

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Bernard ALAZET Avant-propos	9
Entretien de Catherine Rodgers avec Yann Andréa	11

PREMIÈRE PARTIE

PAYSAGES

Anne COUSSEAU Poétique du paysage	29
Cécile HANANIA Inspirations paysagères de Marguerite Duras. Savanes de l'Ouellé, vallée de la Lune et cimes de la mort	35
Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER (D)écrire dit-elle. Le geste descriptif chez Duras	51
Marie-Françoise BERTHU-COURTIVRON Le paysage durassien, entre abstraction et fantasme	77
Florence DE CHALONGE Le paysage, le dehors et le tout. <i>Le Camion</i> de Marguerite Duras	93

Anne COUSSEAU	
Valeurs du paysage dans <i>L'Homme assis dans le couloir</i>	
de Marguerite Duras	107

DEUXIÈME PARTIE

ÉTUDES

David AMAR	
Notes sur les rapports entre Duras et Blanchot.	
La jeune fille et la mort	127
Marie-Hélène BOBLET	
Des cris et de l'écrit,	
de Marguerite Duras à Jean-Luc Lagarce	133
Midori OGAWA	
Marguerite Duras et Tsushima Yūko.	
Sur la mer des ténèbres	149
Philippe PANSIOT PREUD'HOMME	
L'Être et le « là » dans <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>	163
Sélila MEJRI	
Jeu et enjeu de la répétition dans <i>La Musica Deuxième</i>	
de Marguerite Duras	181
Catherine RODGERS	
Les peurs de Marguerite Duras	195

TROISIÈME PARTIE
CARNET CRITIQUE

Madeleine BORGOMANO, <i>Marguerite Duras. De la forme au sens</i> , textes réunis par Claude BORGOMANO et Bernard ALAZET (Christiane BLOT-LABARRÈRE)	211
<i>Mettre en scène Marguerite Duras</i> , Anne COUSSEAU, Dominique DENES (dir.) (Florence DE CHALONGE)	212
<i>Les Archives de Marguerite Duras</i> , textes réunis et présentés par Sylvie LOIGNON (Christiane BLOT-LABARRÈRE)	216
Anaïs FRANTZ, <i>Le Complexe d'Ève : la pudeur de la littérature</i> . <i>Lectures de Violette Leduc et Marguerite Duras</i> (Chloé CHOUEN-OLLIER)	218
Index	221
Résumés/ <i>Abstracts</i>	225