

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	
Les expositions universelles	17
Les expositions universelles	18
L'industrie du divertissement	22
Les rapports des ouvriers délégués aux expositions : l'état des recherches	25
Les sources	36
Une articulation thématique	39
LE MONDE DU TRAVAIL	
DANS LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES	43
La « mixité sociale » du prince Albert	43
La « séduction sociale » de Napoléon III	46
De la « culture morale » de 1878 au « palais blanc » de 1900	55
CARACTÈRES ET ÉVOLUTION	
DES « VOYAGES » OUVRIERS (1851-1911)	75
Aux origines du phénomène	75
Apogée et déclin	77
Les premières expositions après l'achèvement de l'unité nationale	78
Paris fin de siècle	92
Les expositions italiennes	106

LA CULTURE ET LA FORMATION	
PROFESSIONNELLE DES OUVRIERS	137
La formation technique des travailleurs pendant la seconde révolution industrielle	138
Les savoirs ouvriers à l'épreuve de l'exposition	149
LE VOYAGE ENTRE FÊTE ET ÉMANCIPATION	
L'image de la ville entre stéréotype et expérience personnelle . . .	163
Partir	163
En train vers le progrès	166
Arriver	170
Touristes ouvriers	178
LES OUVRIERS FACE AUX EXPOSITIONS	
Imaginaires, représentations, symboles	205
Les nouveaux Prométhées : du Panthéon des héros au « Panthéon technologique »	207
La fascination technologique : le « miracle » de l'électricité, métaphore du progrès	209
Travailleurs honnêtes et industriels « usuriers » : moralité et fierté du métier	215
Internationalisme et pacifisme	222
L'identité nationale	225
LES FÉES MACHINES	233
Les résistances au machinisme en Italie	233
Les machines : fées ou monstrueux mécanismes ?	238
CONCLUSIONS	259
Le message industrialiste	260
Le dispositif d'inclusion sélectif des expositions	261
L'identité ouvrière entre tradition et innovation	263
Langages ouvriers, trajectoires individuelles, solidarité collective	265

SOURCES PRIMAIRES	267
INDEX GÉNÉRAL DES NOMS PROPRES (personnes, lieux et institutions)	277
INDEX THÉMATIQUE	289
INDEX DES MÉTIERS, INDUSTRIES ET BRANCHES D'ACTIVITÉS	293