

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

« AVEC SA MUSIQUE »

GENÈSE ET HERMÉNEUTIQUE ÉDITORIALES DES *AMOURS* DE RONSARD

« AVEC SA MUSIQUE »	
Genèse et herméneutique éditoriales des <i>Amours</i> de Ronsard . . .	15
Les <i>Amours</i> de Ronsard (1552) entre poésie et musique	15
Deux suppléments, deux imprimeurs :	
Nicolas Du Chemin et Michel Fezandat	22
Chronologie éditoriale du supplément musical	28
Combinaisons éditoriales des <i>Amours</i> et de sa mise en musique	41
La sélection des sonnets mis en musique	44
Pour une proto-disposition des sonnets dans les <i>Amours</i>	50
Muret et la fabrique des <i>Amours</i>	64
Ronsard, Muret et Denisot : un dialogue entre trois arts	72
Actualité littéraire du supplément	84
La musique des <i>Amours</i> : la réalisation d'une utopie	87

ANNEXE I

Exemplaires du supplément musical aux <i>Amours</i> de Ronsard . . .	97
Le Supplément musical de N. Du Chemin (1552) avec <i>Les Amours</i> de 1552	97
Le Supplément musical de M. Fezandat (1553) avec <i>Les Amours</i> de 1552	98
Le Supplément musical de M. Fezandat (1553) avec <i>Les Amours</i> de 1553	98
<i>Les Amours</i> de 1552 ou 1553 avec un Supplément musical non identifiable	99

ANNEXE II

Exemplaires des <i>Amours</i> de 1552 et 1553	101
A52 – <i>Les Amours</i> de 1552	101
A53 ¹ – <i>Les Amours</i> de 1553 (1 ^{re} édition)	107
A53 ² – <i>Les Amours</i> de 1553 (2 ^e édition parue fin 1554-début 1555)	114
A53* – <i>Les Amours</i> de 1553 (première ou deuxième édition) . . .	117

ANNEXE III

Index des incipits des sonnets par type et par ordre alphabétique	119
Index des incipits des sonnets d'après leur répartition par type dans le supplément	119
Index alphabétique des incipits des sonnets des <i>Amours</i>	127

ANNEXE IV

Proto-disposition des <i>Amours</i> de 1552 d'après l'index du supplément musical	133
--	-----

DEUXIÈME PARTIE
ÉDITION MODERNE
DU SUPPLÉMENT MUSICAL

LES TEXTES	143
APPARAT CRITIQUE	149
Principes éditoriaux	149
Source principale	150
Autres sources consultées	150
Apparat critique	151
Autres éditions musicales	152
ÉDITION MUSICALE	155
1. Pierre Certon, <i>J'espère et je crains</i>	156
2. Pierre Certon, <i>Bien qu'a grand tort</i>	161
3a. Claude Goudimel, <i>Errant par les champs</i>	166
3b. Claude Goudimel, <i>En qui respandit le ciel</i>	172
4. Claude Goudimel, <i>Quand j'aperçoy</i>	176
5. Claude Goudimel, <i>Qui renforcera ma voix</i>	182
6. Marc-Antoine Muret, <i>Las, je me plain</i> . I ^{re} version	187
6 bis. Marc-Antoine Muret, <i>Las, je me plain</i> . II ^e version	192
7. Clément Janequin, <i>Qui voudra voir</i>	197
8. Clément Janequin, <i>Nature ornant</i>	203
9. Clément Janequin, <i>Petite Nymphe folastre</i>	209

TROISIÈME PARTIE
FAC-SIMILÉS
DU SUPPLÉMENT MUSICAL

FAC-SIMILÉ I	
Édition Nicolas Du Chemin, 1552	217
FAC-SIMILÉ II	
Édition Michel Fezandat, 1553	283
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX DES NOMS	359