

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11
Construction du problème	11
Le corpus : les deux poèmes	28
Méthode philologique et herméneutique	29
Plan de l'ouvrage	32

PREMIÈRE PARTIE

LA THÉORIE POÉTIQUE

VÉRITÉ ET SENSATION

Les préalables de l'écoute du poème philosophique (fr. 2)	39
Introduction : la citation	
des fragments 2 et 3 par Sextus Empiricus	39
Interprétation de la citation	
des fragments 2 et 3 par Sextus Empiricus	45
Analyse du développement	
de l'argumentation de Sextus	45
Reconstruction de la compréhension	
de Sextus du fragment 2	52
La thèse de la collaboration entre sens et raison :	
le commentaire du fragment 3	52

Conclusion : les strates de signification dans le témoignage de Sextus	54
Étude d'un contre-argument : la manipulation de la citation de Parménide par Sextus en <i>AM.VII.111-114</i>	56
Le fragment 2 : autres sources, difficultés philologiques et interprétations	58
Autres sources du fragment 2	58
Difficultés philologiques et interprétations du fragment 2	59
Une lecture du fragment 2 : le disciple et les conceptions des mortels	72
La critique des conceptions des mortels (fr. 2.1-8a)	72
Le disciple et la connaissance promise dans les vers 2.8b-9	91
Conclusion : l'explication des erreurs des hommes	96
REFONDER LA VÉRIDICITÉ DU PROPOS POÉTIQUE (FR. 3)	99
Introduction : sur quelques interprétations récentes de la Muse d'Empédocle	99
Sources du fragment 3 et difficultés philologiques	103
Les sources du fragment 3	103
Difficultés philologiques posées par le fragment 3	105
Refonder la vérité de la parole poétique : une interprétation des vers 3.1-8	108
Replacer la piété envers les dieux au fondement de la composition poétique (3.1-2)	109
La définition de la Muse, vecteur de l'inspiration poétique (3.3-5)	114
Déconnecter la poésie de la faveur des mortels (3.6-8)	126
Quelle est l'impiété des autres poètes ?	142
L'usage correct des sensations adressé au disciple (3.9-13)	152
Le changement de destinataire au vers 3.9	152
Les vers 3.10-13 : l'usage correct de l'appareil perceptif	157
Conclusion : refonder la vérité de la parole poétique	161

LA CONSTRUCTION DE LA PERSUASION	
DANS LES FRAGMENTS 4 ET 131	167
La Muse du fragment 4, un pont	
entre l'ordre du discours et l'ordre des phénomènes	167
Sources du fragment 4	167
Problèmes philologiques et herméneutiques	
posés par le fragment 4	169
Le fragment 4 et la Muse :	
quelle est l'opposition développée dans le fragment ?	173
Le fragment 131 : de la poésie des hommes	
à la poésie des dieux	180
Source, difficultés philologiques et interprétations	180
La Muse dans le fragment 131 :	
une proposition de lecture	189
Conclusion : les deux modalités	
de construction de la persuasion	209
COMPOSITION POÉTIQUE ET MÉTAPHORE DU CHEMIN	
DANS LES FRAGMENTS D'EMPÉDOCLE	215
La métaphore du chemin dans le fragment 24	218
Source et contexte de citation : le problème	218
Problèmes de texte et d'interprétation posés par B 24	220
Étude du fragment 24	224
Les deux premiers vers du fragment 35 :	
revenir en arrière sur le chemin des hymnes	233
Le problème philologique et herméneutique :	
parcourir le chemin des hymnes ?	233
Étude des deux premiers vers du fragment 35	236
Conclusion	240

DEUXIÈME PARTIE

LE REMPLOI DES FORMES TYPIQUES
DE LA COMPOSITION POÉTIQUE ARCHAÏQUE

L'ADAPTATION DE L'HEXAMÈTRE DACTYLIQUE À L'EXPRESSION PHILOSOPHIQUE	245
La prosodie des fragments d'Empédocle : une situation originale dans la tradition	250
L'abrègement	250
L'abrègement attique	253
Métrique et construction de l'hexamètre	257
La césure	257
La <i>breuis in longo</i>	260
Le pont de Hermann	262
La position des mots selon leur structure prosodique	263
Remarques générales	263
Variations dans la fréquence de position et progression de l'argumentation	264
Ruptures et originalité dans la constitution des hexamètres d'Empédocle et Parménide	265
Conclusion : l'emploi du vers hexamétrique par Parménide et Empédocle	267
LA POÉTIQUE DES COMPARAISONS	271
Introduction	271
Modèles théoriques	273
La comparaison du fragment 84 : l'œil et la lanterne	275
Problèmes philologiques et herméneutiques	275
Une étude de la comparaison du fragment 84	292
Conclusion sur le fragment 84	308
Le fragment 23 : la création du vivant et l'analogie des peintres	309

