

# recherches germaniques

UNIVERSITÉ MARC BLOCH – STRASBOURG 2

## Hermann Broch: Religion, Mythos, Utopie – Zur Ethischen Perspektive seines Werks

*Textes réunis par/ herausgegeben von  
Christine Maillard et Paul Michael Lützeler*

LITTÉRATURE ET RELIGIOSITÉ DANS LE PREMIER TIERS DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE :	
CONFIGURATIONS PLURIELLES	<i>Michel DENEKEN, Christine MAILLARD</i> 1
EINLEITUNG – BROCHS THEOGONIE DER ETHIK	<i>Paul Michael LÜTZELER</i> 9
DER STIL AUF DER SUCHE NACH DER RELIGION IM FRÜHEN SCHAFFEN HERMANN BROCHS	<i>Alice STAŠKOVÁ</i> 21
HERMANN BROCH UND DER RELIGIÖSE DISKURS IN DEN KULTURZEITSCHRIFTEN SEINER ZEIT ( <i>SUMMA, HOCHLAND, ERANOS</i> )	<i>Friedrich VOLLHARDT</i> 37
GNOSTISCHE VORSTELLUNGEN BEI HERMANN BROCH IM VERGLEICH ZU HERMANN HESSE UND GUSTAV MEYRINK	<i>Aurélié CHONÉ</i> 53
EURIPIDES' <i>BAKCHEN</i> , EIN PRÄTEXT FÜR BROCHS BERGROMAN <i>DIE VERZAUBERUNG</i>	<i>Barbara MAHLMANN-BAUER</i> 75
BROCHS OPTATIVE: BETRACHTUNGEN ZUM VERHÄLTNIS VON WIRKUNG UND UTOPIE IN <i>DER TOD DES VERGIL</i>	<i>Gunther MARTENS</i> 119
HERMANN BROCHS INTELLEKTUELLE ENTWICKLUNG NACH 1932 – RELIGIÖSES SUCHBILD, LITERATUR UND GESELLSCHAFTSLEHRE KULTURELLER AMBIVALENZ	<i>Thomas BORGARD</i> 133
KONTUREN EINER NEGATIVEN THEOLOGIE – HERMANN BROCHS SICHT DER RELIGION JENSEITS VON RESENTIMENT UND RESTAURATION	<i>Michael KESSLER</i> 163
DIE APORIEN EINER UNIVERSALISTISCHEN MORAL – HERMANN BROCHS KONZEPTIONEN EINES NEUEN MYTHOS IN DEN SCHRIFTEN AUS DEN 1940ER JAHREN	<i>Bernhard FETZ</i> 187
DAS RELIGIÖSE UND DAS IRDISCH ABSOLUTE IN BROCHS GESCHICHTSTHEORIE	<i>Barbara PICHT</i> 201

REVUE ANNUELLE  
HORS SÉRIE N° 5

**2008**