

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Nerval rhapsode . . . . .	7

## PREMIÈRE PARTIE

### LA POÉSIE DES MYTHES

INSPIRATION CULTURELLE, INSPIRATION MAGIQUE . . . . .	27
Croyance et méfiance critique . . . . .	28
Une culture ésotérique hétéroclite . . . . .	32
Nouvel Orphée, Isis intime . . . . .	37
Le vertige poétique . . . . .	45
NOMS PROPRES, VOIX FANTÔMES . . . . .	53
Les méandres de l'onomastique . . . . .	53
L'invention de légendes neuves . . . . .	60
Le charme des fantômes . . . . .	63
HARMONIE PERDUE, UTOPIE DU POÈME . . . . .	67
Poésie, musique, harmonie . . . . .	67
Langue parfaite, langue du rêve . . . . .	71
L'utopie moderne du poème . . . . .	78

DEUXIÈME PARTIE  
LUMIÈRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

CONFIDENCES EN UN DOUBLE MIROIR . . . . .	83
Réécriture et recomposition . . . . .	84
Déformations critiques . . . . .	87
La mise en question des <i>Confessions</i> . . . . .	92
JARDINS PALIMPSESTES . . . . .	97
Jardin d'Occident, jardin d'Orient . . . . .	98
Jardins littéraires . . . . .	100
Rosengarten . . . . .	104
DERNIÈRES LUEURS DU BAL . . . . .	109
Scène de rencontre <i>vs</i> théâtre de rupture . . . . .	112
Variations amoureuses . . . . .	117
Lecture, gravure, écriture . . . . .	120

TROISIÈME PARTIE  
AU CŒUR DU ROMANTISME EUROPÉEN

AMOURS VÉNITIENNES . . . . .	131
Un fantasme littéraire et pictural . . . . .	132
Le relais de Gozzi et Hoffmann . . . . .	137
L'art, le rêve et la vie . . . . .	141
LE RETOUR DU CHEVALIER . . . . .	145
La poésie sauvage d'Ossian . . . . .	146

L'Écosse des châteaux magiques . . . . .	148
De Ravenswood au Chevalier noir . . . . .	153
ARABESQUES . . . . .	161
L'énigme du sonnet manuscrit . . . . .	162
De la danse à la poésie . . . . .	164
Du romantisme allemand à la peinture orientaliste . . . . .	167

## QUATRIÈME PARTIE

## MÉLANCOLIES

RÊVEUSE MÉMOIRE . . . . .	175
Rêver sa propre histoire . . . . .	177
L'ombre des femmes aimées . . . . .	181
Dérision critique et nostalgie du bonheur . . . . .	186
ENFANTS DU SIÈCLE . . . . .	193
Figures de soi, cœur humain . . . . .	194
Un théâtre de l'intime . . . . .	205
Dualité ironique et cruauté mortifère . . . . .	213
NOCTURNES . . . . .	221
Une pensée en images . . . . .	223
Apocalypse et modernité . . . . .	227
Mort et résurrection . . . . .	234

CINQUIÈME PARTIE  
DIALOGUES POSTHUMES

ÉCRIRE SOUS LA DICTÉE . . . . .	245
Sous le signe de Swedenborg . . . . .	246
Dans la mouvance du spiritisme . . . . .	248
Magie de la littérature . . . . .	253
ONEIROCRITIES . . . . .	261
L'actrice, figure de poésie . . . . .	262
Drogue et illusion artistique . . . . .	265
Rêve, hallucination. L'expérience des limites . . . . .	274
FILS DU SOLEIL, FILS DU FEU . . . . .	283
Le goût semblable des langues . . . . .	285
La folie de l'Orient . . . . .	289
Une quête de soi hallucinée . . . . .	295
CONCLUSION	
L'ivresse et l'oubli . . . . .	301
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	305
INDEX . . . . .	321