Présentation du fragment 23 et des difficultés herméneutiques	309
Une étude de la comparaison du fragment 23	320
Conclusion sur le fragment 23	335
Le fragment 100 : la respiration et le jeu de la jeune fille avec la clepsydre	336
Présentation du fragment 100	337
Étude de la comparaison du fragment 100	353
Conclusion : l'extension du comparant et du comparé au sein du fr. 100	381
Conclusion : l'usage empédocléen de la comparaison	383
LE REMPLOI DE LA FORME CATALOGIQUE	387
Introduction et modèles théoriques	387
Le corpus des catalogues empédocléens	393
Méthode d'analyse	395
L'inscription des noms dans le mètre au sein des catalogues d'Empédocle	397
Définition du corpus et méthode d'analyse	397
Le fonctionnement des vers catalogiques nominaux dans le corpus des catalogues archaïques	400
L'usage empédocléen du vers catalogique nominal	409
Conclusion : une réfection partielle mais audacieuse des normes de composition des catalogues	415
Le catalogue du fragment 121	416
Sources du fragment 121	416
Problèmes philologiques et herméneutiques posés par le fragment 121	422
Étude du catalogue du fragment 121	430
Les catalogues des fragments 122 et 123	447
Sources des fragments 122 et 123	447
Les interprétations des fragments 122 et 123	459
Les fragments 122 et 123 : une mise en question des théogonies traditionnelles	460
Conclusion sur la technique du catalogue	487

COURONNES, SPIRALES ET RITOURNELLES	493
Introduction : les formes	
de la composition poétique archaïque	493
Des constructions annulaires hybrides :	
l'exemple des fragments 2 et 3	497
La ritournelle dans les fragments d'Empédocle	502
Considérations liminaires et méthodologiques	502
Analyse du corpus des répétitions dans les fragments 17, 20,	
21, 23, 26, et le Papyrus de Strasbourg (ensembles a et c) . . .	516
Les répétitions au sein du fragment 35	562
Conclusion sur l'emploi des figures de la répétition	590

TROISIÈME PARTIE

LA POÉSIE ET LE PROJET D'EMPÉDOCLE

DESTINATAIRES DU POÈME, CONTEXTE DE <i>PERFORMANCE</i>	
ET PROJET INTELLECTUEL	595
Le problème	595
Introduction et remarques générales	595
La construction du destinataire	
dans la poésie hexamétrique antérieure à Empédocle	599
Pausanias : la construction de la figure du disciple	603
Un disciple savant : l'auditeur d'un poète érudit ?	
L'exemple du fragment 35.15	603
La construction du destinataire dans le fragment 1	611
Le destinataire des <i>Catharmes</i> dans les fragments 112 et 114 . . .	621
Présentation des fragments 112 et 114	621
Problèmes liés à la reconstruction	
du destinataire des <i>Catharmes</i>	623
Destinataire et contexte de la <i>performance</i> :	
le sens de la récitation à Olympie	626
Conclusion	639

LA DISCORDE, LE POÈTE ET LA CRÉATION POÉTIQUE	643
Le problème de la Discorde et de la création poétique	644
L'énonciateur, l'exil et la Discorde dans le fragment 115 :	
problèmes philologiques et interprétations	648
Sources et transmission du fragment 115	648
Difficultés philologiques et interprétations	
du fragment 115	656
Une lecture du fragment 115	680
Le fragment 115 et sa relation à la <i>Théogonie</i> d'Hésiode . . .	680
La reconstruction par le démon incarné	
des causes de son bannissement (115.13-14)	683
La formulation de la loi divine (115.1-8)	688
Les <i>Catharmes</i> et le bannissement du démon :	
une interprétation	698
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 707
Reconstruction du projet d'Empédocle	717
Empédocle et Homère	721
Empédocle et Hésiode	725
Empédocle et la prose des Milésiens	727
Empédocle, Xénophane et Parménide	739
Empédocle dans la tradition poétique et philosophique :	
une synthèse	741
 ANNEXE 1	
Les fragments étudiés et leurs sources	745
Le fragment B 1 D.-K.	745
Source du fragment 1 : Diogène Laërce VIII.60	745
Texte, apparat critique et traduction	745
Le fragment B 2 D.-K.	745
Sources	745
Texte, apparat critique et traduction	749
Le fragment B 3 D.-K.	750

