

Table des matières

Introduction	9
La Russie.....	12
La France.....	14
La Chine.....	16
États-Unis.....	18
1. Le populisme aux États-Unis : fondements historiques, développements idéologiques	23
I. Une idéologie ancrée dans la culture américaine	25
A. La Révolution américaine.....	26
B. Les origines du conflit.....	29
C. Thomas Paine et le Common Sense.....	33
II. Thomas Jefferson	36
A. Un homme sensible aux idées des Lumières.....	36
B. Thomas Jefferson s'oppose à la banque.....	38
C. La présidence de Thomas Jefferson.....	39
D. Le rêve jeffersonien.....	40
III. Andrew Jackson	42
A. Un Common man.....	42
B. Andrew Jackson et son combat contre la finance.....	44
IV. Abraham Lincoln	46
A. Le self-made-man.....	46
B. Un martyr.....	48
V. Le People's party	51
A. Le mythe de la frontière.....	51
B. Un parti politique éphémère.....	56
C. Le populisme américain.....	60

2. Le début du populisme hollywoodien	69
I. Les bases de l'idéologie populiste au cinéma	71
A. David Wark Griffith	72
B. <i>Les Spéculateurs (A Corner in Wheat)</i>	73
C. Le montage parallèle.....	75
II. Une union possible entre le peuple et l'élite	79
A. <i>One is Business, the other Crime</i>	79
B. Le montage alterné.....	80
III. Le biopic sur la vie de Lincoln	85
A. Langdon West	85
B. <i>La Vie d'Abraham Lincoln</i> <i>(The Life of Abraham Lincoln)</i>	87
C. Une figure christique.....	90
IV. Le common man	96
A. King Vidor	96
B. <i>La Foule (The Crowd)</i>	97
C. Le populisme hollywoodien du début du vingtième siècle	101
3. L'apogée du populisme hollywoodien	105
I. La crise de 1929	107
A. Une énorme faillite bancaire	108
B. Franklin D. Roosevelt et le New Deal	110
II. Les films du New Deal	114
A. <i>Gabriel au-dessus de la Maison Blanche</i> <i>(Gabriel over the White-House)</i>	114
B. <i>Notre pain quotidien (Our Daily Bread)</i>	120
III. Will Rogers	127
A. Un acteur très populaire.....	127
B. Le cracker-barrel philosophe	129
C. Judge Priest	132
IV. Frank Capra	137

A. Un rêve américain.....	137
B. <i>L'Extravagant M. Deeds (Mr. Deeds goes to Town)</i>	139
C. <i>Monsieur Smith au Sénat (Mr. Smith goes to Washington)</i>	151
V. John Ford	160
A. <i>Vers sa destinée (Young Mr. Lincoln)</i>	160
B. <i>Les Raisins de la colère (The Grapes of Wrath)</i>	168
VI. Leo McCarey	175
A. <i>L'Extravagant Mr. Ruggles (Ruggles of Red Gap)</i>	175
B. <i>Les Cloches de Sainte-Marie (The Bells of St Mary's)</i>	179
VII. Le baseball	187
A. Le sport national.....	187
B. <i>Vainqueur du destin (Pride of the Yankees)</i>	188
C. Le populisme hollywoodien de la Grande Dépression.....	194
4. Le déclin du populisme américain	197
I. Le « peuple » est-il dangereux?	199
A. La fin de la Deuxième Guerre mondiale.....	199
B. Le Maccarthysme.....	200
II. Hollywood et le peuple	203
A. <i>L'Enjeu (State of the Union)</i>	203
B. <i>Les Fous du roi (All the King's Men)</i>	207
C. Un cracker-barrel maléfique.....	212
D. <i>La Dernière Fanfare (The Last Hurrah)</i>	217
E. Le populisme hollywoodien après la Deuxième Guerre mondiale.....	223
5. L'arrivée d'un nouveau populisme hollywoodien	225
I. Une Amérique en crise	227
A. Les années soixante.....	227

B. Une société au bord de l'implosion et Hollywood	232
II. Le Vigilante	237
A. <i>L'Inspecteur Harry (Dirty Harry)</i>	238
B. <i>Un justicier dans la ville (Death Wish)</i>	245
III. La contestation politique et sociale	257
A. <i>Les Hommes du président (All the President's Men)</i>	257
B. <i>Le Convoi (Convoy)</i>	264
IV. Le retour du héros capraesque	273
A. <i>Rocky</i>	273
B. <i>Bronco Billy</i>	281
C. Le populisme des années soixante-dix	289
6. Le populisme hollywoodien	
des années Reagan/Bush	293
I. le cinéma reaganien	295
A. Ronald Reagan.....	295
B. L'émergence du film d'action.....	298
C. <i>Rocky IV</i>	301
D. <i>Cobra</i>	312
E. <i>Nico (Above the Law)</i>	320
F. <i>Invasion Los Angeles</i>	332
II. Le populisme pastoral	342
A. <i>La Rivière (The River)</i>	345
B. <i>Jusqu'au bout du rêve (Field of Dreams)</i>	352
III. Le héros capresque selon Oliver Stone	361
A. <i>Wall Street</i>	363
B. <i>J.F.K.</i>	372
C. Le populisme des années Reagan-Bush.....	382
Conclusion	387
Bibliographie	405
Filmographie	421
Annexes	429