

SOMMAIRE

- 6 **ENTRETIEN**
PRIMATOLOGIE
FRANS DE WAAL
PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE KAUFFER
- 12 **PALÉOANTHROPOLOGIE**
AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE SINGE
PAR PASCAL PICQ
- 18 **RÉCIT**
DÉBAT D'OXFORD, DÉBAT SUR L'HIPPOCAMPE
PAR LÆTITIA BIANCHI
- 20 **GALERIE**
WALTON FORD, DES SINGES DÉCHAÎNÉS
PAR MATTHEW ROSE
- 30 **RÉCIT**
DESMOND MORRIS, LA NUDITÉ DU SINGE
PAR LÆTITIA BIANCHI
- 32 **HISTOIRE DE L'ART**
FORTUNE DU SINGE DANS LES ARTS OCCIDENTAUX
PAR YOANN GROSLAMBERT
- 38 **VARIA**
D'UN SINGE, L'AUTRE
PAR SIBYLLE GRIMBERT
- 42 **COMMENTAIRE D'ŒUVRE**
SINGE CONTEMPLATIF, SINGE CONTEMPLATEUR
PAR CHRISTINE GERMAIN-DONNAT
- 44 **GALERIE**
MASAO YAMAMOTO, DOUCEURS SAUVAGES
PAR ÉRIC MOLLET
- 52 **RÉCIT**
KINJI IMANISHI, LES SINGES CULTIVATEURS
PAR LÆTITIA BIANCHI
- 54 **GÉOGRAPHIE**
GRANDS SINGES, COUSINS SYLVESTRES
PAR EMMANUELLE GRUNDMANN
- 60 **HISTOIRE NATURELLE**
BESTIAIRE SIMIESQUE
PAR GAËLLE LE PAGE ET DIANE BOUTEILLER
- 64 **REPORTAGE**
DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RECHERCHE SUR LES BONOBOS
PAR MELINA GERSBERG
- 70 **ETHNOLOGIE**
LE SINGE, AU CŒUR DE RITUELS OUEST-AFRICAINS
PAR PHILIPPE CHARLIER
- 76 **RÉCIT**
LES ANGES DE LEAKEY
PAR LÆTITIA BIANCHI
- 78 **DOSSIER LITTÉRAIRE**
ALTÉRATIONS
RECUEIL DE TEXTES
INTRODUCTION PAR ANNE SIMON
- 88 **MUSÉOGRAPHIE**
PLAN DE TABLE
PAR RAPHAËL ABRILLE
- 90 **LITTÉRATURE**
PLANÈTES DE(S) SINGES
PAR SIMON BRÉAN

◀ SINGE DEVANT UN SQUELETTE

Gabriel von Max, vers 1900

Huile sur toile, 61 × 44,5 cm

Collection privée © DR

Fasciné par l'œuvre de Charles Darwin et de son disciple Ernst Haeckel, le peintre autrichien Gabriel von Max (1840-1915) peuple ses tableaux de singes. À l'encontre de l'iconographie de son temps présentant des primates à l'instinct agressif, l'artiste peint ces animaux dans des attitudes de tendresse, semblables à ceux qu'il élève chez lui. Avec ce singe capucin – espèce chérie de l'artiste – le thème de l'Homme méditant sur sa propre fin est détourné : le singe serait-il devenu l'avenir de l'humain ?