

# Table des matières

Introduction .....	11
<b>1. Du scénario comme texte de fiction, du scénario comme outil de travail .....</b>	<b>19</b>
1.1 De la « réticence littéraire » autour du scénario .....	21
1.2 De l'autonomie du texte de scénario devant le film .....	34
1.3 Écriture et « désir de film » .....	48
1.4 De l'idée et de l'usage du scénario dans un contexte professionnel.....	55
<b>2. Du scénario et de la reconnaissance institutionnelle de l'objet scénaristique .....</b>	<b>71</b>
2.1 Auteurisme, milieu professionnel et CNC .....	73
2.2 De la réalité socioprofessionnelle et économique du scénariste.....	94
2.3 De l'offre de formations et des études scénaristiques .....	110
2.4 Institutionnalisation du jugement de goût, réputation et reconnaissance.....	129
<b>Conclusion .....</b>	<b>155</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>159</b>
<b>Bibliographie de travail .....</b>	<b>165</b>

## **Annexe 1**

De l'attribution de prix scénaristiques au Festival de Cannes .....	179
--	-----

## **Annexe 2**

Mise en page de trois bases de données : Unifrance, Allociné et Imdb .....	183
---	-----

<b>Index</b> .....	191
--------------------	-----