

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE SIGNIFIANT DANS TOUS SES ÉCLATS

INTRODUCTION . . . . .	33
Un langage pour soi . . . . .	33
Un langage qui opère à partir du signifiant . . . . .	37
GRAMMAIRES DU SIGNIFIANT . . . . .	41
Le signifiant protéiforme . . . . .	42
Polyvalence du signifiant . . . . .	48
Logique du signifiant . . . . .	53
Le signifiant et le temps . . . . .	60
Conclusion . . . . .	67
DU CÔTÉ DE CRATYLE . . . . .	71
<i>Cratyle</i> et le cratylisme . . . . .	72
Le signifiant motivé . . . . .	84
Conclusion : le mot et la chose . . . . .	93
HABITER LE NOM . . . . .	97
Du mot au nom propre . . . . .	98

Les pouvoirs du nom propre . . . . .	106
Du nom propre au mot habité . . . . .	112
Conclusion : le tour du mot . . . . .	116
CONCLUSION . . . . .	119

## DEUXIÈME PARTIE

## LE SIGNIFIANT CAUSE DU SUJET

INTRODUCTION . . . . .	129
DE <i>L'INFANS</i> AU DIVAN . . . . .	133
L'émergence d'un sujet parlant . . . . .	134
La Chose . . . . .	139
L'inconscient et son langage . . . . .	145
Conclusion : l'éthique . . . . .	152
LA CONSTELLATION FATIDIQUE DE L'HOMME AUX RATS . . . . .	153
Un langage spécifique . . . . .	154
Les instances de la cure . . . . .	159
La constellation signifiante . . . . .	166
Conclusion : un dénouement . . . . .	170
Résumé du cas . . . . .	171
LE PSYCHOTIQUE PRISONNIER DU SIGNIFIANT . . . . .	175
Le piège du signifiant . . . . .	176
Écriture et pathologie . . . . .	181
Conclusion : savoir et psychose . . . . .	194
CONCLUSION . . . . .	197

TROISIÈME PARTIE  
LE SAVOIR DU SIGNIFIANT

INTRODUCTION .....	207
Poésie et discours .....	207
(R)évolution du langage poétique .....	209
LE POÈTE ET SON SUJET .....	215
Le poète et la Chose .....	216
Le poète, autre du sujet .....	226
Poésie et vérité .....	234
Conclusion : poésie et réel .....	238
LE SAVOIR DU POÈTE	
Paul Valéry et la duplicité du langage dans les premiers <i>Cahiers</i> (1894-1903) .....	241
Résistances .....	243
Analyse du langage .....	246
Émergence d'une autre théorie du langage .....	253
L'inconscient réconcilié .....	266
Conclusion .....	270
L'ESSAIM DES SIGNIFIANTS	
Éluard et le vide de la Chose .....	273
L'essai .....	275
L'exemple d'un poème : « Giorgio de Chirico » .....	285
La Chose et la femme .....	292
Conclusion .....	298
LA CHOSE ET L'ŒUVRE	
Saint-John Perse et le mythe du poète indivis .....	301

Jeux de masques . . . . .	303
Création et recreation . . . . .	310
L'univers en expansion du signifiant : <i>Amers</i> . . . . .	317
Conclusion . . . . .	326
CONCLUSION : STRUCTURE ET UNITÉ . . . . .	327
Primauté de la poésie . . . . .	327
Un nouveau signifiant . . . . .	328
CONCLUSION GÉNÉRALE	
Du côté du Verbe . . . . .	331
ANNEXE	
Les styles de Lacan . . . . .	337
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	351
INDEX DES NOMS . . . . .	361