Sources	750
Texte, apparat critique et traduction	752
Le fragment B 4 D.-K.	753
Sources	753
Texte, apparat critique et traduction	754
Le fragment B 17 D.-K. (17.1-13 ; 17.34-35 + ensemble a)	755
Sources du fragment 17 étudiées	755
Texte, apparat critique et traduction	756
Le fragment B 20 D.-K. et l'ensemble c	758
Source : Simplicius, <i>Commentaire à la Physique</i> , 1124.12-18	758
Texte, apparat critique et traduction	758
Les fragments B 21 et 23 D.-K.	759
Sources, texte et apparat critique du fragment 21	759
Source du fragment 23 : Simplicius, <i>Commentaire à la Physique</i> , 159.27	761
Texte, apparat critique et traduction du fragment 23	761
Le fragment B 24 D.-K.	762
Source : Plutarque, <i>De defectu oraculorum</i> , 418 C 17 <i>sqq.</i>	762
Texte, apparat critique et traduction	763
Le fragment B 25 D.-K.	763
Sources	763
Texte, apparat critique et traduction	764
Le fragment B 26 D.-K.	765
Sources	765
Texte, apparat critique et traduction	766
Le fragment B 35 D.-K.	767
Sources du fragment 35	767
Texte, apparat critique et traduction	769
Le fragment 509 Bollack	771
Source : Aristote, <i>Poétique</i> , 1461a 9 + 1461a 23-25	771
Texte, apparat critique et traduction	771
Le fragment B 84 D.-K.	772
Sources	772
Texte, apparat critique et traduction	776

Le fragment B 86 D.-K.	777
Source : Simplicius, <i>Commentaire au De caelo</i> , 529.21	777
Texte, apparat critique et traduction	777
Le fragment B 100 D.-K.	778
Sources	778
Texte et apparat critique	781
Le fragment B 112.1-4 D.-K.	783
Sources	783
Texte, apparat critique et traduction	786
Le fragment B 114 D.-K.	787
Source : Clément d'Alexandrie, <i>Stromates</i> , V.1.9.1	787
Texte, apparat critique et traduction	787
Le fragment B 115 D.-K.	788
Sources	788
Texte, apparat critique et traduction	797
Le fragment 110 Bollack	798
Source : Simplicius, <i>Commentaire à la Physique</i> 1184.9	798
Texte, apparat critique et traduction	798
Le fragment B 121 D.-K.	799
Sources	799
Texte, apparat critique et traduction	803
Le fragment B 122 D.-K.	804
Sources du fragment 122	804
Texte, apparat critique et traduction	805
Le fragment B 123 D.-K.	806
Source du fragment 123 :	
Cornutus, <i>De natura deorum</i> , 30.1-11	806
Texte et traduction	807
Le fragment B 131 D.-K.	807
Source : Hippolyte,	
<i>Réfutation de toutes les hérésies</i> , VII.31.1-4	807
Texte, apparat critique et traduction	808

ANNEXE 2

Les principales citations de <i>Physika</i> I chez Simplicius	809
Liste des passages de Simplicius étudiés et des citations d'Empédocle	809
Texte et traduction	810
Les principales citations d'Empédocle dans le <i>Commentaire à la Physique</i>	810
Les principales citations d'Empédocle dans le <i>Commentaire au De caelo</i>	816

ANNEXE 3

Les répétitions dans le corpus empédocléen	819
Liste et typologie	819
Répétitions dans les fr. 17 + ensemble <i>a</i> , 20, 21, 23, 26 et 35	822
Les répétitions dans le fragment 26	824

ANNEXE 4

La métrique des catalogues	825
Schéma métrique des catalogues	825
Vers comportant quatre noms et un adjectif	826
Vers comportant quatre noms	826
Vers comportant trois noms et deux adjectifs	828
Vers comportant trois noms et un adjectif	828
Vers comportant trois noms	832
Vers comportant deux noms et deux adjectifs	833
Vers comportant deux noms et un adjectif	834
Les formes métriques de début de vers	835
Début de vers de forme –uu	835
Début de vers de forme –uu–	836
Début de vers de forme –u	837
Début de vers de forme « καὶ Cuu »	837
Début de vers de forme « καὶ Cuu– »	838
Début de vers de forme –uu–uu	838
Début de vers de forme « καὶ uu–uu–u »	839
Débuts de vers de forme –	839

BIBLIOGRAPHIE	841
INDEX DES PASSAGES CITÉS	875
INDEX DES MOTS GRECS COMMENTÉS	901
INDEX DES AUTEURS MODERNES	905
INDEX DES NOTIONS	913
INDEX DES MANUSCRITS ET EXPLICATION DES SIGLES EMPLOYÉS	919