté de contraindre la violence grâce à la loi.....	368
Tom Doniphon ou la violence mise au service de la loi .....	370
II. La violence et la nature humaine chez Anthony Mann.....	371
Le mal-être d'un héros au passé douloureux .....	371
Violence et rédemption du héros.....	372
Violence, névrose et nature.....	373

#### Chapitre 2. La violence dans le cinéma narratif de Pier Paolo Pasolini : une affaire de regards.....377

I. Situations.....	378
Images, récits et violences .....	378
Regards appareillés .....	379
États du cinéma européen après-guerre .....	379
Pasolini, le capitalisme et le fascisme.....	380
II. Regards sur la violence et violences des regards.....	381
Violences nécessaires .....	381
Ouvrir les yeux ou les fermer ( <i>Médée, Théorème</i> ).....	382
Les yeux plus gros que le ventre : <i>La Ricotta</i> (1963).....	382
<i>Porcherie</i> (1969) : la victoire de la surconsommation.....	382
III. <i>Salò ou les 120 Journées de Sodome</i> : voir et subir.....	383
« L'abjuration » désespérée.....	383
Lisibilité de <i>Salò</i> .....	384
« L'habillage légal de la violence » entre quatre murs.....	385
Un univers stérile .....	385
Violence du spectacle.....	386
Conclusion.....	387

<b>Chapitre 3. Une exploration de la violence : le cinéma des frères Coen ..</b>	<b>391</b>
<b>I. Radiographie d'un monde violent .....</b>	<b>393</b>
Les dessous de l'Americana .....	393
<b>II. Le Mal à l'état brut .....</b>	<b>396</b>
L'obsession du sang.....	396
Représenter le Mal.....	397
<b>III. En rire?.....</b>	<b>400</b>
Le modèle du grand-guignol : trop violent pour être vrai.....	400
La violence et la loose .....	400
Moquer le sacré .....	401
<b>Conclusion.....</b>	<b>402</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>407</b>