

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| Steve MURPHY<br>Michael Pakenham, trouveur (1929-2013) . . . . .   | 7   |
| Keith CAMERON<br>« Je me souviens, je me souviens / Des heures<br>et des entretiens... » (Verlaine) . . . . .                          | 29  |
| Luce ABÉLÈS<br>« Je suis commerçant mais un peu artiste aussi ».<br><i>Les Hommes d'aujourd'hui</i> , de Cinqualbre à Vanier . . . . . | 33  |
| Jean-Louis AROUI<br>Répertoire du dizain réaliste . . . . .  | 51  |
| Leisha ASHDOWN-LECOINTRE<br>Lettres et l'être du poète.<br>La formation littéraire de Jean Aicard par sa correspondance . . .          | 67  |
| Christophe BATAILLÉ<br><i>Le Rêve de Bismarck</i> de Rimbaud ou le fin mot de l'histoire . . . . .                                     | 83  |
| Arnaud BERNADET<br><i>Sagesse</i> , la religion d'un maniaque.<br>Pour une lecture nosographique ? . . . . .                           | 95  |
| Patrick BESNIER<br>En hommage à Sylvain Itkine. La soirée du 28 juin 1946 . . . . .  | 105 |
| Olivier BIVORT<br><i>Des Poètes maudits à Tête de faune</i> . . . . .  | 113 |

|   |     |
|---|-----|
| Rose BLIN-MIOCH<br>Louis-Xavier de Ricard et son « Maître » Edgar Quinet . . . . .  | 127 |
| Eddie BREUIL<br>« Les <i>Illuminations</i> de Rimbaud écrites à Londres en 1874 » ? . . .   | 139 |
| Pierre BRUNEL<br>Rimbaud « carliste » ? . . . . .   | 147 |
| Alain CHEVRIER<br>Jean Dayros et son double. Convergences formelles . . . . .   | 157 |
| In-Ryeong CHOI<br>Sonate et perspective dans <i>Soupir</i> de Mallarmé . . . . .  | 175 |
| Bruno CLAISSE<br><i>Fleurs</i> de Rimbaud ou « la vie métaphorique » . . . . .  | 189 |
| Benôit DE CORNULIER<br>Corbière pouète précieux dans l'album de Roscoff? . . . . .  | 195 |
| Joël DALANÇON<br>Un poète parnassien amateur d'art. Albert Mérat . . . . .  | 215 |
| Jean-Louis DEBAUVE<br>Émile Le Brun. Notes inédites sur Verlaine . . . . .  | 227 |
| Solenn DUPAS<br>Enjeux esthétiques et politiques de <i>Qui veut des merveilles?</i><br>Une « revue de l'année 1867 » par Verlaine et Coppée . . . . . | 239 |
| Peter J. EDWARDS<br>Verlaine, Horace, Virgile et Théocrite. <i>Les Uns et les autres</i> . . . . .  | 257 |
| Louis FORESTIER<br>À propos de Charles Cros. Deux poèmes négligés et un inédit . . .  | 275 |
| Yann FRÉMY<br>Les autres de Rimbaud.<br>Entre Matthieu, Michelet et Strasbourg . . . . .  | 287 |

|   |     |
|---|-----|
| Michèle GORENC  |     |
| Jean Aicard et la poésie du pays natal . . . . .  | 307 |
| Jean-Michel GOUVARD   |     |
| Baudelaire et la caricature. La fange du macadam<br>et le petit ramoneur savoyard . . . . .                                     | 319 |
| Peter HAMBLY  |     |
| Mallarmé, Banville et <i>Le Tombeau d'Edgar Poe</i> . . . . .   | 337 |
| Benôît HOUZÉ  |     |
| Naissances d'une œuvre. Deux parodies de chansons<br>par Tristan Corbière . . . . .   | 351 |
| Samuel LAIR   |     |
| Sutter-Laumann, lecteur des <i>Amours jaunes</i> en 1887 . . . . .  | 371 |
| Jean-Pierre LASSALLE  |     |
| Ange Pechméja, linguiste et poète (1819-1887) . . . . .   | 385 |
| Thérèse LASSALLE-MARAVAL  |     |
| De quelques images mallarméennes<br>dans la poésie de Paul Valéry . . . . .   | 395 |
| Jean-Jacques LEFRÈRE et Jean-Paul GOUJON  |     |
| Quelques informations sur la découverte de l' <i>Album zutique</i><br>dans une lettre de Maurice Chalvet à Pascal Pia . . . . . | 409 |
| Cyril LHERMELIER et Seth WHIDDEN  |     |
| Jean Richepin, une mémoire à trous? . . . . .   | 417 |
| Rosemary LLOYD  |     |
| Laforgue et la création du soi . . . . .  | 441 |
| Bertrand MARCHAL  |     |
| Petite Chronique de la rue de Rome. Juillet 1893 . . . . .  | 455 |
| Yann MORTELETTE   |     |
| Deux traductions inédites en vers de José-Maria de Heredia . . . .  | 469 |

|   |     |
|---|-----|
| Steve MURPHY<br>Le cœur d'épître. Rimbaud, Louisa Siefert et Nina . . . . .   | 483 |
| Mary ORR<br><i>Correspondances</i> de Baudelaire.<br>Une relecture de ce qui ne s'accorde pas . . . . .             | 505 |
| Michel PIERSENS<br>Mirliton, sa vie, son œuvre . . . . .  | 523 |
| Mario RICHTER<br>Forme et signification. Autour de <i>Abel et Caïn</i> de Baudelaire . . . .                        | 531 |
| Philippe ROCHER<br>Des murailles aux barricades littéraires.<br>L'année 1867 et l'histoire du « zutisme » . . . . . | 537 |
| Denis SAINT-AMAND<br>D'hideusement beaux rossignols de la boue.<br>Oxymore et modernité . . . . .                   | 557 |
| Henri SCEPI<br>Laforgue lecteur de Verlaine . . . . .   | 571 |
| Martin SORRELL<br>Leah Laforgue . . . . .   | 589 |
| Michael TILBY<br>Les chiffonniers de Stéphane Mallarmé.<br><i>Galanterie macabre</i> . . . . .                      | 595 |
| Charles-Étienne TREMBLAY<br>Le <i>Sonnet des sept nombres</i> , ou comment être poète au piano . . . . .            | 609 |
| Jean-Didier WAGNEUR<br>Publier après la Commune.<br>Cladel et Arnould en correspondance . . . . .                   | 623 |

|   |     |
|---|-----|
| Éric WALBECQ  |     |
| « Mme Nina de Callias, une farceuse artistique ».                     |     |
| Dossier de surveillance de la préfecture de Police de Paris . . . . . | 641 |
| Ray DAVISON   |     |
| Remembering Michael . . . . .   | 659 |
| Index des noms . . . . .  | 667 |
| Résumés . . . . .   | 687 |