

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	7
Véronique FERRER et Jean-René VALETTE « C'est à l'éternité que je t'emprunte »	9

XII^e-XV^e SIÈCLE

Anita GUERREAU-JALABERT <i>Spiritus et caro</i> dans la littérature courtoise. Une perspective historique	41
Michel ADROHER Et Dieu créa la femme à son image, ou la religion du troubadour Guillem de Cabestany	63
Christopher LUCKEN Figures du loin. <i>Lanquan li jorn son lonc en mai</i> de Jaufré Rudel . . .	79
Dominique DEMARTINI Ivres de Dieu et d'amour. Alexis et Tristan	103
Joanna GORECKA-KALITA « Purifier la mémoire ». La déconstruction du discours amoureux dans la <i>Queste del saint Graal</i>	123

- Marie-Pascale HALARY
 Quand l'Unique change de langue. Littérature spirituelle
 et « langue courtoise » chez Marguerite d'Oingt 137
- Maria MAŚLANKA-SORO
 Les femmes du Paradis Terrestre de Dante.
 La spiritualisation du mythique et la mythification du spirituel . . . 155
- Clotilde DAUPHANT
 Qui est la Dame ?
 L'abandon de la spiritualisation du sentiment
 dans la lyrique « amoureuse » de la fin du XIV^e siècle 169
- Isabelle FABRE
 Un cas de polysémie dans l'allégorie tardo-médiévale ?
 Lectures spirituelle et courtoise de la ballade
 de « la belle tour » (ms. de Turin, BNU J.II.9) 189
- Sabrina STROPPIA
 Amour charnel et amour spirituel
 dans les *Rerum vulgarium fragmenta* de Pétrarque 207

XVI^e-XVII^e SIÈCLE

LA SCÈNE PROFANE

- Michèle CLÉMENT
 Scève, Dante et la valeur féminine dans *Délie* 231
- Alain GÉNÉTIOT
 Merveilleuse et mystérieuse :
 la femme dans la poésie concettiste française 247
- Bruno PETEY-GIRARD
 L'amour profanateur. En relisant *Artemis* d'Amadis Jamyn 265

Dariusz KRAWCZYK Antéros évangélique. Esthétique du discours érotique de François Habert	287
Maja PAWLOWSKA Le discours amoureux dans <i>Palombe</i> de Jean-Pierre Camus	303

LA SCÈNE DIVINE

Davide DALMAS Rimes spirituelles et discours amoureux en Italie au XVI ^e siècle . . .	321
Jean VIGNES Chansons spirituelles, pratique du <i>contrafactum</i> et mise en recueil. Les paradoxes de <i>La Pieuse alouette avec son tirelire</i>	331
Isabelle GARNIER « Aymer en Dieu par amour amoureuse ». L'abandon au « seul aymé » dans la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre, du <i>Dialogue</i> au <i>Miroir</i>	365
Josiane RIEU La scénographie de l'âme dans la poésie de Pierre de Croix	387
Dominique MILLET-GÉRARD Le prosimètre au service du Cantique des cantiques chez Claude Hopil	407
Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD Le <i>Bouquet sacré des fleurs</i> <i>de la Terre sainte</i> (1614) de Jean Boucher. Une nouvelle actualisation du Cantique des cantiques	431

Elwira BUSZEWICZ

Pudici ignes. Fièvre amoureuse et allégories mystiques
dans quelques épigrammes latines de Maciej Sarbiewski 443

Alain GÉNÉTIOT

Conclusions. L'Unique et ses scènes 453

Bibliographie critique 461

Résumés des contributions 467

Index des auteurs et des œuvres anonymes 475