

Sommaire / Contents

<i>L'ailleurs dans les Voyages de Mandeville (XIV^e siècle): entre rêverie populaire et réflexion savante</i> Fanny Moghaddassi	9 -
<i>"Oh what a lovely plague": The effect of the black death on high and low cultures in the english Middle Ages</i> Graham D. Caie	21 -
<i>Claude de Sainliens, linguiste et pédagogue huguenot, ou le procès de la culture populaire dans l'Angleterre élisabéthaine -</i> Laurent Berec	33 -
<i>Thomas Nashe lecteur savant, écrivain populaire: Le hareng magnifique de Lenten Stuffe -</i> Marie Couton	41 -
<i>« Blue-apron culture »: La culture populaire dans 2 Henry VI - de Shakespeare et The shoemaker's holiday de Thomas Dekker -</i> François Laroque	57 -
<i>Théories de la traduction au XVII^e siècle: entre noblesse et prosaïsme</i> Florence Lautel-Ribstein	71 -
<i>« Doing nothing »: Robert Burns et l'ambiguïté de la skholê</i> Yann Tholoniati	91 -
<i>De l'élégant au grotesque: métamorphoses d'une exposition</i> Hélène Ibata	105 -
<i>Summer schools, Scottish reels et MacBrayne Steamers Regards français sur les cultures écossaises 1850-1914 -</i> Richard Tholoniati	119 -

<i>L'anglophobie en France dans la culture savante et dans la culture populaire des années 1880 à la Seconde Guerre mondiale</i>	
Jean Guiffan	133 -
<i>Les États-Unis à l'heure du changement de paradigme: Mass Culture, 1957 -</i>	
Nicolas Labarre.....	147 -
<i>« Faisons un opéra ! » Les opéras pour enfants de Benjamin Britten</i>	
Gilles Couderc	159 -
<i>Powder her face de Thomas Adès, ou l'art de l'entre-deux? -</i>	
Jean-Philippe Heberlé	177 -
<i>Musique savante, musique populaire en Irlande: l'autre partition</i>	
Alexandra Slaby	189 -
<i>Hope I die before I get old: Légitimité, identité et authenticité dans la musique populaire britannique</i>	
John Mullen	201 -
<i>Writing, creation and the ethics of postmodernist romance - in Jeanette Winterson's Boating for beginners -</i>	
Susana Onega	213 -
<i>La vulgarisation dans The gold bug variations de Richard Powers, ou la mise en cultures de la connaissance</i>	
Jean-Yves Pellegrin	229 -
<i>Abstracts</i>	241 -