

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
Le manuscrit Cangé . . . . .	9
XIV <sup>e</sup> siècle, le « Temps des crises » . . . . .	10
La guilde des orfèvres, la confrérie Saint-Éloi . . . . .	11
Le culte de la Vierge.	
Des légendes mariales aux <i>Miracles</i> dramatiques . . . . .	12
Le personnage de la Vierge	
dans les <i>Miracles de Notre-Dame par personnages</i> . . . . .	14
Autres formes du culte marial dans les <i>Miracles</i> .	
L'insertion de formes non dramatiques	
(rondeaux et sermons) . . . . .	16
Les techniques de dramatisation des sources narratives . . . . .	19
L'invention d'une dramaturgie . . . . .	21
MIRACLE I	
L'enfant donné au diable (1339) . . . . .	29
Sources . . . . .	29
Description . . . . .	29
Une dramaturgie de l'urgence . . . . .	30
La théologie du baptême et la dévotion mariale	
enseignées par le jeu . . . . .	31
Personnages . . . . .	32
[Miracle I] . . . . .	33

## MIRACLE II

L'abbesse grosse (1340) . . . . .	77
Sources . . . . .	77
Description . . . . .	78
De deux formes spécifiques de l'écriture dramatique dans ce Miracle . . . . .	78
Les désordres du corps au couvent . . . . .	79
Les paradoxes du retour à l'ordre . . . . .	79
Personnages . . . . .	82
[Miracle II] . . . . .	83

## MIRACLE III

L'évêque que l'archidiacre assassina (1341) . . . . .	115
Source . . . . .	115
Description . . . . .	115
Un certain nombre de <i>realia</i> . . . . .	116
La vierge procureur au tribunal de Dieu . . . . .	116
Remarques sur quelques éléments de la dramaturgie . . . . .	117
Personnages . . . . .	118
[Miracle III] . . . . .	119

## MIRACLE IV

La femme du roi de Portugal (1341) . . . . .	153
Sources . . . . .	153
Description . . . . .	153
Des motifs et un ton romanesques ? . . . . .	154
La structure de la pièce. Un enchaînement de transgressions . . . . .	155
Personnages . . . . .	158
[Miracle IV] . . . . .	159

## MIRACLE V

La Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ (1343) . . . . .	201
Sources . . . . .	201
Description . . . . .	201
Dramatisation des récits. Théâtralité . . . . .	202
Personnages . . . . .	204
[Miracle V] . . . . .	205

## MIRACLE VI

Saint Jean Chrysostome (1344) . . . . .	235
Description . . . . .	235
Structure complexe du drame . . . . .	235
« Saint Jean Chrysostome », personnage composite . . . . .	236
Une réorientation des contes par la mise en œuvre dramatique . . . . .	237
Personnages . . . . .	238
[Miracle VI] . . . . .	239

## MIRACLE VII

La nonne qui quitta son abbaye (1345) . . . . .	287
Description . . . . .	287
Sources . . . . .	288
Une dramaturgie de la dualité . . . . .	288
Personnages . . . . .	290
[Miracle VII] . . . . .	291

## MIRACLE VIII

Le pape qui monnaya le baume (1346) . . . . .	323
Sources . . . . .	323
Description . . . . .	323
Quelques précisions nécessaires à la compréhension de la pièce . . . . .	324
L'argent et le salut. Le Miracle comme vaste marchandage . . . . .	324

Personnages . . . . .	328
[Miracle VIII] . . . . .	329
MIRACLE IX	
Saint Guillaume du Désert (2 janvier 1347) . . . . .	363
Description . . . . .	363
Sources . . . . .	363
« Saint Guillaume », un défi à l'Histoire . . . . .	364
Quand l'idéal cistercien détermine la dramaturgie . . . . .	365
Personnages . . . . .	368
[Miracle IX] . . . . .	369
MIRACLE X	
L'évêque auquel apparut Notre-Dame (7 janvier 1348) . . . . .	409
Sources . . . . .	409
Description . . . . .	409
Une tonalité radieuse . . . . .	409
La dynamique dramatique. Un rebondissement de songe en vision, de vision en apparition . . . . .	410
Sous le signe de saint Éloi . . . . .	411
Personnages . . . . .	414
[Miracle X] . . . . .	415
MIRACLE XI	
Un marchand et un voleur (6 décembre 1349) . . . . .	439
Sources . . . . .	439
Description . . . . .	439
Les leçons indirectes portées par la construction dramatique . . . . .	440
Rosarium, chapel, psautier. Des roses et des mots dans le Miracle XI . . . . .	441
Le voyage, des « chemins » à la « voie » . . . . .	442
Personnages . . . . .	444
[Miracle XI] . . . . .	445

## MIRACLE XII

La marquise de la Gaudine (1350) . . . . .	467
Sources . . . . .	467
Description . . . . .	467
De quelques éléments de mise en scène spectaculaire . . . . .	468
La transcription dans le Miracle de motifs romanesques . . . . .	469
Personnages . . . . .	472
[Miracle XII] . . . . .	473

## MIRACLE XIII

L'empereur Julien (1351) . . . . .	511
Description . . . . .	511
Sources . . . . .	512
Deux Miracles successifs. Le drame « historique »/ l'invention d'un bienheureux . . . . .	512
Personnages . . . . .	516
[Miracle XIII] . . . . .	517

## MIRACLE XIV

Un juge que Notre-Dame délivra (1352) . . . . .	557
Sources . . . . .	557
Description . . . . .	557
Le péché du prévôt. Cupidité, injustice, vol aux dépens de communautés ecclésiastiques . . . . .	558
Une leçon sur le purgatoire . . . . .	559
Personnages . . . . .	562
[Miracle XIV] . . . . .	563

## MIRACLE XV

Un enfant que Notre-Dame ressuscita (1353) . . . . .	599
Sources . . . . .	599
Description . . . . .	599
L'accouchement, une scène type des Miracles de Notre-Dame par personnages . . . . .	600

Un beau couple . . . . .	601
La mise en scène d'un procès au pénal . . . . .	601
« Demandez et l'on vous donnera » /	
« Car votre père sait bien ce qu'il vous faut » . . . . .	602
Personnages . . . . .	604
[Miracle XV] . . . . .	605
MIRACLE XVI	
La mère du pape (25 janvier 1355) . . . . .	651
Sources . . . . .	651
Description . . . . .	651
Tout dire, la mise en scène dans le texte . . . . .	652
Bien dire/mal dire, belle rhétorique et rhétorique pervertie.	
Rhétorique et parole sacrée . . . . .	652
Dire le mal, une pièce sur le sacrement de la confession . . . . .	653
Personnages . . . . .	656
[Miracle XVI] . . . . .	657
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	
	699
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	
	703
INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .	
	707