

## Dossier *Twin Peaks*

### Two of us sending postcards

- The man from another place (entretien avec Michael J. Anderson) **5**  
Both of us burning matches (Stephen Sarrazin) **8**  
Revisiter *Twin Peaks* (Jonathan Rosenbaum) **16**  
La mort de Laura Palmer n'a pas eu lieu  
(notes sur le dédale sonore de *Twin Peaks*) (Dick Tomasovic) **20**  
Les Bacchantes de *Twin Peaks* (Mariangela Sansone) **32**  
Sous les sycomores, un *Ta'wil* de la Black Lodge (Pacôme Thiellement) **47**  
Il n'y a pas de Monsieur Tojimura ici (entretien avec Makoto Takimoto) **78**  
Le point de vue de la bûche (Pascal Lièvre) **86**  
Parenthèse Softshoe (Dalila Belaza) **100**  
Tuer en série (entretien avec Bruno Dumont) **105**

### Images exposées

- When I think about you. Shelly Silver, rétrospective, Cinéma du réel **119**  
Le fil rouge, espace Vuitton, Tokyo, Hans Op de Beek **123**

### L'image et son dehors

(en écho à la journée de recherche «L'image et son dehors»  
organisée en partenariat avec la plateforme de recherche de  
l'École supérieure d'art de La Réunion)

- La note et la pratique du hors-champ  
+ La robe de chambre de Mao (Stéphane Pichard) **129**  
Hors champ ambigu du film *H Story* de Nobuhiro Suwa (Mounir Allaoui) **132**  
Histoire(s) de champ (Stéphane Pichelin) **150**

### Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

L'image manquante, regards croisés  
entre Nassima Guessoum, *10949 femmes*,  
et Nadine Naous, *Home Sweet Home* **175**

### Kaléidoscope

- 5 films vus par Saad Chakali : *Iranien* (Mehran Tamadon),  
*Pasolini* (Abel Ferrara), *The Smell of Us* (Larry Clark), *Eau argentée* (Ossama  
Mohammed et Wiam Simav Bedirxan), *La Sapienza* (Eugène Green) **192**  
Images éparées (Mounir Allaoui) **272**  
Au cœur du langage visuel d'aujourd'hui (Xuguang Liu) **279**  
La musique de film dans les génériques de fin (Richard George) **289**

ISSN 2260-1783

ISBN 978-2-36716-142-6

Prix : 19 €

